

Maíla Vieira Maciel  
17/03/06

# Songbook

Idealizado/Created by  
**Almir Chediak**

# IVAN LINS

1



**LUMIAR**  
EDITORA

**CHEDIAK**  
MÚSICA E ENTERTAINMENT



## Índice / Index

Prefácio / Foreword .....	4
A bênção musical de ser carioca e brasileiro Jesus Chediak .....	6
The musical blessing from being Carioca and Brazilian Jesus Chediak .....	8
Ivan Lins: a mágica da harmonia Antonio Adolfo .....	10
Ivan Lins: the magic of harmony Antonio Adolfo .....	11
O tijuca que ganhou o mundo sem perder a sua liberdade Luís Pimentel .....	12
The artist hailing from Tijuca that has conquered the world without giving up his freedom Luís Pimentel .....	16
Entrevista com Ivan Lins .....	20
Interview with Ivan Lins .....	30
Álbum de família / Family Album .....	40

## Músicas / Songs

## Volume 01

Abre alas .....	43
Acaso .....	45
A cor do pôr-do-sol .....	48
Agora .....	51
Água doce .....	53
Ai, ai, ai, ai, ai, ai .....	55
Ainda te procuro .....	58
Amor .....	61
Anjo de mim .....	64
Aos nossos filhos .....	68
Bilhete .....	71
Cantor da noite .....	74
Choro das águas .....	77
Daquilo que eu sei .....	80
Depois dos temporais .....	83
Dinorah, Dinorah .....	89
Doce presença .....	92
Essa maré .....	96
Fogueiras .....	100
Guarda nos olhos .....	102
Iluminados .....	105
Ituverava .....	108
Joana dos barcos .....	111
Lembra .....	114
Lembra de mim .....	117
Leva e traz (Blis) .....	121
Madalena .....	125
Meu país .....	128
Mudança dos ventos .....	131
Na areia, na beira do mar .....	134
Novo tempo .....	137
O amor é o meu país .....	141
Porta entreaberta .....	144
Quadras de roda .....	147
Rio de maio .....	152
Saindo de mim .....	156
Sertaneja .....	160
Soberana rosa .....	162
Tens (Calmaria) .....	164
Um fado .....	168
Velas içadas .....	170
Vitoriosa .....	173
Discografia / Discography .....	176

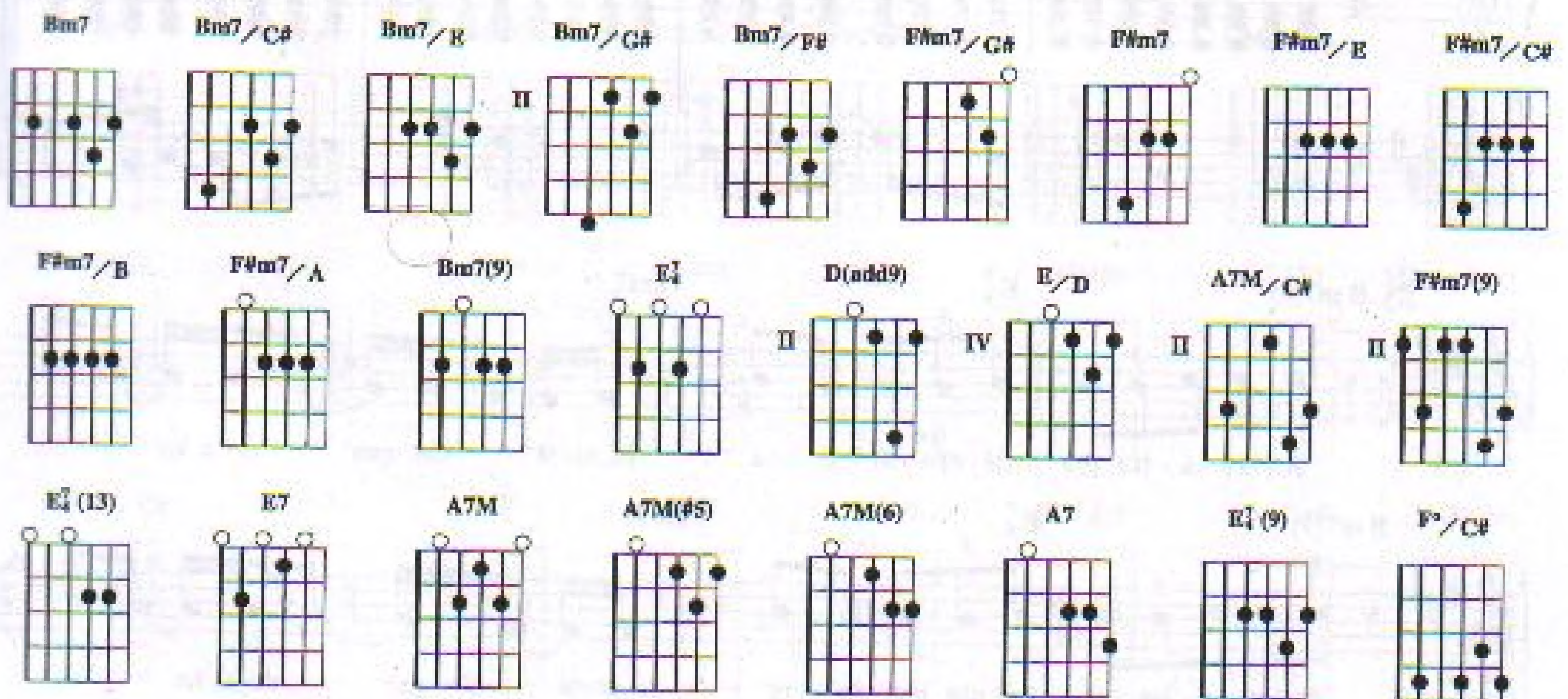
## Volume 02

A noite .....	<input type="checkbox"/>
Antes que seja tarde .....	<input type="checkbox"/>
Aparecida .....	<input type="checkbox"/>
Arlequim desconhecido .....	<input type="checkbox"/>
Atrás poeira .....	<input type="checkbox"/>
Bandeira do Divino .....	<input type="checkbox"/>
Bonito .....	<input type="checkbox"/>
Camaleão .....	<input type="checkbox"/>
Cartomante .....	<input type="checkbox"/>
Começar de novo .....	<input type="checkbox"/>
Coragem mulher .....	<input type="checkbox"/>
Depende de nós .....	<input type="checkbox"/>
Desesperar jamais .....	<input type="checkbox"/>
Dois córregos .....	<input type="checkbox"/>
É de Deus .....	<input type="checkbox"/>
Emoldurada .....	<input type="checkbox"/>
Formigueiro .....	<input type="checkbox"/>
Instante eterno .....	<input type="checkbox"/>
Jobiniando .....	<input type="checkbox"/>
Lembrança (Love dance) .....	<input type="checkbox"/>
Luas de Pequim .....	<input type="checkbox"/>
Lua soberana .....	<input type="checkbox"/>
Mãos .....	<input type="checkbox"/>
Mãos de afeto .....	<input type="checkbox"/>
Me deixa em paz .....	<input type="checkbox"/>
Nada sem você .....	<input type="checkbox"/>
Noturna .....	<input type="checkbox"/>
O tempo me guardou você .....	<input type="checkbox"/>
Palhaços e reis .....	<input type="checkbox"/>
Pontos cardeais .....	<input type="checkbox"/>
Pra você ver .....	<input type="checkbox"/>
Qualquer dia .....	<input type="checkbox"/>
Quaresma .....	<input type="checkbox"/>
Quero de volta o meu pandeiro .....	<input type="checkbox"/>
Renata Maria .....	<input type="checkbox"/>
Saudade de casa .....	<input type="checkbox"/>
Sede dos marujos .....	<input type="checkbox"/>
Selembro (Antonio e Fernanda / Caminho de Ituverava) .....	<input type="checkbox"/>
Somos todos iguais nesta noite .....	<input type="checkbox"/>
Te amo .....	<input type="checkbox"/>
Vieste .....	<input type="checkbox"/>
Voa .....	<input type="checkbox"/>
Discografia / Discography .....	<input type="checkbox"/>



# Abre alas

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Originalmente gravada em si menor

Introdução: Bm7 Bm7/C# Bm7/E Bm7/G# Bm7/F# Bm7/E F#m7/G# F#m7 F#m7/E F#m7/C# F#m7/B  
F#m7/A Bm7 Bm7/C# Bm7/E Bm7/G# Bm7/F# Bm7/E F#m7/G# F#m7 F#m7/E F#m7/C# F#m7/B F#m7/A

Bm7(9) / E4 / F#m7 / Bm7(9) / E4 / F#m7  
Abre alas pra minha folia Já está chegan—do a ho—ra Abre alas pra minha bandeira

/ / / Bm7(9) / E4 / F#m7 / Bm7(9) /  
Já está chegan—do a ho—ra Abre alas pra minha folia Já está chegan—do a ho—ra Abre alas

E4 / F#m7 / D(add9) / E/D / A7M/C# /  
pra minha bandeira Já está chegan—do a ho—ra Apare teus sonhos Que a vida tem dono Ela vem

F#m7(9) / Bm7 / E4(13) E7 A7M A7M(#5) A7M(6) A7 D(add9) / E/D  
te cobrar A vida não era assim, não era assim Não corra o risco

/ A7M/C# / F#m7(9) / Bm7 / E4(9) E/D F#m7/C# / / / Bm7(9)  
De ficar alegre Pra nunca chorar A gente não era assim, não era assim

/ E4 / F#m7 / Bm7(9) / E4 / F#m7 /  
Abre alas pra minha folia Já está chegan—do a ho—ra Abre alas pra minha bandeira Já está

/ / Bm7(9) / E4 / F#m7 / Bm7(9) /  
chegan—do a ho—ra Abre alas pra minha folia Já está chegan—do a ho—ra Abre alas pra

E4 / F#m7 / D(add9) / E/D / A7M/C# /  
minha bandeira Já está chegan—do a ho—ra Encoste essa porta Que a nossa conversa Não pode

F#m7 / Bm7 / E4(13) E7 A7M A7M(#5) A7M(6) A7 D(add9) / E/D /  
vazar A vida não era assim, não era assim Bandeira arriada Folia

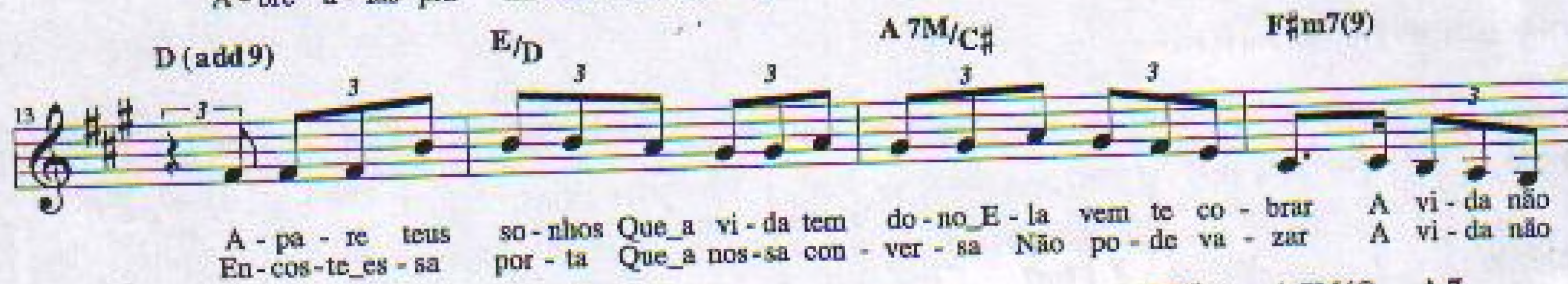
A7M/C# / F#m7(9) / Bm7 / E4(9) E/D F#m7/C# / / /  
guardada Pra não se usar A festa não era assim, não era assim



## Abre alas

B m7

F#m7

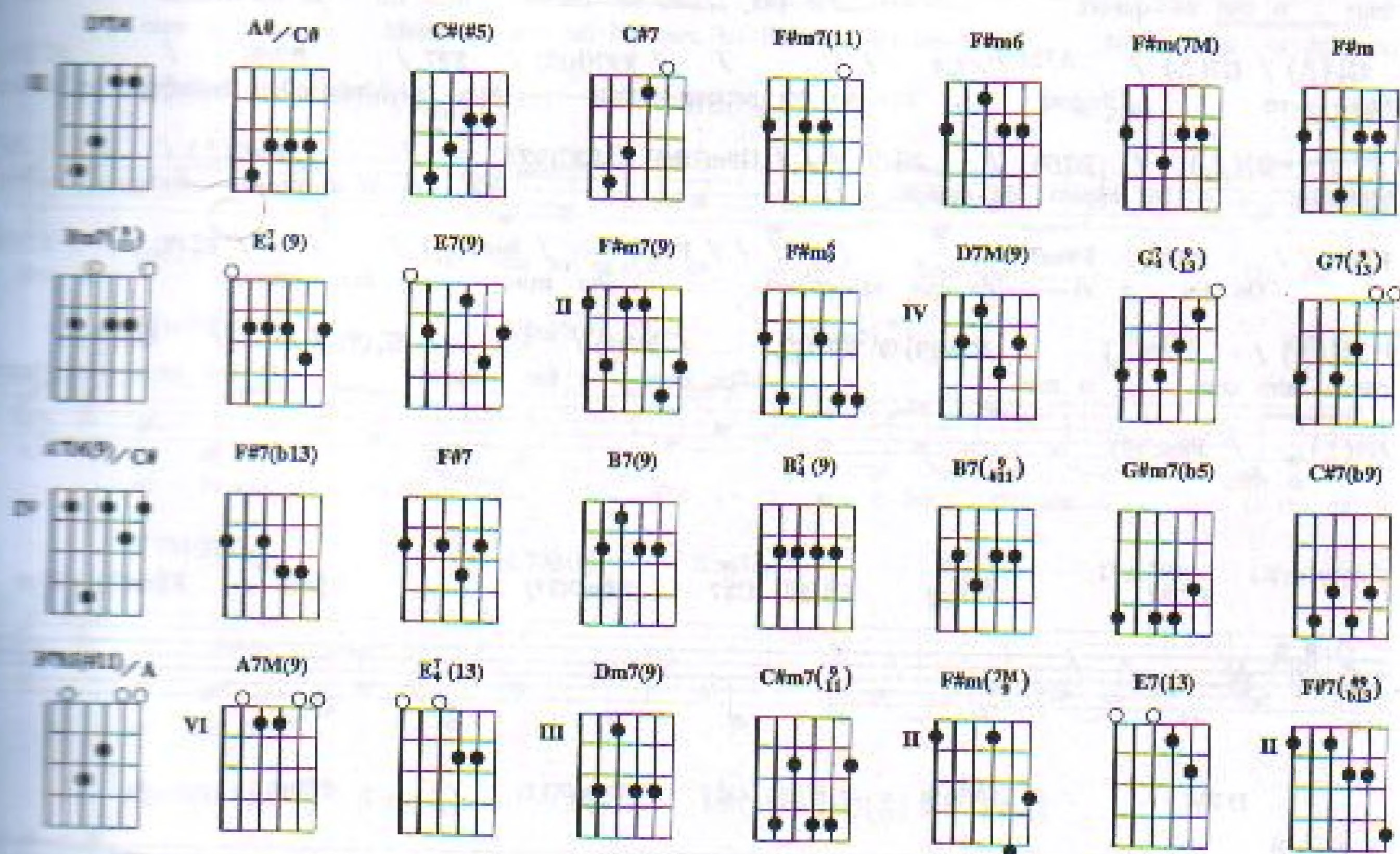


Copyright © 1974 by BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL  
Av. das Américas, 500 / bloco 11 - loja 105 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Acaso

IVAN LINS E ABEL SILVA



Introdução: D7M / / / A# / C# / C#(#5) C#7 F#m7(11) / / / F#m6 / F#m(7M) F#m D7M / / / A# / C# / C#(#5) C#7 F#m7(11) / / / F#m6 / /

/ Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / E#4(9) / / E7(9) F#m7(9) / / / F#m#5 / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) /  
 Não sei se o aca—so quis brincar Ou foi a vi—da que es—colheu Por ironi— a

/ / E#4(9) / / E7(9) F#m7(9) / / / F#m#5 / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / E#4(9) / /  
 fez cruzar O meu cami—nho com o seu Eu nem queri— a mais sofrer

E7(9) F#m7(9) / / / / F#m#5 / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / E#4(9) / / E7(9) F#m7(9)  
 A ago—ni— a da paixão Nem tinha mais o que es—quecer Vivia em paz

/ / / / F#m#5 / D7M(9) / / / G#4( $\frac{9}{13}$ ) / G7( $\frac{9}{13}$ ) / A7M(9) / C# /  
 se so—lidão Mas foi te en—contrar e o futu—ro Chegou co—mo um

/ / F#7(b13) / F#7 / B7(9) / B#4(9) / B7( $\frac{9}{11}$ ) / B7(9) / E#4(9) / / /  
 prase—timen—to Meus olhos brilharam, brilharam, brilharam No escuro da emoção

G#m7(b5) / C#7(b9) / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / E#4(9) / / E7(9) F#m7(9) / / / /  
 Não sei se o aca—so quis brincar Ou foi a vi—da que es—colheu

F#m#5 / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / E#4(9) / / E7(9) F7M(#11) / A / / / A7M(9) / / / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / /  
 Por ironi— a fez cruzar O seu cami—nho com o meu

E#4(13) / / / Dm7(9) / C#m7( $\frac{9}{11}$ ) / / / F#m7(9) / F#m( $\frac{7M}{9}$ ) / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / E#4(13) / / E7(13) F#m7(9) / / / /



F#m<sup>5</sup> / / / Bm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / E7(9) F#m7(9) / / / / F#m<sup>5</sup> /  
 Eu não queri— a mais sofrer A ago— ni— a da paixão Nem tinha  
 Bm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / E7(9) F#m7(9) / / / / F#m<sup>5</sup> / D7M(9) / / /  
 mais o que es—quecer Vivia em paz na so—lidão Mas foi te en—contrar e o  
 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / G7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / A7M(9)/C# / / / F#7(b13) / F#7 / B7(9) / B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 futu—ro Chegou co—mo um pressen—timen— to Meus olhos brilharam, brilharam,  
 / B7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / B7(9) / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / Bm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / /  
 brilharam No escuro da emoção Não sei se o aca—so quis brincar  
 E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / E7(9) F#m7(9) / / / / F#m<sup>5</sup> / Bm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / E7(9)  
 Ou foi a vi—da que es—colheu Por ironi— a fez cruzar O seu  
 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / G7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / A7M(9) / F#7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / B7(9) / / / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) /  
 cami—nho com o meu Por ironi— a fez cruzar O seu cami—nho com  
 G7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / F#m7(9)  
 o meu

Acaso

D 7M A<sup>7</sup>/C# C#(♯5) C#7 F#m7(11) F#m6 / F#m(7M) F#m  
 D 7M A<sup>7</sup>/C# C#(♯5) C#7 F#m7(11) F#m6  
 Não sei se o a-  
 ca - so quis brin - car Ou foi a vi - da que es - co - lheu Por i - ro -  
 ri - a mais so - frer A a - go - ni - a da pai - xão Nem ti - nha  
 Bm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E7(9) F#m7(9) F#m7(9) F#m<sup>6</sup>  
 ni - a fez cru - zar O meu ca - mí - nho com o seu Ea nem que-  
 mais o que es - que - cer Vi - vi - a em paz na so - li - dão  
 1. F#m7(9) F#m<sup>6</sup>  
 2. F#m7(9) F#m<sup>6</sup> D 7M(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) G7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) A 7M(9)/C#  
 Mas foi te en - con - trar e o fu - tu - ro Che - gou co - mo um pres - sen - ti -



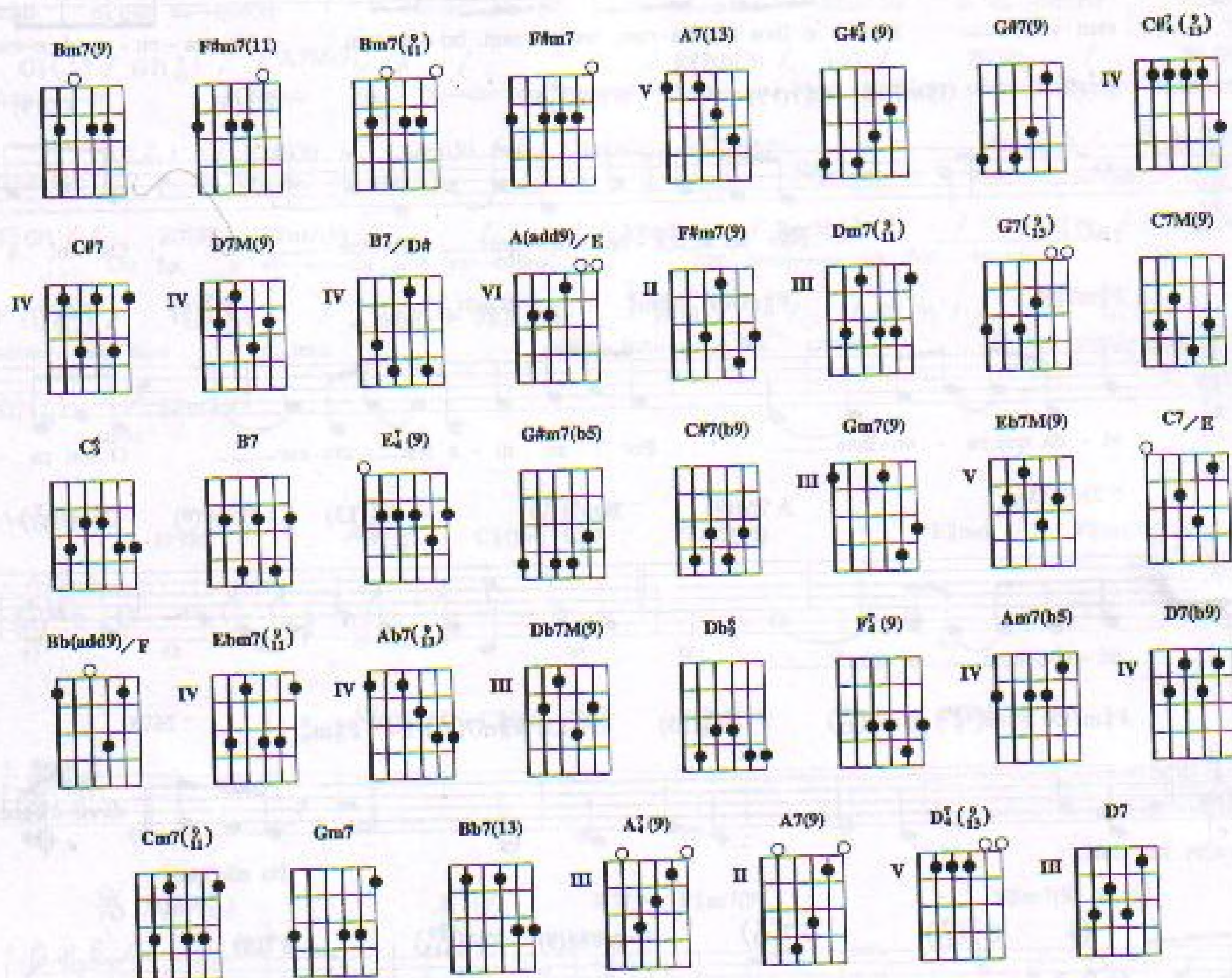
F#7(b13) F#7 B7(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7( $\frac{9}{11}$ ) B7(9)  
 men - to — Meus o-lhos bri-lha-ram, bri-lha-ram, bri-lha-ram No es - cu - ro da e-mo -  
 E $\frac{7}{4}$ (9) G#m7(b5) C#7(9) Bm7( $\frac{9}{11}$ ) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(9)  
 ção — Não sei se o a - ca - so quis — brin - car — Ou foi a  
 F#m7(9) F#m7(9) F#m $\frac{6}{9}$  Bm7( $\frac{9}{11}$ ) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(9) ⊕  
 vi - da que es - co - lheu — Por i - ro - ni - a fez — cru - zar — O seu ca -  
 F7M( $\frac{9}{11}$ )/A A7M(9) Bm7( $\frac{9}{11}$ ) E $\frac{7}{4}$ (13) Dm7(9) C#m7( $\frac{9}{11}$ )  
 mi - nho com — o meu —  
 F#m7(9) F#m( $\frac{7}{9}$ M) Bm7( $\frac{9}{11}$ ) E $\frac{7}{4}$ (13) E7(13) F#m7( $\frac{9}{11}$ ) F#m $\frac{6}{9}$   
 Eu não que-  
 ⊕ G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) G7( $\frac{9}{13}$ ) A7M(9) F#7( $\frac{9}{13}$ ) B7(9)  
 mi - nho com — o meu — Por i - ro - ni - a fez — cru - zar —  
 E $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) G7( $\frac{9}{13}$ ) F#m7( $\frac{9}{11}$ )  
 — O seu ca - mi - nho com — o meu —

Ao  $\frac{8}{8}$   
 direto à casa 2  
 e ⊕



# A cor do pôr-do-sol

IVAN LINS E CELSO VIÁFORA



Introdução: Bm7(9) / / / F#m7(11) / / / Bm7(9) / / / F#m7(11) / / / Bm7(9) / / / F#m7(11) / / /

Bm7(9/11) / / / F#m7 / / / Bm7(9/11) / / / F#m7 / / / Bm7(9/11) /  
 É Fellini ou serão nossas vidas? Em que filme deu-se o nosso amor?

/ / / F#m7 / A7(13) / G#4(9) / G#7(9) / C#4(9/13) / C#7 / Bm7(9/11) / / /  
 Em que porto dá-se a despedida? Cagliari? Gênova? Do que se ilumina a

F#m7 / / / Bm7(9/11) / / / F#m7 / / / Bm7(9/11) / / / F#m7 /  
 nossa fita? De que pôr-do-sol vem essa cor? Que passados a paixão habi—ta?

A7(13) / G#4(9) / G#7(9) / C#4(9/13) / C#7 / D7M(9) / / / B7/D# / / / A(add9)/E / F#m7(9) /  
 Évora? Córdoba? De cinema em cinema Vamos nos amando pela

Dm7(9/11) / G7(9/13) / C7M(9) / C#5 / F#m7(9) / B7 / E4(9) / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / Bm7(9/11) /  
 vida afo-ra Mais uma ho-ra Outra ce-na, sei lá



/ / F#m7 / / / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / F#m7 / / / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / / /  
 A felicidade nuances Tudo é quanto tempo eu lhe terei De que amanhecer nascem  
 os romances? Mônaco? Málaga? Sabe lá!...  
 Eb7M(9) / / / C7/E / / / Bb(add9)/F / Gm7(9) / Ebm7( $\frac{9}{11}$ ) / Ab7( $\frac{9}{13}$ ) / Db7M(9) / D4 /  
 De cinema em cinema Vamos nos amando pela vida afo-ra Mais uma ho-ra  
 Gm7(9) / C7 / F4(9) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Cm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / Gm7 / / / Cm7( $\frac{9}{11}$ ) /  
 Outra ce-na, sei lá A felicidade são nuances Tudo é  
 / / Gm7 / / / Cm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / Gm7 / Bb7(13) / A4(9) / A7(9) /  
 quanto tempo eu lhe terei De que amanhecer nascem os romances? Mônaco?  
 D4( $\frac{9}{13}$ ) / D7 / Gm7(9) / / / / / / /  
 Málaga? Sabe lá!...

B m7(9) F#m7(11) B m7( $\frac{9}{11}$ )  
 3 vezes É Fel - li - ni ou se-rão nos-sas  
 F#m7 B m7( $\frac{9}{11}$ ) F#m7  
 3 3 3  
 vi - das? Em que fil - me deu-se o nos-so a - mor?  
 fi - ta? De que pôr-do - sol vem es - sa cor?  
 B m7( $\frac{9}{11}$ ) F#m7 A 7(13) G#4(9) G#7(9)  
 3 3 3  
 Em que por - to dá-se a des-pe - di - da? Ca - glia - ri?  
 Que pas - sa - dos a pai-xão ha - bi - ta? É - vo - ra?  
 C#4( $\frac{9}{13}$ ) C#7 1. B m7( $\frac{9}{11}$ ) 2. D 7M(9)  
 3 3 3  
 Gê-no - va? Do que se j - lu - mi - na a nos-sa De ci - ne - ma  
 Cór-do - bu?  
 B 7/D# A(a dd9)/E F#m7(9) D m7( $\frac{9}{11}$ ) G 7( $\frac{9}{13}$ )  
 13 em ci - ne - ma Va - mos nos a - man - do pe - la vi - da a - fo - ra Mais  
 C7M(9) C#9 F#m7(9) B 7 E4(9) G#m7(>5) C#7(>9)  
 16 u - ma ho - ra Ou - tra ce - na, sei lá



20  $B m7(\frac{9}{11})$  3  $F\sharp m7$  3  $B m7(\frac{9}{11})$  3  
A fe - li - ci - da - de são nu - an - ces Tu - do é quan - to tem - po eu lhe te -

23  $F\sharp m7$   $B m7(\frac{9}{11})$  3  $F\sharp m7$  3  $A 7(13)$   $G\sharp 4(9)$  3  $G\sharp 7(9)$   
rei De que a - ma - nhe - cer nas - cem os ro - man - ces? Mô - na - co?

27  $C\sharp 4(\frac{9}{13})$  3  $C\sharp 7$   $F\sharp m7(9)$  3  $G m7(9)$   
Má - la - ga? Sa - be lá!...

32  $E b 7 M(9)$   $C 7/E$   $B\flat(add9)/F$   $G m7(9)$   $E b m7(\frac{9}{11})$   $A b 7(\frac{9}{13})$   
De ci - ne - ma em ci - ne - ma Va - mos nos a - man - do pe - la vi - da a - fo - ra Mais

$D b 7 M(9)$   $D b 6_9$   $G m7(9)$   $C 7$   $F 4(9)$   $A m7(\flat 5)$   $D 7(\flat 9)$   
u - ma ho - ra Ou - tra ce - na, sei lá

36  $C m7(\frac{9}{11})$  3  $G m7$  3  $C m7(\frac{9}{11})$  3  
A fe - li - ci - da - de são nu - an - ces Tu - do é quan - to tem - po eu lhe te -

40  $G m7$   $C m7(\frac{9}{11})$  3  $G m7$  3  $B\flat 7(13)$   
rei De que a - ma - nhe - cer nas - cem os ro - man - ces?

43  $A 4(9)$   $A 7(9)$   $D 4(\frac{9}{13})$   $D 7$   $G m7(9)$  3  
Mô - na - co? Má - la - ga? Sa - be lá!...

46

Copyright © 2000 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

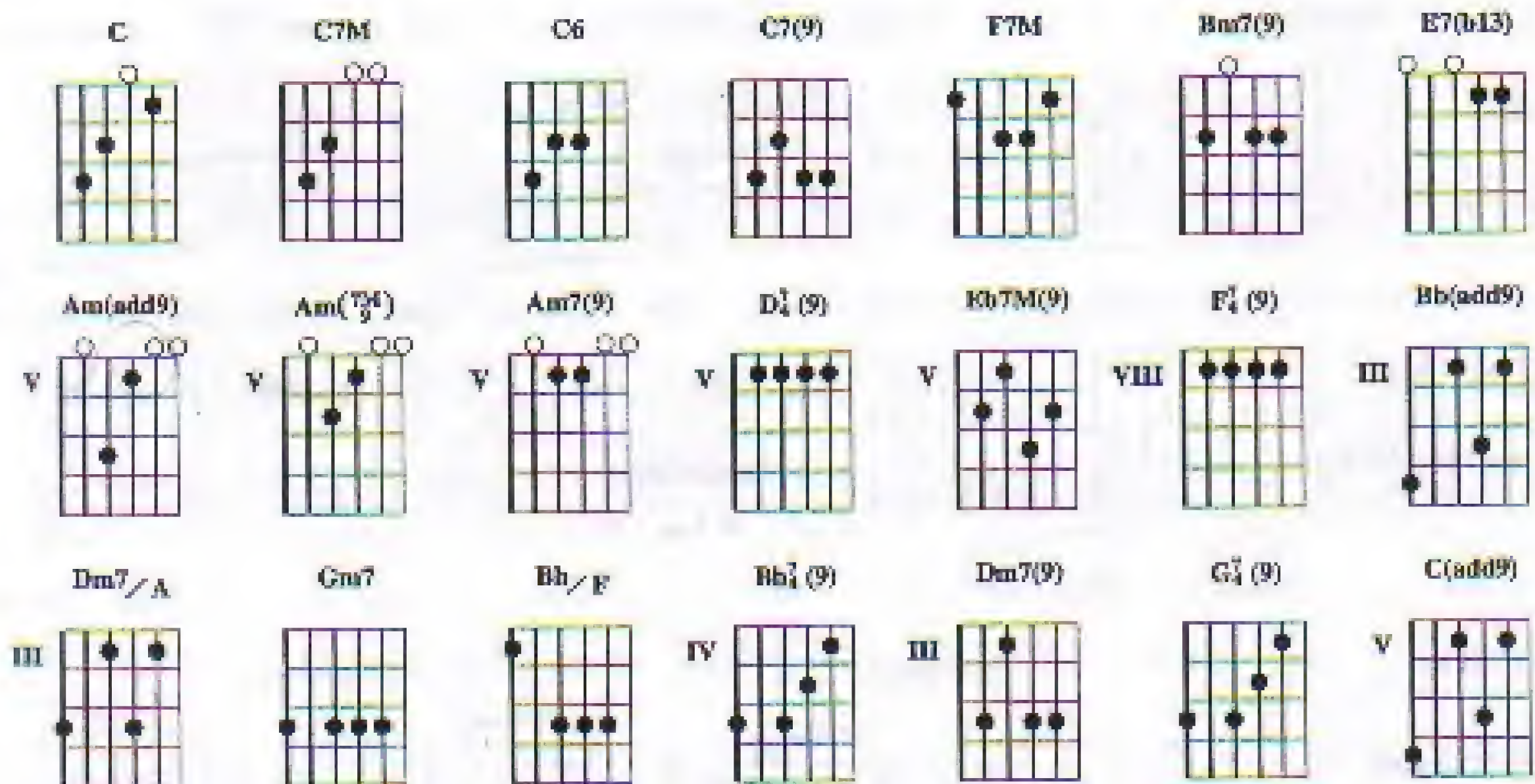
Copyright © 2000 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA (adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)  
Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Agora

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



Originalmente gravada em mi maior

C / / / C7M / / / C6 / / / C7M / C7(9) / F7M /  
 Eu me lembro Quando noite adentro, eu Eu me lembro Foi você silêncio, eu Eu me  
 / / Bm7(9) / E7(b13) / Am(add9) / / / Am(7b9) / Am7(9) / D4(9) / / / Eb7M(9) / /  
 lembro Você nem viu Você nem viu Que eu era fes—ta pra vo—cê  
 / D4(9) / / / Eb7M(9) / F4(9) / Bb(add9) / Dm7/A / Gm7 / Bb/F  
 Que eu era gen—te qual vo—cê Por isso agora Eu sei a sua história Melhor do  
 / Bb4(9) / / / / / / / Eb7M(9) / / / Dm7(9) / G4(9) / C(add9) / / / Bb(add9) / / /  
 que você Meu ca—tivei—ro Foi seu cor—po intei—ro Eu vou  
 C(add9) / / / Bb(add9) / / / C(add9) / / / Bb(add9) / / / C(add9) / / / Bb(add9) / / /  
 agora Sem ou sem hora Eu vou agora Sem ou  
 C(add9)  
 sem hora



7 **A m(add9)** **A m(<sup>7</sup>M<sub>9</sub>)** **A m7(9)** **D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **E<sup>b</sup>7M(9)**  
 viu Vo - cê nem viu Que eu e - ra fes - ta pra vo - cê Que eu e - ra

11 **D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **E<sup>b</sup>7M(9)** **F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **B<sup>b</sup>(add9)** **D m7/A** **G m7** **B<sup>b</sup>/F**  
 gen - te qual vo - cê Por is - so a - go - ra Eu sei a su - a his - tó - ria Me - lhor do que vo -

15 **B<sup>b</sup><sub>4</sub>(9)** **E<sup>b</sup>7M(9)** **D m7(9)** **G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)**  
 cê Meu ca - ti - vei - ro Foi seu cor - po in -

19 **C(add9)** **B<sup>b</sup>(add9)** **C(add9)**  
 tei - ro Eu vou a - go - ra Sem

22 **B<sup>b</sup>(add9)** **C(add9)** **B<sup>b</sup>(add9)**  
 ou sem ho - ra Eu vou a -

25 **C(add9)** **B<sup>b</sup>(add9)** **C(add9)** *fade out*  
 go - ra Sem ou sem ho - ra Eu

Copyright © 1971 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1971 by VELA8 (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1971 by BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL

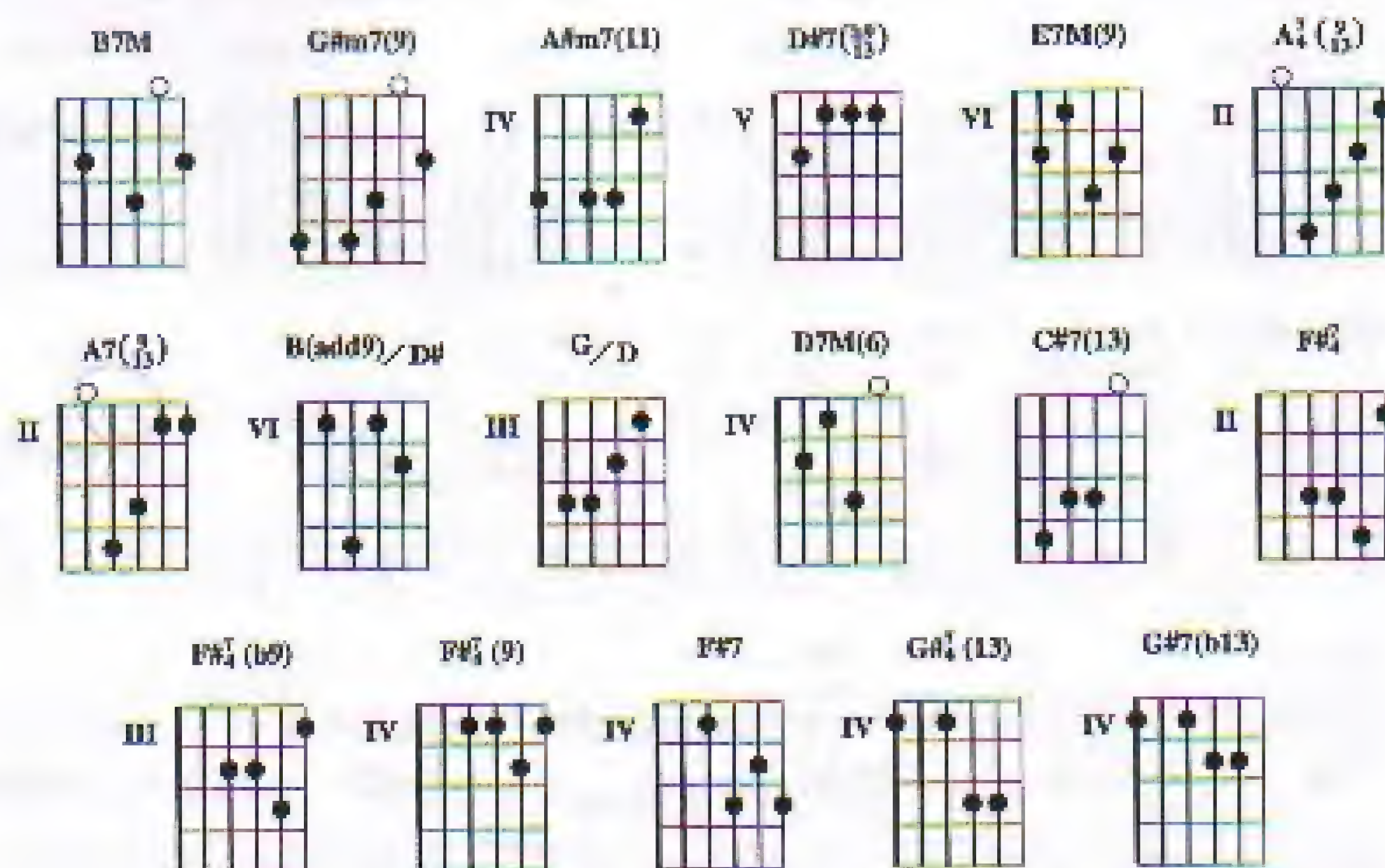
Av. das Américas, 300 / bloco 11 - Inja 105 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Água doce

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: B7M / / / / / / / G#m7(9) / / / / / / / B7M / / / / / / / G#m7(9) / / / / / / /

B7M / / / / / / / G#m7(9) / / / / / / / A#m7(11) / / / / / D#7(b9) / / / E7M(9) / / /  
 Bri—lha em seu olhar a cha—ma Que só bri—lha em quem se a—ma

A#(9/13) / A7(9/13) / B(add9)/D# / / / G/D / D7M(6) / C#7(13) / / / F#4 / F#4(b9) / F#4(9) /  
 Tão cla—ra, tão ra—ro de se ver

F#7 / B7M / / / / / / / G#m7(9) / / / / / / / A#m7(11) / / / / D#7(b9) / / / E7M(9) / / /  
 La—do bom do ser hu—ma—no Á—gua do—ce no o—ce—a—no

A#(9/13) / A7(9/13) / B(add9)/D# / / / G#4(13) / G#7(b13) / C#7(13) / / / F#4 / F#4(b9) / F#4(9) /  
 Que eu ve—jo, desejo, que—ro ter

F#7 / B7M / / / / / / / G#m7(9) / / / / / / / B7M / / / / / / / G#m7(9) / / / / / / /



## Água doce

B 7M

G#m7(9)



B 7M

G#m7(9)

A#m7(11)



Bri - lha em seu o - lhar a cha - ma -  
La - do bom do ser hu - ma - no -

Que só bri-lha em  
A - gua do - ce

D#7(b9)

E 7M(9)

A 7(9)

A 7(9)

B (add9)/D#



quem se a - ma  
no o - ce - a - no

Tão cla - ra,  
Que eu ve - jo,

1. G/D

D 7M(6)

C#7(9)

F#7

F#7(b9)

F#7(9)

F#7



tão ra - ro de se ver

2. G#7(9)

G#7(b9)

C#7(9)

F#7

F#7(b9)

F#7(9)

F#7



de - se - jo, que - ro ter

D.C.

Copyright © 1991 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1991 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

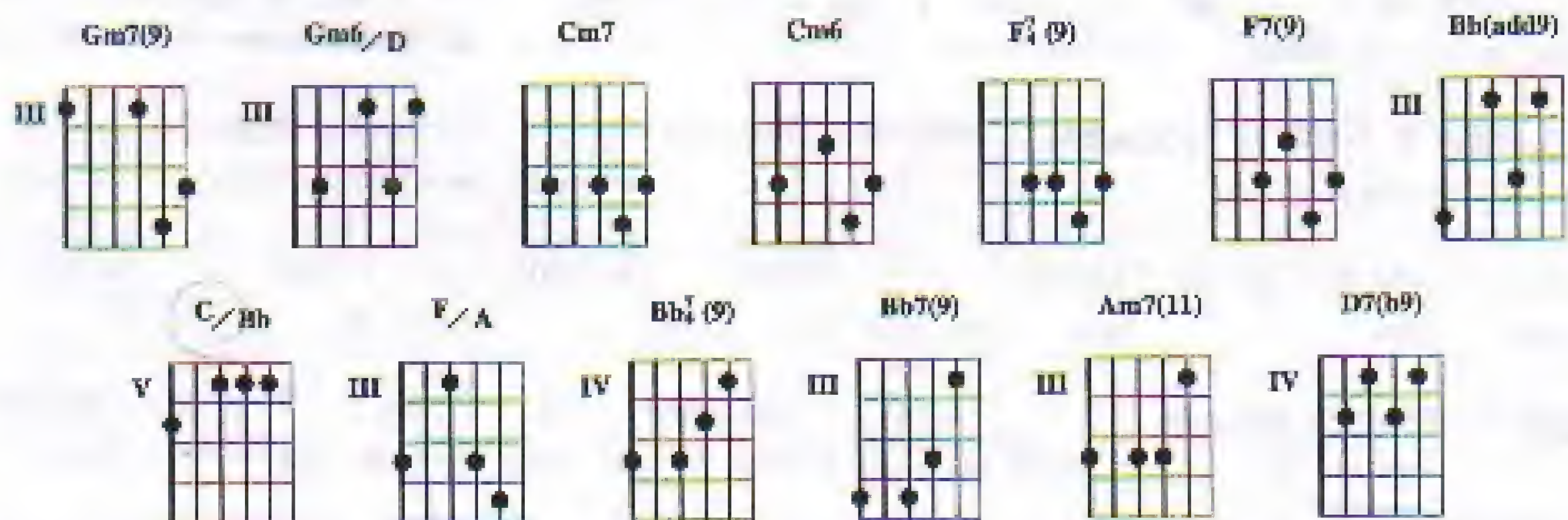
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Ai, ai, ai, ai, ai, ai

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D /  
Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D /

Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Cm7 / Cm6 / Cm7 / Cm6 / F4(9) /  
Nosso amor é uma vere—da Onde a lu—sa se der—ra—ma Somos lenha e

F7(9) / F4(9) / F7(9) / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D  
la—bare—da Uma paixão em ple—na cha—ma Sei que a vida tá

/ Gm7(9) / Gm6/D / Cm7 / Cm6 / Cm7 / Cm6 / F4(9) / F7(9) / F4(9)  
brabei—ra Tanto amor na cor—da bam—ba Que a alegria é pas—sagei—ra

/ F7(9) / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Bb(add9) / C/Bb / Bb(add9) /  
Frágil co—mo por—ce—la—na É, às vezes tu—do é lindo Às vezes

C/Bb / F/A / / Bb4(9) / Bb7(9) / Am7(11) / D7(b9) / Am7(11) / D7(b9) / Gm7(9) /  
tu—do enga—na Mas basta um beijo teu e eu Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Bb(add9) / C/Bb / Bb(add9) / C/Bb / F/A / /  
É, às vezes tu—do é lindo Às vezes tu—do enga—na

Bb4(9) / Bb7(9) / Am7(11) / D7(b9) / Am7(11) / D7(b9) / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) /  
Mas basta um beijo teu e eu Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) /  
Pude—ra! Você é o grande amor da minha vi—da

Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) /  
Pude—ra! Você é o grande amor da minha vi—da

Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Cm7 / Cm6 / Cm7 / Cm6 / F4(9) /  
Baile fiesta ou do—mingue—ra Saca a ban—da, vem, me cha—ma Pra essa salsa



F7(9) / F $\sharp$ (9) / F7(9) / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9)  
bra-si-lei-ra Meio Ri-o, mei-o Ha-va-na Dança, roda e ser-pen-tei-a

/ Gm6/D / Cm7 / Cm6 / Cm7 / Cm6 / F $\sharp$ (9) / F7(9) / F $\sharp$ (9) / F7(9)  
Ou me le-va en-tão pra ca-ma Ao som de "Guantaname-ra" Em noites de

/ Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Bb(add9) / C/Bb / Bb(add9) / C/Bb /  
Copa-ca-ba-na É, às vezes tu-do é lindo Às vezes tu-do

F/A / / / Bb $\sharp$ (9) / Bb7(9) / Am7(11) / D7(b9) / Am7(11) / D7(b9) / Gm7(9) / Gm6/D /  
enga-na Mas basta um beijo teu e eu Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Gm7(9) / Gm6/D / Bb(add9) / C/Bb / Bb(add9) / C/Bb / F/A / / / Bb $\sharp$ (9) / Bb7(9) /  
É, às vezes tu-do é lindo Às vezes tu-do enga-na Mas

Am7(11) / D7(b9) / Am7(11) / D7(b9) / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) /  
basta um beijo teu e eu Ai, ai, ai, ai, ai, ai Pode-ra!

Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D /  
Você é o grande amor da minha vi-da Pode-ra!

Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) /  
Você é o grande amor da minha vi-da Pode-ra!

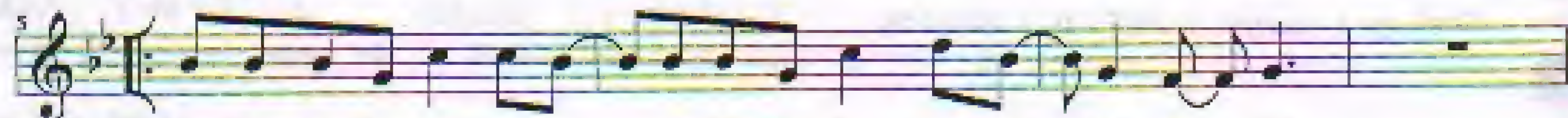
Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D / Gm7(9) / Gm6/D /  
Você é o grande amor da minha vi-da

Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Gm7(9) Gm6/D Gm7(9) Gm6/D Gm7(9) Gm6/D Gm7(9) Gm6/D



5 Gm7(9) Gm6/D Gm7(9) Gm6/D Cm7 Cm6 Cm7 Cm6



Nos-so\_a-mor é u-ma ve-re-da On-de\_a lu-a se der-ra-ma  
Sei que\_a vi-da tá bra-bei-ra Tan-to\_a-mor na cor-da bum-ba  
Bai-le, fies-ta ou do-min-gue-ra Sa-ca\_a ban-da, vem, me cha-ma  
Dan-ça, ro-da\_e ser-pen-tei-a Ou me le-va\_en-tão pra ca-ma

F $\sharp$ (9) F7(9) F $\sharp$ (9) F7(9) Gm7(9) Gm6/D Gm7(9) Gm6/D



So-mos le-nha\_e la-ba-re-da U-ma pai-xão em ple-na cha-ma  
Que\_a\_a-le-gri-a é pas-sa-gei-ra Frá-gil co-mo por-ce-la-na  
Pra\_es-sa sal-sa bra-si-lei-ra Mei-o Ri-o, mei-o Ha-va-na  
Ao som de "Guan-ta-na-me-ra" Em no-ches de Co-pa-ca-ba-na



Bb(add9) C/Bb Bb(add9) C/Bb F/A Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7(9)

13 É, às ve-zes tu-do é lin-do Às ve-zes tu-do en-ga-na Mas


A m7(11) D 7(b9) A m7(11) D 7(b9) G m7(9) G m6/D 1. G m7(9) G m6/D

17 bas-ta um bei-jo teu e eu Ai, ui, ai, ai, ui, ai

2. G m7(9) G m6/D G m7(9) G m6/D G m7(9) G m6/D G m7(9) G m6/D

21 Pu-de-ra! Vo-cê é o gran-de a-mor da mi-nha vi-da

G m7(9) G m6/D G m7(9) G m6/D G m7(9) G m6/D G m7(9) G m6/D G m7(9) G m6/D

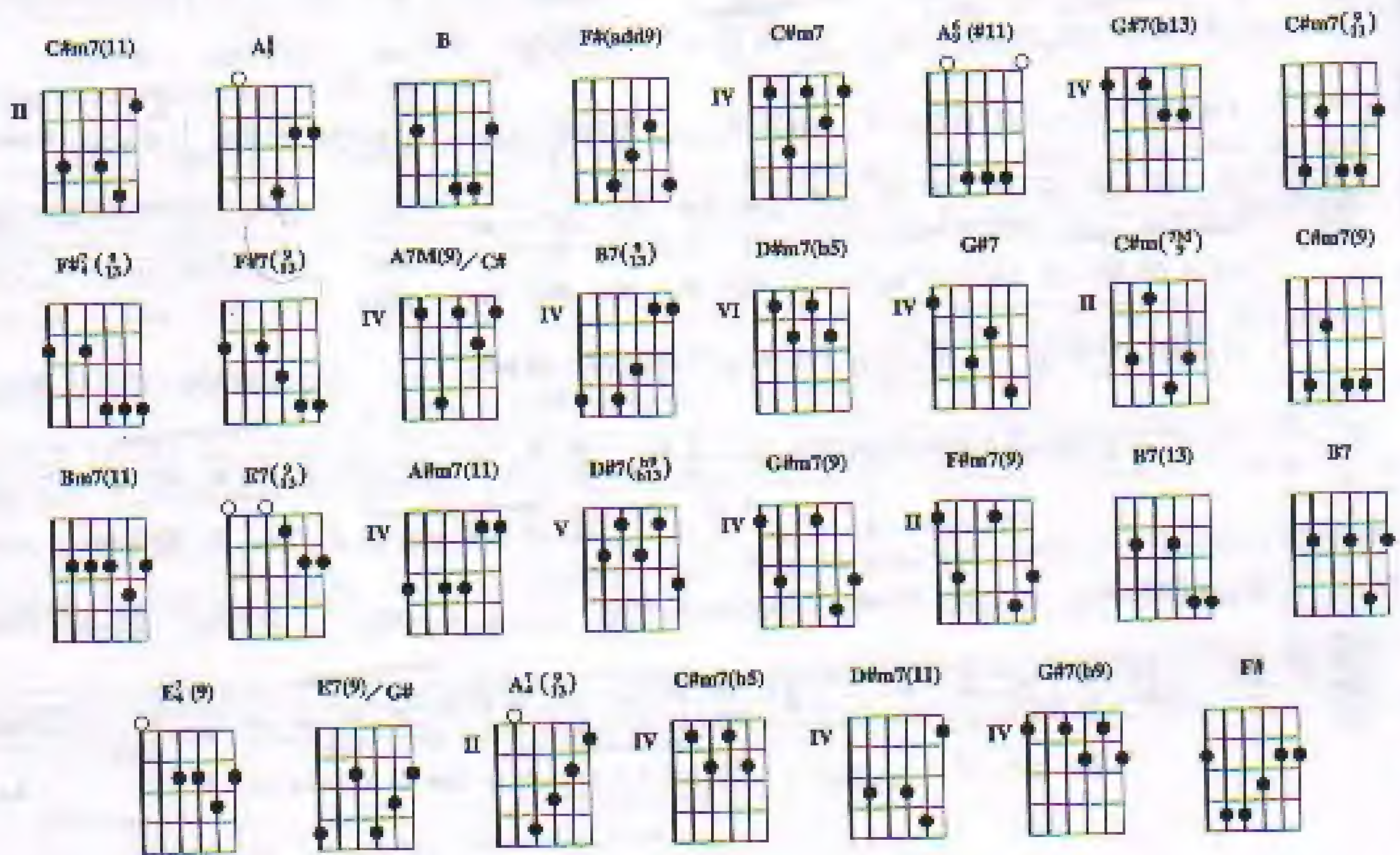
25 Pu-de-ra! Vo-cê é o gran-de a-mor da mi-nha vi-da Ao 

Copyright © 1993 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1993 by VBLAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Ainda te procuro

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: C#m7(11) / A# B C#m7(11) / A# B C#m7(11) / A# B F#(add9) / / /

C#m7 / A# (#11) / G#7(b13) / C#m7(9/11) / F#7(9/13) / F#7(9/13) / A7M(9)/C# /  
Eu ainda te procu—ro No claro, no escu—ro Nos lugares segu—ros ou não

B7(9/13) / C#m7 / A# (#11) / G#7(b13) / C#m7(9/11) / F#7(9/13) / F#7(9/13) /  
Eu ainda te procu—ro Com olhos de á—gua Com o furo agu—do de cão

A7M(9)/C# / B7(9/13) / D#m7(b5) / G#7 / C#m(7#9) C#m7(9) Bm7(11) E7(9/13) A#m7(11)  
Eu ainda te procu—ro De uma forma sobre-hu—mana Nas cartas

/ D#7(b9/b13) / G#m7(9) / / F#m7(9) / B7(13) B7 E# (9)  
da ciga—na Ainda estás nas mi—nhas mãos E uma chance des—sas não se perde assim

E7(9)/G# A# (9/13) C#m7(b5) D#m7(11) / G#7(b9) / C#m7(11) / A# B C#m7(11) / A# B  
Já é hora de eu gostar mais de mim

C#m7 / A# (#11) / G#7(b13) / C#m7(9/11) / F#7(9/13) / F#7(9/13) /  
Eu ainda te procu—ro Porque és a mi—nha ca—ra Um bem que não cortei

A7M(9)/C# / B7(9/13) / C#m7 / A# (#11) / G#7(b13) / C#m7(9/11) / F#7(9/13)  
pela raiz Eu ainda te procu—ro Pelo amor, pelo futu—ro Me recuso

/ F#7(9/13) / A7M(9)/C# / B7(9/13) / C#m7(11) / A# B C#m7(11) / A# B C#m7(11) / A# B F#  
a de-sistir de ser feliz De ser feliz



C#m7(11) A<sup>6</sup><sub>9</sub> B C#m7(11) A<sup>6</sup><sub>9</sub> B C#m7(11) A<sup>6</sup><sub>9</sub> B F#(add9)  
 Eu a -

C#m7 A<sup>6</sup><sub>9</sub>(#11) G#7(b13) C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>)  
 in - da te pro - cu - ro No cla - ro, no es - cu - ro Nos lu -

F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) F#7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) A 7M(9)/C# B 7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)  
 ga - res se - gu - ros ou não Eu a -

C#m7 A<sup>6</sup><sub>9</sub>(#11) G#7(b13) C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>)  
 in - da te pro - cu - ro Com o - lhos de á - gua Com o

F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) F#7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) A 7M(9)/C# B 7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)  
 fa - ro a - gu - do de cân Eu a -

D#m7(b5) G#7 C#m(<sup>7</sup>M/<sub>9</sub>) C#m7(9) Bm7(11) E 7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)  
 in - da te pro - cu - ro De\_u-ma for - ma so - bre\_hu-ma - na Nas

A#m7(11) D#7(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) G#m7(9)  
 car - tas da ci - ga - na A - in-da\_es - tás nas mi - nhas mãos E\_u - ma

F#m7(9) B 7(13) B 7 E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E 7(9)/G# A<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) C#m7(b5)  
 chan - ce des - sas não se per - de\_as-sim Já é



19  $D\sharp m7(11)$   $G\sharp7(b9)$   $C\sharp m7(11)$  /  $A\frac{6}{9}$  B  $C\sharp m7(11)$   $A\frac{6}{9}$  B  
 ho - ra de eu gos - tar mais de mim Eu a -

22  $C\sharp m7$   $A\frac{6}{9}(\sharp11)$   $G\sharp7(b13)$   $C\sharp m7(\frac{9}{11})$   
 in - da te pro - cu - ro Por - que és a mi - nha ca - ra Um

24  $F\sharp4(\frac{9}{13})$   $F\sharp7(\frac{9}{13})$   $A7M(9)/C\sharp$   $B7(\frac{9}{13})$   
 bem que não cor - lei pe - la ra - iz Eu a -

26  $C\sharp m7$   $A\frac{6}{9}(\sharp11)$   $G\sharp7(b13)$   $C\sharp m7(\frac{9}{11})$   
 in - da te pro - cu - ru Pe - lo a - mor, pe - lo fu - tu - ro Me re -

28  $F\sharp4(\frac{9}{13})$   $F\sharp7(\frac{9}{13})$   $A7M(9)/C\sharp$   $B7(\frac{9}{13})$   
 cu - so a de - sis - tir de ser fe - liz De ser fe -

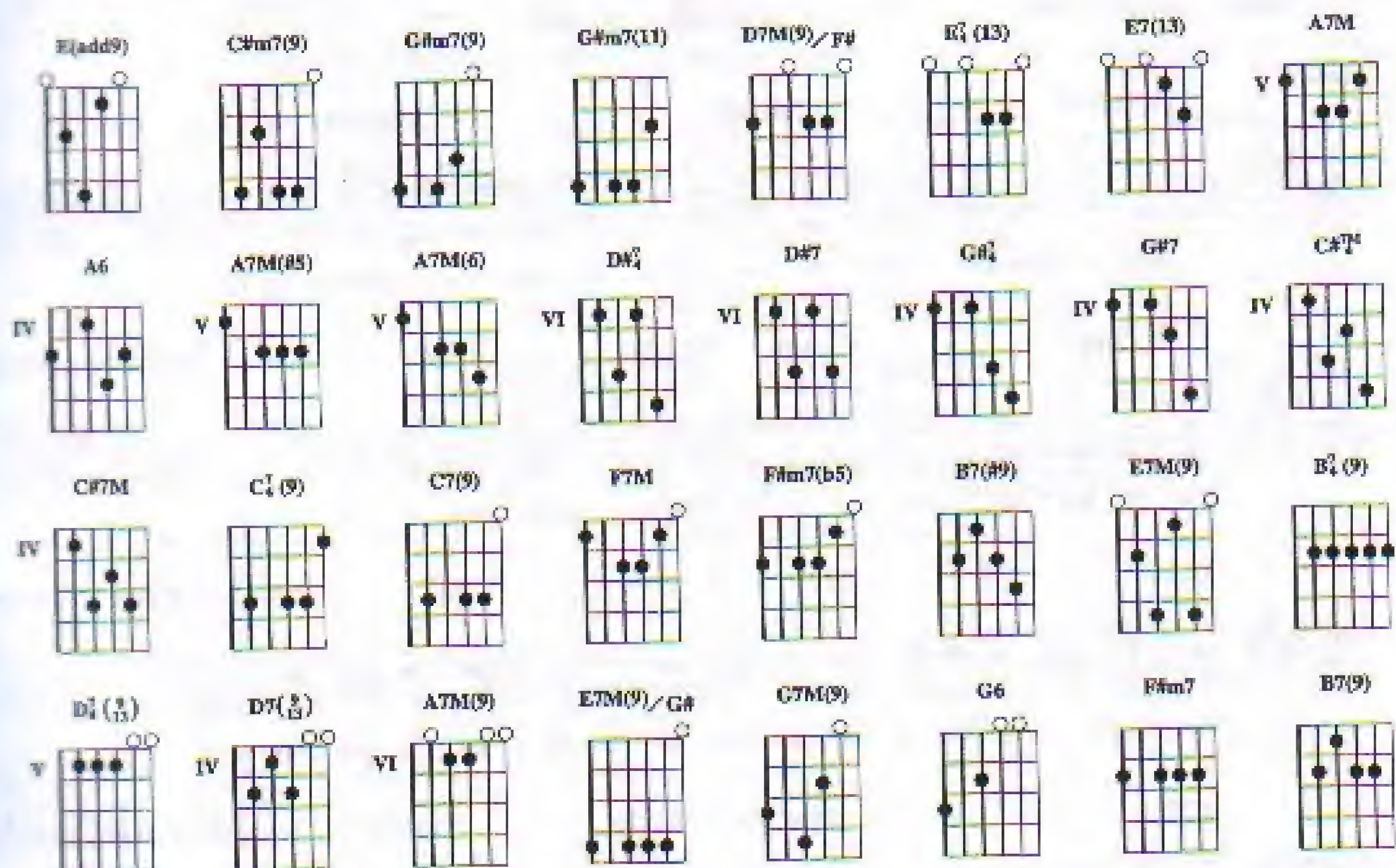
30  $C\sharp m7(11)$   $A\frac{6}{9}$  B  $C\sharp m7(11)$   $A\frac{6}{9}$  B  $C\sharp m7(11)$   $A\frac{6}{9}$  B  $F\sharp$   
 liz

Copyright © 1989 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São Just, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1989 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Amor

IVAN LINS E VITOR MARTINS



E(add9) / / / C#m7(9) / / / G#m7(9) / / / G#m7(11) / / /  
 Vem se mostrar Vem me conven—cer Traz seus bons olhos pr'eu ver  
 D7M(9)/F# / / / E♭(13) / E7(13) / A7M / A6 / A7M(#5) / A7M(6) /  
 Vem me buscar Vem me se—duzir Que eu es—tou pronto pra ir  
 D#♭ / D#7 / G#♭ / G#7 / C#7♭ / C#7M / C♭(9) / / C7(9) F7M / / / F#m7(b5)  
 Vem me en—cantar Me tirar dos confins Fazer festa pra mim Vem co—rução Acender  
 / B7(#9) / E7M(9) / / / B♭(9) / D♭(♭13) D7(♭13) E(add9) / / / C#m7(9) / / / G#m7(9)  
 meus balões Minhas paixões Vem a—fastar As assom—brações Arejar  
 / / / G#m7(11) / / / D7M(9)/F# / / / E♭(13) / E7(13) / A7M / A6 /  
 meus porões Vem a—calmar os meus ven—davais Meus temores, meus ais  
 A7M(#5) / A7M(6) / D#♭ / D#7 / G#♭ / G#7 / C#7♭ / C#7M / C♭(9) / / C7(9)  
 Vem e me faz Cada vez mais audaz Cada vez mais capaz  
 F7M / / / F#m7(b5) / B7(#9) / E7M(9) / / / E♭(13) / E7(13) / A7M(9) / / /  
 De acre—ditar Que ainda posso tentar Continuar Lutar, lutar, lutar  
 D♭(♭13) / D7(♭13) / E7M(9)/G# / / / G7M(9) / G6 / F#m7 / / / B♭(9) / B7(9) /  
 Pra gen—te ser feliz Cantar, cantar, cantar Como a gente



E7M(9) / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / E7(13) / A7M(9) / / / D<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / D7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / E7M(9)/G# / / / G7M(9) /  
sem—pre quis Lutar, lutar, lutar Pra gen—te ser feliz

G6 / F#m7 / / / B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / B7(9) / E7M(9) / / /  
Cantar, cantar, cantar Como a gente sem—pre quis...

## Amor

E(add9) C#m7(9) G#m7(9) G#m7(11)

Vem se mos-trar - Vem me con-ven-cer Traz seus bons o-lhos pr'eu ver

D7M(9)/F# E<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) E7(13) A7M A6 A7M(#5) A7M(6)

Vem me bus-car Vem me se-du-zir Que eu es-tou pron-to pra ir

D#<sub>4</sub><sup>7</sup> D#7 G#<sub>4</sub><sup>7</sup> G#7 C#<sub>4</sub><sup>7M</sup> C#7M C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / C7(9)

Vem me en-can-tar Me ti-rar dos con-fins Fa-zer fes-ta pra mim

F7M F#m7(b5) B7(#9) E7M(9) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / D<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) D7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)

Vem co-ra-ção A-cen-der meus ba-lões Mi-nhas pai-xões

E(add9) C#m7(9) G#m7(9) G#m7(11)

Vem a-fas-tar As as-som-bra-ções A-re-jur meus po-rções

D7M(9)/F# E<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) E7(13) A7M A6 A7M(#5) A7M(6)

Vem a-cal-mar os meus ven-da-vais Meus te-mo-res, meus ais

D#<sub>4</sub><sup>7</sup> D#7 G#<sub>4</sub><sup>7</sup> G#7 C#<sub>4</sub><sup>7M</sup> C#7M C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / C7(9)

Vem e me faz Ca-da vez mais au-daz Ca-da vez mais ca-paz



F7M                      F#m7(b5)    B7(#9)                      E7M(9)                      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(13)    E7(13)

25 De\_a - cre - di - tar Que\_aín - da pos - so ten - tar Con - ti - nu - ar Lu -

A7M(9)                      D<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)    D7(<sup>9</sup><sub>13</sub>)                      E7M(9)/G#                      G7M(9)    G6

29 tar, lu - tar, lu - tar Pra gen - te ser fe - liz Can-

F#m7                      B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)    B7(9)                      E7M(9)                      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(13)    E7(13)

37 tar, can - tar, can - tar Co-mo\_a gen - te sem - pre quis Lu-

Copyright © 1981 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1981 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

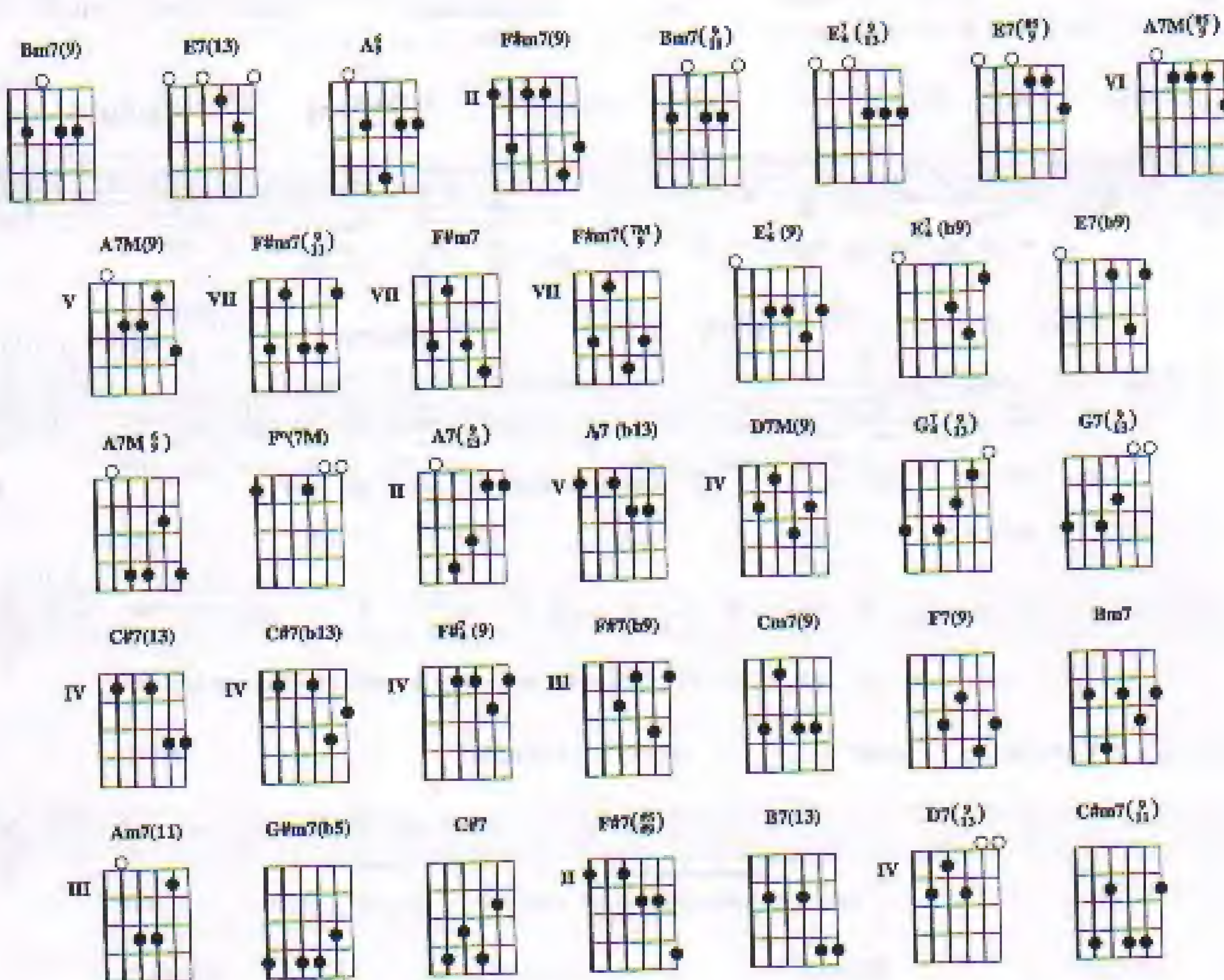
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Anjo de mim

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: Bm7(9) / / / E7(13) / / / A7 / / / F#m7(9) / / / Bm7(9/11) / / / E4(9/13) / E7(9/13) / A7M(9/11) /  
 A7M(9) / F#m7(9/11) F#m7 F#m(7/9) F#m7 Bm7(9) / / / E7(13) / / / A7 / / / F#m7(9) / / / Bm7(9/11) / / /  
 E4(9/13) / E7(9/13) / A7M(9/11) / A7M(9) / F#m7(9/11) F#m7 F#m(7/9)

F#m7 Bm7(9) / / / E4(9) / E4(b9) E7(b9) A7M(9/11) / / / F#m7(9/11) F#m7 F#m(7/9) F#m7  
 O meu amor Vida a pulsar Dentro de mim Meu que—ro

Bm7(9) / / / E4(9/13) / F#m7 / F#m7(9) / / / A7(9/13) / A7(b13) / D7M(9) / Bm7(9/11) / G4(9/13) /  
 mais Meu que—rer bem Meu que—rubim Anjo de mim Me faz amor

G7(9/13) / C#7(13) / C#7(b13) / F#4(9) / F#7(b9) / Cm7(9) / F7(9) / Bm7 Am7(11) G#m7(b5)  
 Abra—çadinho Meu co—ração Come—ço e fim Meu

C#7 F#m7(9) / / / F#7(9/13) / / / Bm7(9) / / / E4(9) / E4(b9) E7(b9) A7M(9/11) / / / F#m7(9) /  
 pôr—de-mim O meu amor É meu luar Em noite Jobim



$Bm7(9)$  / / /  $E_4^7(\frac{9}{13})$  /  $F^*(7M)$  /  $F\#m7(9)$  / / /  $A7(\frac{9}{13})$  /  $A7(b13)$  /  $D7M(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  
 É tan—to céu Dedo de Deus Em meu caminho Porto de mim Meu sol,

$G_4^7(\frac{9}{13})$  /  $G7(\frac{9}{13})$  /  $C\#7(13)$  /  $C\#7(b13)$  /  $F\#_4^7(9)$  /  $F\#7(b9)$  /  $Cm7(9)$  /  $F7(9)$  /  $Bm7$   $Am7(11)$   
 Meu ar Meu tu—do enfim Água é do mar Como eu sou teu

$G\#m7(b5)$   $C\#7$   $F\#m7(9)$  / / /  $B7(13)$  / / /  $E_4^7(9)$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  
 Cuida de mim Me le—va, me le—va

$C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /  $Bm7(9)$  /  $E_4^7(9)$  /  $F\#m7(9)$  / / /  $F\#m7(\frac{9}{11})$   
 Me le—va

$F\#m7$   $F\#m(\frac{7M}{9})$   $F\#m7$   $Bm7(9)$  / / /  $E_4^7(\frac{9}{13})$  /  $E_4^7(b9)$   $E7(b9)$   $A7M(\frac{6}{9})$  / / /  $F\#m7(9)$  / / /  
 O meu amor É meu luar Em noite Jobim É tan—to

$Bm7(9)$  / / /  $E_4^7(\frac{9}{13})$  /  $F^*(7M)$  /  $F\#m7(9)$  / / /  $A7(\frac{9}{13})$  /  $A7(b13)$  /  $D7M(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  
 céu Dedo de Deus Em meu caminho Porto de mim Meu sol, meu

$G_4^7(\frac{9}{13})$  /  $G7(\frac{9}{13})$  /  $C\#7(13)$  /  $C\#7(b13)$  /  $F\#_4^7(9)$  /  $F\#7(b9)$  /  $Cm7(9)$  /  $F7(9)$  /  $Bm7$   $Am7(11)$   
 ar Meu tu—do enfim Água é do mar Como eu sou teu

$G\#m7(b5)$   $C\#7$   $F\#m7(9)$  / / /  $A7(\frac{9}{13})$  /  $A7(b13)$  /  $D7M(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  $G_4^7(\frac{9}{13})$  /  $G7(\frac{9}{13})$  /  $C\#7(13)$  /  
 Cuida de mim Meu sol, meu ar Meu tu—do enfim

$C\#7(b13)$  /  $F\#_4^7(9)$  /  $F\#7(b9)$  /  $Cm7(9)$  /  $F7(9)$  /  $Bm7$   $Am7(11)$   $G\#m7(b5)$   $C\#7$   $F\#m7(9)$  / / /  
 Água é do mar Como eu sou teu Cuida de mim

$B7(13)$  / / /  $E_4^7(9)$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  
 Me le—va, me le—va Me leva,

$D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  
 me le—va

$F\#m7(9)$  /  $Bm7(\frac{9}{11})$  /  $D7(\frac{9}{13})$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$  /  $F\#m7(9)$  /

$Bm7(9)$   $E7(13)$   $A_9^6$   $F\#m7(9)$   $Bm7(\frac{9}{11})$   $E_4^7(\frac{9}{13})$   $E7(\frac{\#5}{9})$

$A7M(\frac{\#5}{9})$   $A7M(9)$

1.  $F\#m7(\frac{9}{11})$   $F\#m7$   $F\#m(\frac{7M}{9})$   $F\#m7$

2.  $F\#m7(\frac{9}{11})$   $F\#m7$   $F\#m(\frac{7M}{9})$   $F\#m7$

3  $O$  meu a-

$Bm7(9)$   $E_4^7(\frac{9}{13})$   $E_4^7(b9)$   $E7(b9)$   $A7M(\frac{6}{9})$

3 mor Vi - da a pul - sar Den - tro de mim



F#m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) F#m7 F#m(<sup>7M</sup><sub>9</sub>) F#m7 Bm7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) F°(7M)

13 Meu que - ro mais Meu que - rer bem Meu que - ru -

F#m7(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b13) D<sup>7M</sup>(9) Bm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)

16 bim An - jo de mim Me faz a - mor A - bra - ça -

C#7(13) C#7(b13) F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F#7(b9) Cm7(9) F7(9)

20 dinho Meu co - ra - ção Co - me - ço

Bm7 Am7(11) G#m7(b5) C#7 F#m7(9) F#7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

23 fim Meu pôr - de - mim O meu a -

Bm7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) E7(b9) A<sup>7M</sup>(<sup>6</sup><sub>9</sub>)

26 mor É meu lu - ar Em noi - to Jo - bim

F#m7(9) Bm7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) F°(7M)

29 É tan - to céu De - do de Deus Em meu ca -

F#m7(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b13) D<sup>7M</sup>(9) Bm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

32 minho Por - to de mim Meu sol, meu

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) C#7(13) C#7(b13) F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F#7(b9)

35 ar Meu tu - do en - fim Á - gua é do

Cm7(9) F7(9) Bm7 Am7(11) G#m7(b5) C#7 F#m7(9)

38 mar Co - mo eu sou teu Cui - da de mim



41  $B 7(\sharp 11)$   $E 7_4(9)$   $D 7(\sharp 9)$   $C\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7(9)$   $B m 7(\sharp 11)$   $D 7(\sharp 9)$

Me le - va, me le - va

45  $C\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7(9)$   $B m 7(9)$   $D 7(\sharp 9)$   $C\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7(9)$   $B m 7(9)$   $E 7_4(9)$

Me le - va

49  $F\sharp m 7(9)$   $F\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7$   $F\sharp m(7^M_9)$   $F\sharp m 7$

Ao  $\text{Se}$

O meu a-

51  $A 7(\sharp 9)$   $A 7(b 13)$   $D 7M(9)$   $B m 7(\sharp 11)$   $G 7_4(\sharp 9)$   $G 7(\sharp 9)$

Meu sol, meu ar Meu tu - do en -

55  $C\sharp 7(13)$   $C\sharp 7(b 13)$   $F\sharp 7_4(9)$   $F\sharp 7(b 9)$   $C m 7(9)$   $F 7(9)$

fim Á - gua é do mar Co - mo eu sou

57  $B m 7$   $A m 7(11)$   $G\sharp m 7(b 5)$   $C\sharp 7$   $F\sharp m 7(9)$   $B 7(\sharp 11)$

teu Cui - da de mim Me

59  $E 7_4(9)$   $D 7(\sharp 9)$   $C\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7(9)$   $B m 7(\sharp 11)$   $D 7(\sharp 9)$   $C\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7(9)$

le - va, me le - va Me

63  $B m 7(\sharp 11)$   $D 7(\sharp 9)$   $C\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7(9)$   $B m 7(\sharp 11)$   $D 7(\sharp 9)$   $C\sharp m 7(\sharp 11)$   $F\sharp m 7(9)$

le - va fade out

Copyright © 1995 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

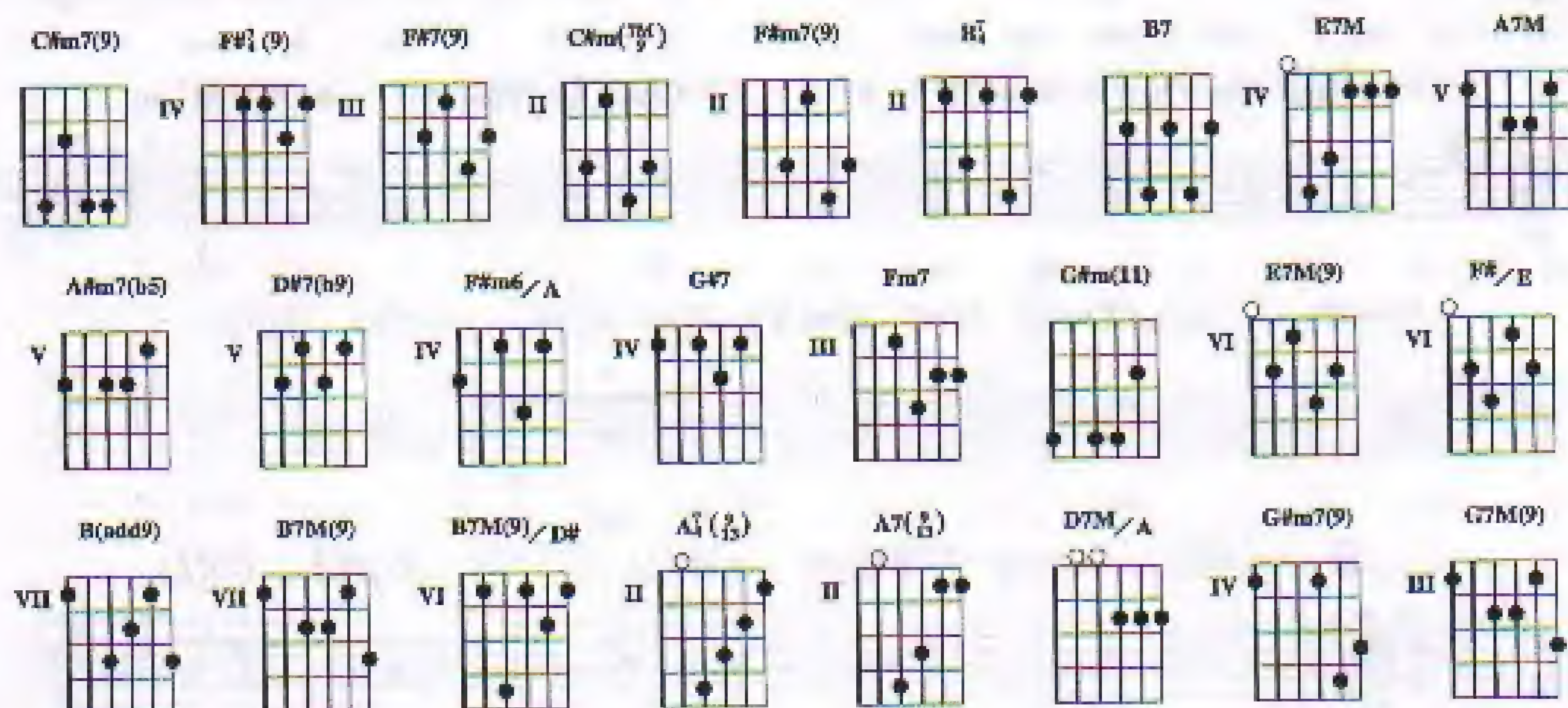
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Aos nossos filhos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



C#m7(9) / / / F#4(9) / F#7(9) / C#m(7M) / C#m7(9) / F#4(9) / F#7(9) / F#m7(9) B4 B7  
 Perdoem a cara a—marra—da Perdoem a falta de abra—ço Perdoem a falta

E7M / A7M / A#m7(b5) / D#7(b9) / F#m6/A / G#7 / C#m7(9) / / / F#4(9) / F#7(9) /  
 de espa—ço Os di— as eram assim Perdoem por tantos peri—gos

C#m(7M) / C#m7(9) / F#4(9) / F#7(9) / F#m7(9) / B4 B7 Fm7 / E7M A7M A#m7(b5) /  
 Perdoem a falta de abri—go Perdoem a falta de ami—gos Os di— as

D#7(b9) / G#m7(11) / / / E7M(9) / / / F#4/E / / / B(add9) / B7M(9) / B7M(9)/D# / / /  
 eram assim Perdoem a falta de fo—lhas Perdoem a falta de ar

A4(13) / A7(13) / D7M/A / / / A4(13) / A7(13) / B7M(9) / / / G#m7(9) C#m7(9) / / /  
 Perdoem a falta de esco—lha Os di— as eram assim E quando passarem

F#4(9) / F#7(9) / C#m(7M) / C#m7(9) / F#4(9) / F#7(9) / F#m7(9) / B4 B7 E7M / A7M /  
 a lim—po E quando cortarem os la—ços E quando soltarem os cin—tos

A#m7(b5) / D#7(b9) / F#m6/A / G#7 / C#m7(9) / / / F#4(9) / F#7(9) / C#m(7M) /  
 Fa—çam a festa por mim Quando lavarem a má—goa Quando

C#m7(9) / F#4(9) / F#7(9) / F#m7(9) / B4 B7 Fm7 / E7M A7M A#m7(b5) / D#7(b9) /  
 lavarem a al—ma Quando lavarem a á—gua La—vem os olhos por

G#m7(9) / / / E7M(9) / / / F#4/E / / / B(add9) / B7M(9) / B7M(9)/D# / / / A4(13) /  
 mim Quando brotarem as flo—res Quando crescerem as ma—tas Quando

A7(13) / D7M/A / / / A4(13) / A7(13) / B7M(9) / G#m7(9) / G7M(9) / A7(13) / B7M(9)  
 colherem os fru—tos Digam o gosto pra mim Digam o gosto pra mim



C#m7(9) F#7(9) F#7(9) C#m(7M) C#m7(9)

Per - do - em a ca - ra a - mar - ra - da Per - do - em a fal - ta de a -

F#7(9) F#7(9) F#m7(9) B7 B7 E7M A7M

bra - ço Per - do - em a fal - ta de es - pa - ço Os

A#m7(b5) D#7(b9) F#m6/A G#7 C#m7(9)

di - as e - ram as - sim Per - do - em por tun - los pe -

F#7(9) F#7(9) C#m(7M) C#m7(9) F#7(9) F#7(9)

ri - gos Per - do - em a fal - ta de a - bri - go Per -

F#m7(9) B7 B7 Fm7 E7M A7M A#m7(b5) D#7(b9)

do - em a fal - ta de a - mi - gos Os di - as e - ram as -

G#m7(11) E7M(9) F#7/E B(add9) B7M(9)

sim Per - do - em a fal - ta de fo - lhas Per - do - em a fal - ta de

B7M(9)/D# A7(9) A7(9) D7M/A A7(9) A7(9)

ar Per - do - em a fal - ta de es - co - lha Os di - as e - ram as -

B7M(9) G#m7(9) C#m7(9) F#7(9) F#7(9)

sim E quan - do pas - sa - rem a lim - po E

C#m(7M) C#m7(9) F#7(9) F#7(9) F#m7(9) B7 B7 E7M A7M

quan - do cor - ta - rem os la - ços E quan - do sol - ta - rem os cin - tos



A#m7(b5) D#7(b9) F#m6/A G#7 C#m7(9) F#4(9) F#7(9)  
 32 Fa-çam\_a fes - ta por mim Quan-do la-va-rem a má - goa  
 C#m(7M) C#m7(9) F#4(9) F#7(9) F#m7(9) B4 B7 Fm7 / E7M A7M  
 36 Quan-do la-va-rem a al - ma Quan-do la-va-rem a á - gua  
 A#m7(b5) D#7(b9) G#m7(9) E7M(9) F#4/E  
 40 La-vem\_os o - lhos por mim Quan-do bro-ta-rem as flo - res  
 B(add9) B7M(9) B7M(9)/D# A4(9/13) A7(9/13) D7M/A  
 44 Quan-do cres-ce-rem as ma - tas Quan-do co-lhe-rem os fru - tos  
 A4(9/13) A7(9/13) B7M(9) G#m7(9) G7M(9) A7(9/13) B7M(9)  
 48 Di-gam o gos - to pra mim Di-gam o gos - to pra mim  
 52  
 1. 2.  
 56

Copyright © 1978 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1978 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

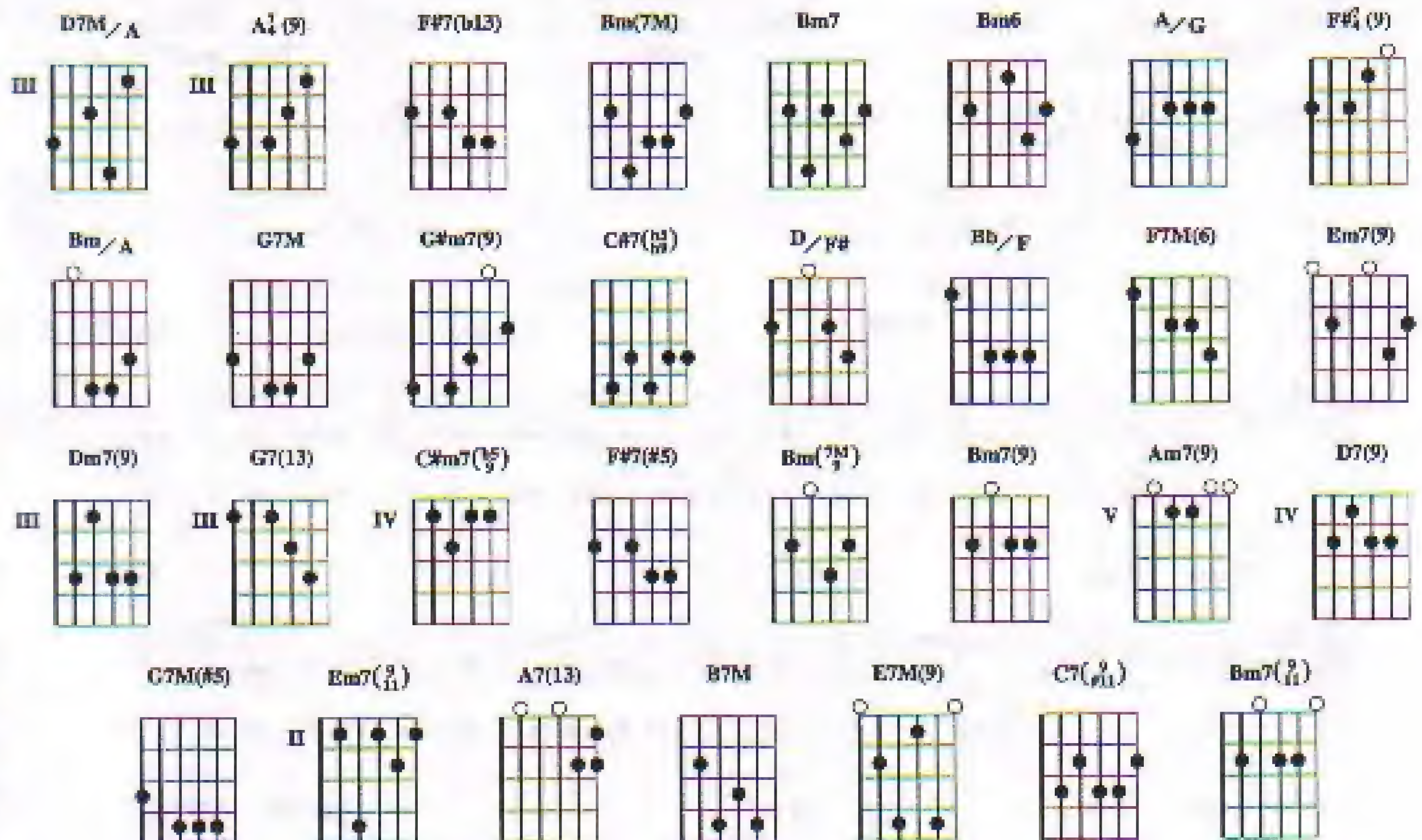
Av. Érico Vertissimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Bilhete

IVAN LINS E VITOR MARTINS



/ D7M/A // / A1(9) / F#7(b13) / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / Bm7 /  
 Quebrei o teu pra—to Tranquei o meu quar—to Bebi teu licor Arrumei  
 A1(9) // / A/G // / F#4(9) // / Bm7 / Bm/A / G7M /  
 a sa—la Já fiz tua ma—la Pus no corredor Eu limpei minha vi—da Te tirei do  
 G#m7(9) / C#7(b9) / D/F# // / Bb/F / F7M(6) / Em7(9) / Dm7(9)  
 meu cor—po Te tirei das entra—nhas Fiz um tipo de abor—to E por  
 G7(13) C#m7(b9) / F#7(#5) / Bm(7M) / Bm7(9) / Am7(9) / D7(9) / G7M(#5) /  
 fim nosso ca—so Acabou, está mor—to Jogue a cópia da cha—ve  
 G7M / G#m7(9) / C#7(b9) / D/F# // / Bb/F / F7M(6) / Em7(9) /  
 Por debaixo da por—ta Para não ter moti—vo De pensar numa vol—ta  
 Dm7(9) G7(13) C#m7(b9) / F#7(#5) / Bm(7M) / Bm7(9) / Em7(9/11) / A7(13) /  
 Fique junto dos teus Boa sorte, adeus Quebrei o teu  
 D7M/A // / A1(9) / F#7(b13) / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / Bm7 / A1(9) //  
 pra—to Tranquei o meu quar—to Bebi teu licor Arrumei a sa—la  
 / A/G // / F#4(9) // / Bm7 / Bm/A / G7M // /  
 Já fiz tua ma—la Pus no corredor Eu limpei minha vi—da Te tirei do meu  
 G#m7(9) / C#7(b9) / D/F# // / Bb/F / F7M(6) / Em7(9) / Dm7(9)  
 cor—po Te tirei das entra—nhas Fiz um tipo de abor—to E por



**G7(13)** **C#m7(<sup>b5</sup><sub>9</sub>)** / **F#7(#5)** / **Bm(<sup>7M</sup><sub>9</sub>)** / **Bm7(9)** / **Am7(9)** / **D7(9)** / **G7M(#5)** /  
 fim nosso ca—so Acabou, está mor—to Jogue a cópia da cha—ve  
**G7M** / **G#m7(9)** / **C#7(<sup>b5</sup><sub>9</sub>)** / **D/F#** / / **Bb/F** / **F7M(6)** / **Em7(9)** /  
 Por debaixo da por—ta Para não ter moti—vo De pensar numa vol—ta  
**Dm7(9)** **G7(13)** **C#m7(<sup>b5</sup><sub>9</sub>)** / **F#7(#5)** / **Bm(<sup>7M</sup><sub>9</sub>)** / **Bm7(9)** / **Em7(<sup>7</sup><sub>11</sub>)** / **A7(13)** / **B7M** / / /  
 Fique junto dos teus Boa sorte, adeus Boa sorte, adeus  
**E7M(9)** / **C7(<sup>7</sup><sub>11</sub>)** / **Bm7(<sup>7</sup><sub>11</sub>)**  
 Boa sorte, adeus

Bilhete

**D7M/A** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **F#7(b13)** **Bm(7M)** **Bm7**  
 Que-brei o teu pra-to Tran-quei o meu quar-to Be-bi teu li-cor  
**Bm6** **Bm7** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **A/G** **F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)**  
 Ar-ru-mei a sa-la Já fiz tu-a ma-la Pus no cor-re-dor  
**Bm7** **Bm/A** **G7M** **G#m7(9)** **C#7(<sup>b5</sup><sub>9</sub>)**  
 Eu lim-peí mi-nha vi-da Te ti-rei do meu cor-po Te ti-rei das en-  
**D/F#** **Bb/F** **F7M(6)** **Em7(9)** **Dm7(9)** **G7(13)** **C#m7(<sup>b5</sup><sub>9</sub>)** **F#7(#5)**  
 tra-nhas Fiz um ti-po de a-bor-to E por fim nos-so ca-so A-ca-bou, es-tá  
**Bm(<sup>7M</sup><sub>9</sub>)** **Bm7(9)** **Am7(9)** **D7(9)** **G7M(#5)** **G7M**  
 mor-to Jo-gue a có-pia da cha-ve Por de-bai-xo da  
**G#m7(9)** **C#7(<sup>b5</sup><sub>9</sub>)** **D/F#** **Bb/F** **F7M(6)** **Em7(9)** **Dm7(9)** **G7(13)**  
 por-ta Pa-ra não ter mo-ti-vo De pen-sar nu-ma vol-ta Fi-que jun-to dos



22

$C\sharp m7(\frac{9}{5})$   $F\sharp 7(\sharp 5)$   $B m(\frac{7M}{9})$   $B m7(9)$  1.  $E m7(\frac{9}{11})$   $A 7(13)$

teus Bo - a sor - te, a - deus Que - brei o teu

2.  $E m7(\frac{9}{11})$   $A 7(13)$   $B 7M$   $E 7M(9)$   $C 7(\frac{9}{\sharp 11})$   $B m7(\frac{9}{11})$

Bo - a sor - te, a - deus Bo - a sor - te, a - deus *rall*

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Êrico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Cantor da noite

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Gm7(9)	C <sub>7</sub> <sup>♯</sup> (13)	C7(13)	F7M(9)	D <sub>7</sub> <sup>♯</sup> (9)	D7(9)	Cm7(9)	F7(13)	E <sub>7</sub> <sup>♯</sup> (9)
III	III	III		V	IV			
E7( <sup>10</sup> / <sub>13</sub> )	D <sub>6</sub> <sup>♯</sup> ( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )	D <sub>6</sub> 7( <sup>9</sup> / <sub>11</sub> )	Em7( <sup>9</sup> / <sub>11</sub> )	A <sub>7</sub> <sup>♯</sup> ( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )	A7( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )	A7( <sup>10</sup> / <sub>13</sub> )	Dm7(9)	G7( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )
	IV		II	II	II	V	III	
Dm( <sup>7</sup> / <sub>9</sub> )	B <sub>6</sub> 7M(9)	E <sub>6</sub> <sup>♯</sup> (9)	E <sub>6</sub> 7(9)	A <sub>6</sub> m7(9)	D <sub>6</sub> <sup>♯</sup> (13)	D <sub>6</sub> 7(13)	G <sub>6</sub> 7M(9)	
III				IV	IV	IV		
E <sub>6</sub> m7( <sup>9</sup> / <sub>11</sub> )	D <sub>6</sub> m7( <sup>9</sup> / <sub>11</sub> )	G <sub>6</sub> <sup>♯</sup> (9)	G <sub>6</sub> 7(9)	F <sub>6</sub> <sup>♯</sup> (9)	F7(9)	D <sub>7</sub> <sup>♯</sup> ( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )	D7( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )	
IV		IV	III			V	IV	
C7( <sup>9</sup> / <sub>11</sub> )	F <sub>6</sub> <sup>♯</sup>	G <sub>7</sub> <sup>♯</sup> ( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )	G7( <sup>9</sup> / <sub>11</sub> )	C <sub>7</sub> <sup>♯</sup> ( <sup>9</sup> / <sub>13</sub> )	C/B <sub>6</sub>	A7( <sup>10</sup> / <sub>13</sub> )	D7( <sup>10</sup> / <sub>13</sub> )	
				III		V	IV	

/ Gm7(9) / / / C<sub>7</sub><sup>♯</sup>(13) / C7(13) / F7M(9) / / / D<sub>7</sub><sup>♯</sup>(9) / D7(9) / Gm7(9) / / /  
 Era apenas uma noi—te a mais sem so—no Dessas noites que a geo—te

C<sub>7</sub><sup>♯</sup>(13) / C7(13) / Cm7(9) / / / F7(13) / / / E<sub>7</sub><sup>♯</sup>(<sup>10</sup>/<sub>13</sub>) / / / D<sub>6</sub><sup>♯</sup>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / / / D<sub>6</sub>7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / /  
 sai sem do—no Procuran—do um samba-canção no ven—to

/ Gm7(9) / / / C<sub>7</sub><sup>♯</sup>(13) / C7(13) / Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / / / A<sub>7</sub><sup>♯</sup>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / A7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / Gm7(9) / / /  
 Pois o rádio não me dei—xa ouvir faz tem—po Era apenas um ponto

C<sub>7</sub><sup>♯</sup>(13) / C7(13) / F7M(9) / / / D<sub>7</sub><sup>♯</sup>(9) / D7(9) / Gm7(9) / / / C<sub>7</sub><sup>♯</sup>(13) / C7(13) / Cm7(9) / / /  
 de luz dis—cre—to É aquela voz cada vez mais, mais per—to

F7(13) / / / E<sub>7</sub><sup>♯</sup>(9) / / / E7(<sup>10</sup>/<sub>13</sub>) / / / D<sub>6</sub><sup>♯</sup>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / / / D<sub>6</sub>7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / / / Gm7(9) / / /  
 Foi entran—do em meu co—ração contem—te Como se eu fosse ser

C<sub>7</sub><sup>♯</sup>(13) / C7(13) / Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / / / A7(<sup>10</sup>/<sub>13</sub>) / / / Dm7(9) / / / G7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / / / Dm(<sup>7</sup>/<sub>9</sub>) / Dm7(9) /  
 feliz pra sem—pre Não, não pare mais Canta can—ta



G7( $\frac{9}{13}$ ) / / / Bb7M(9) / / / Eb $\frac{7}{4}$ (9) / Eb7(9) / F7M(9) / / / Dm7(9) / / / Abm7(9)  
 mais Pois no fundo você sa-be o bem que me faz Só assim

/ / / Db $\frac{7}{4}$ (13) / Db7(13) / Gb7M(9) / / / Ebm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / Abm7(9) / / / Db $\frac{7}{4}$ (13) /  
 eu uso a al-ma e não o cor-po Só assim eu sinto mais prazer

Db7(13) / Dbm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / Gb $\frac{7}{4}$ (9) Gb7(9) / F $\frac{7}{4}$ (9) / / / F7(9) / / / D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / / / D7( $\frac{9}{13}$ ) / /  
 e gos-to Só assim es-tou comi-go mais um pou-co

/ Gm7(9) / / / C7( $\frac{9}{11}$ ) / / / Abm7(9) / / / Db7(13) / / / Gm7(9) / /  
 Só assim sou todo co-ração Só assim es-tou em mi-nhas mãos E não quero pôr os

/ C7(13) / / / F $\frac{7}{4}$  / / / D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / D7( $\frac{9}{13}$ ) / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / G7( $\frac{9}{11}$ ) / C $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / C/Bb / A7( $\frac{9}{13}$ ) / / / D7( $\frac{15}{13}$ ) / / /  
 pés no chão em vão

G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / / G7( $\frac{9}{11}$ ) / C $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / C/Bb / A7( $\frac{15}{13}$ ) / / / D7( $\frac{15}{13}$ ) / / / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / / G7( $\frac{9}{11}$ ) / C $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / C/Bb /  
 A7( $\frac{15}{13}$ ) / / / D7( $\frac{15}{13}$ ) / / / Gm7(9) / / / C $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / / / Gb7M(9)  
 E não quero pôr os pés no chão em vão

Gm7(9) C $\frac{7}{4}$ (13) C7(13) F7M(9)  
 E - ra, a - pe - nas u - ma noi - te, a mais sem so - no  
 pe - nas um pon - to de luz dis - cre - to

D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) Gm7(9) C $\frac{7}{4}$ (13) C7(13) Cm7(9)  
 Des - sas noi - tes que a gen - te sai sem do - no  
 E a - que - la voz ca - da vez mais, mais per - to

F7(13) E $\frac{7}{4}$ (9) E7( $\frac{b9}{13}$ ) Db $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )  
 Pro - cu - ran - do, um sam - ba - can - ção no ven - to  
 Foi en - tran - do, em meu co - ra - ção con - ten - te

Db7( $\frac{9}{11}$ ) Gm7(9) C $\frac{7}{4}$ (13) C7(13) Em7( $\frac{9}{11}$ )  
 Pois o rá - dio não me dei - xa, ou - vir faz tem - po  
 Co - mo se eu fos - se ser fe - liz pra sem - pre

1. A $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) A7( $\frac{9}{13}$ ) 2. A7( $\frac{b9}{13}$ ) Dm7(9) G7( $\frac{9}{13}$ )  
 E - ra, a - Não, não pa - re mais



20  $Dm(\frac{7}{9}M)$   $Dm7(9)$   $G7(\frac{9}{13})$   $B\flat7M(9)$   $E\flat4(\frac{7}{9})$   $E\flat7(9)$   
 Can - ta, can - ta mais Pois no fun - do vo - cê sa - be o bem que me

24  $F7M(9)$   $Dm7(9)$   $A\flat m7(9)$   $D\flat4(\frac{7}{13})$   $D\flat7(13)$   
 faz Só as - sim eu u - so a al - ma e não o

28  $G\flat7M(9)$   $E\flat m7(\frac{9}{11})$   $A\flat m7(9)$   $D\flat4(\frac{7}{13})$   $D\flat7(13)$   
 cor - po Só as - sim eu sin - to mais pra - zer e

32  $D\flat m7(\frac{9}{11})$   $G\flat4(\frac{7}{9})$   $G\flat7(9)$   $F4(\frac{7}{9})$   $F7(9)$   
 gos - to Só as - sim es - tou co - mi - go mais um

36  $D4(\frac{7}{13})$   $D7(\frac{9}{13})$   $Gm7(9)$   $C7(\frac{9}{11})$   
 pou - co Só as - sim sou to - do co - ra - ção Só as -

40  $A\flat m7(9)$   $D\flat7(13)$   $Gm7(9)$   $C7(13)$   
 sin es - tou em mi - nhas mãos E não que - ro pôr os pés no chão em

44  $F\frac{6}{9}$   $D4(\frac{7}{13})$   $D7(\frac{9}{13})$   $G4(\frac{7}{13})$   $G7(\frac{9}{11})$   $C4(\frac{7}{13})$   $C/\flat$   $A7(\frac{\sharp 5}{\flat 9})$   $\boxed{\begin{matrix} 1,2. \\ D7(\frac{\sharp 5}{\flat 9}) \end{matrix}}$   
 vão

50  $\boxed{\begin{matrix} 3. \\ D7(\frac{\sharp 5}{\flat 9}) \end{matrix}}$   $Gm7(9)$   $C4(\frac{7}{13})$   $G\flat7M(9)$   
 E não que - ro pôr os pés no chão em vão

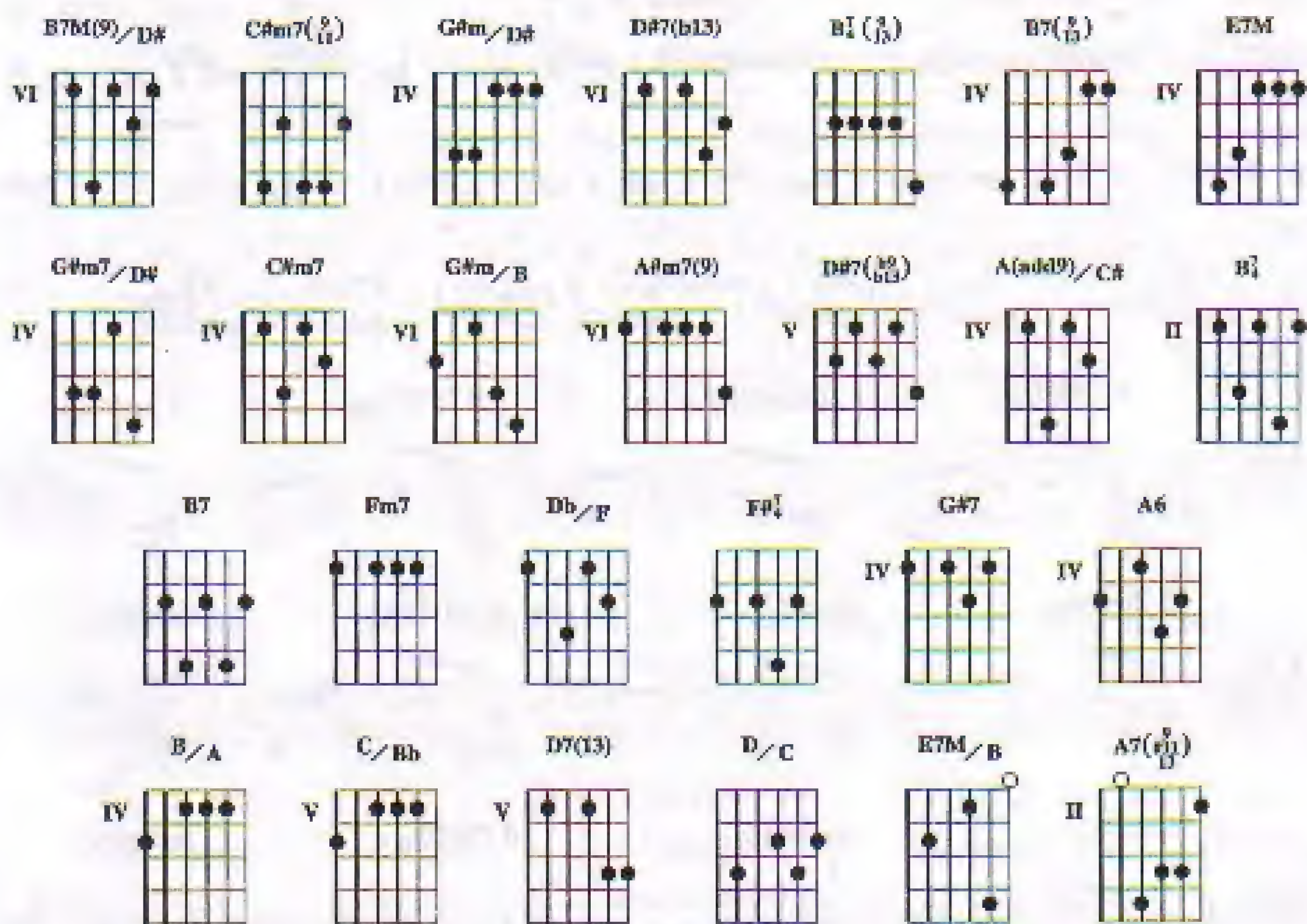
Copyright © 1984 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1984 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Choro das águas

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: B7M(9)/D# / C#m7(9/11) / B7M(9)/D# / C#m7(9/11) / B7M(9)/D# / C#m7(9/11) / B7M(9)/D# /

C#m7(9/11) / G#m/D# / D#7(b13) / B7M(9)/D# / D#7(b13) / G#m/D# / D#7(b13) /  
Es—se meu choro não cabe no pei—to Ar—de por dentro e rola

B7M(9)/D# / Bb(9/13) B7(9/13) E7M G#m7/D# C#m7 G#m/B A#m7(9) / D#7(b9/13) / B7M(9)/D#  
na fa—ce Molha por fora e estraga o disfar—ce Lava esse

/ C#m7(9/11) / B7M(9)/D# / C#m7(9/11) / G#m/D# / D#7(b13) / B7M(9)/D# / D#7(b13) /  
coração Es—se meu choro é muito doi—do Me

G#m/D# / D#7(b13) / B7M(9)/D# / Bb(9/13) B7(9/13) E7M G#m7/D# C#m7 G#m/B  
corta a fala, me tapa os ouvi—dos Me fe—re os olhos com vidro

A#m7(9) / D#7(b9/13) / B7M(9)/D# / C#m7(9/11) / B7M(9)/D# / C#m7(9/11) / A(add9)/C# / Bb(9) B7 E7M /  
moi—do Sangra esse coração

Fm7 Db/F F#(9) / G#7 / A6 B/A C/Bb D7(13) A(add9)/C# / Bb(9) B7 E7M / Fm7 Db/F F#(9) / G#7 / A6 B/A

C/Bb D7(13) D/C E7M/B / / / Bb(9/13) / A7(9/13) / B7M(9)/D# / C#m7(9/11) / B7M(9)/D# / C#m7(9/11) /  
Es—se meu



G#m/D# / D#7(b13) / B7M(9)/D# / D#7(b13) / G#m/D# / D#7(b13) / B7M(9)/D# /  
 choro é o choro das águas Que lava as telhas que rola nas calhas

Que pinga nas bicas e deságua na gen—te Afoga case

/ C#m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / B7M(9)/D# / C#m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / A(add9)/C# / B<sub>9</sub> B7 E7M / Fm7 Db/F F#<sub>9</sub> / G#7 / A6 B/A C/Bb

D7(13) A(add9)/C# / B<sub>4</sub> B7 ETM / Fm7 Db/F F#<sub>4</sub> / G#7 / A6 B/A C/Bb D7(13) D<sup>+</sup>/C E7M/B / / /

$$B_4^1(\frac{2}{13}) / A_7(\frac{2}{13}) / B_7M(9)/D\# / C\#m_7(\frac{2}{11}) / B_7M(9)/D\# / C\#m_7(\frac{2}{11}) / B_7M(9)/D\# / C\#m_7(\frac{2}{11}) / B_7M(9)/D\#$$

### Choro das águas

Choro das águas

B 7M(9)/D# C#m7(11) B 7M(9)/D# C#m7(11)

B 7M(9)/D# C#m7(11) B 7M(9)/D# C#m7(11)

Es - se meu

G#m/D# D#7(b13) B 7M(9)/D# D#7(b13)

cho - ro não ca - be no pei - to do Ar - de por  
cho - ro é mui - to do f - do Me cor-ta\_a

G#m/D# D#7(b13) B 7M(9)/D# B 7(13) B 7(13)

den - tro e ro - la na fa - ce dos Mo - lha por  
fa - la, me ta - pa\_os ou - vi - dos Me fe - re\_os

E 7M G#m7/D# C#m7 G#m/B A#m7(9) D#7(b9)

fo - ra e\_es - tra - ga\_o dis - far - ce do La - va  
o - lhos com vi - dro mo - i - do San - gra

B 7M(9)/D# C#m7(11) B 7M(9)/D# 1. C#m7(11) 2. C#m7(11)

es - se co - ra - ção Es - se meu  
es - se co - ra - ção



26  $\text{A (add 9)/C\sharp}$   $\text{B}_4^7$   $\text{B}_7$   $\text{E}_7\text{M}$   $\text{Fm}_7$   $\text{D}_b/\text{F}$   $\text{F\sharp}_4^7$   
 31  $\text{G\sharp}_7$   $\text{A}_6$   $\text{B/A}$   $1. \text{C/B}_b$   $\text{D}_7(13)$   $2. \text{C/B}_b$   $\text{D}_7(13)$   $\text{D/C}$   
 35  $\text{E}_7\text{M}/\text{B}$   $\text{B}_4^7(\frac{9}{13})$   $\text{A}_7(\frac{\sharp 11}{13})$   $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$   
 40  $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$  3  $\text{G\sharp m}/\text{D\sharp}$   $\text{D\sharp}_7(\flat 13)$   
 45  $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   $\text{D\sharp}_7(\flat 13)$  3  $\text{G\sharp m}/\text{D\sharp}$  3  $\text{D\sharp}_7(\flat 13)$   $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   
 50  $\text{B}_4^7(\frac{9}{13})$   $\text{B}_7(\frac{9}{13})$   $\text{E}_7\text{M}$   $\text{G\sharp m}_7/\text{D\sharp}$   $\text{C\sharp m}_7$   $\text{G\sharp m}/\text{B}$   $\text{A\sharp m}_7(9)$   $\text{D\sharp}_7(\frac{\flat 9}{13})$   
 55  $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$  3  $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$   
 60  $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$   $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$   $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   
 65  $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$   $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$   $\text{C\sharp m}_7(\frac{9}{11})$   $\text{B}_7\text{M}(9)/\text{D\sharp}$

Es - se meu cho - ro é o cho - ro das  
 á - guas Que la - va as te - lhas que ro - la nas ca - lhas Que  
 pin - gu nas hi - cas e de - sá - gua na gen - te A - fo - ga  
 es - se co - ra - ção

Ao  $\text{S e } \Phi$



# Daquilo que eu sei

IVAN LINS E VITOR MARTINS

D7M(9)	D <sub>9</sub>	Gm6/D	B <sub>4</sub> <sup>1</sup> (9)	B7(b9)	Em7( <sup>2</sup> <sub>11</sub> )	A <sub>4</sub> <sup>1</sup> (9)	F#7( <sup>3</sup> <sub>b13</sub> )
IV	IV	III	V	IV	V	III	
A7(9)	Am7(b5)	B7( <sup>b9</sup> <sub>b13</sub> )	G7M	G6	F#7(b13)	Bm7	Am7
II	VII	VII					V
D7(9)	G <sub>4</sub> <sup>1</sup> ( <sup>2</sup> <sub>13</sub> )	Bb7( <sup>2</sup> <sub>13</sub> )	G <sub>4</sub> <sup>1</sup> (9)	G7(9)	C <sub>4</sub> <sup>1</sup> (9)	C7(9)	
IV		III					
F7M	Bb <sub>4</sub> <sup>1</sup> (9)	Bb7(9)	C7M(9)	C <sub>4</sub>	D/A	B/A	
G#m7	C# <sub>4</sub> <sup>1</sup> (9)	C#7(9)	F#7M	F#6	Fm7( <sup>2</sup> <sub>13</sub> )	Bb7( <sup>b9</sup> <sub>b13</sub> )	
D#m7(9)	G#7(b11)	F# / C#	B7M(b5) / C#	C# <sub>4</sub> <sup>1</sup> (13)	G#m7/B	A#7(b9)	
IV	III		III		VI	III	

Introdução: D7M(9) / D<sub>9</sub> / Gm6/D / D7M(9) / D<sub>9</sub> / B<sub>4</sub><sup>1</sup>(9) / B7(b9) / Em7(<sup>2</sup><sub>11</sub>) / / / A<sub>4</sub><sup>1</sup>(9) / F#7(<sup>3</sup><sub>b13</sub>) /  
B<sub>4</sub><sup>1</sup>(9) / / / A<sub>4</sub><sup>1</sup>(9) /

A7(9) / D7M(9) / D<sub>9</sub> / Am7(b5) / B7(<sup>b9</sup><sub>b13</sub>) / G7M / G6 / F#7(b13) / / / Bm7 / / /  
Daquilo que eu sei Nem tudo me deu clareza Nem tudo foi permiti—do

Am7 / D7(9) / G<sub>4</sub><sup>1</sup>(<sup>2</sup><sub>13</sub>) / Bb7(<sup>2</sup><sub>13</sub>) / A<sub>4</sub><sup>1</sup>(9) / A7(9) / D7M(9) / D<sub>9</sub> / Am7(b5) /  
Nem tudo me deu certeza Daquilo que eu sei Nem tudo foi



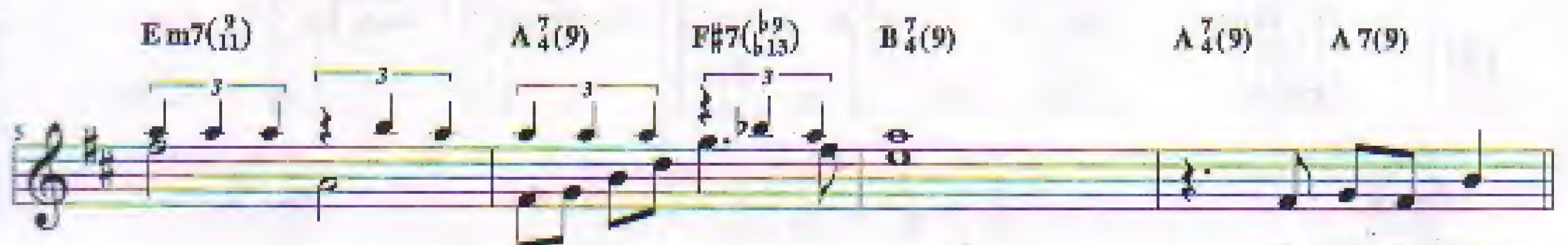
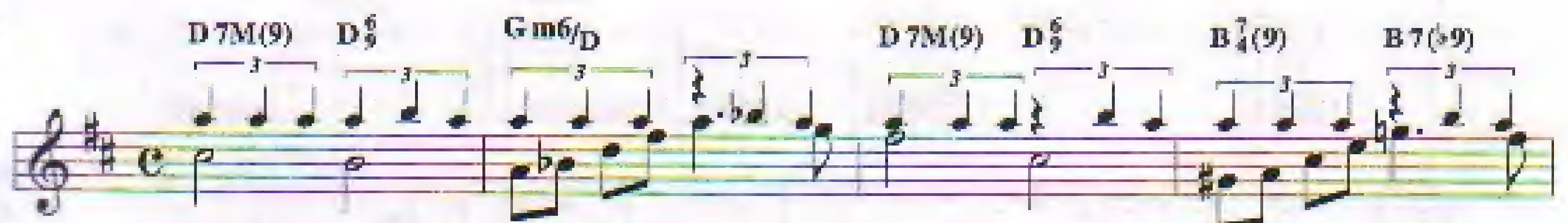
B7(<sup>9</sup><sub>b13</sub>) / G7M / G6 / F#7(b13) / / / Bm7 / / / Am7 / D7(9) / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / G7(9) /  
pro—ibi—do Nem tudo me foi possí—vel Nem tudo foi con—cebi—do

C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / C7(9) F7M / / / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7(9) / C7M(9) / C<sup>7</sup><sub>4</sub> / A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A7(9) / D/A /  
Não fe—chei os o—lhos Não ta—pei os ouvi—dos Cheirei,

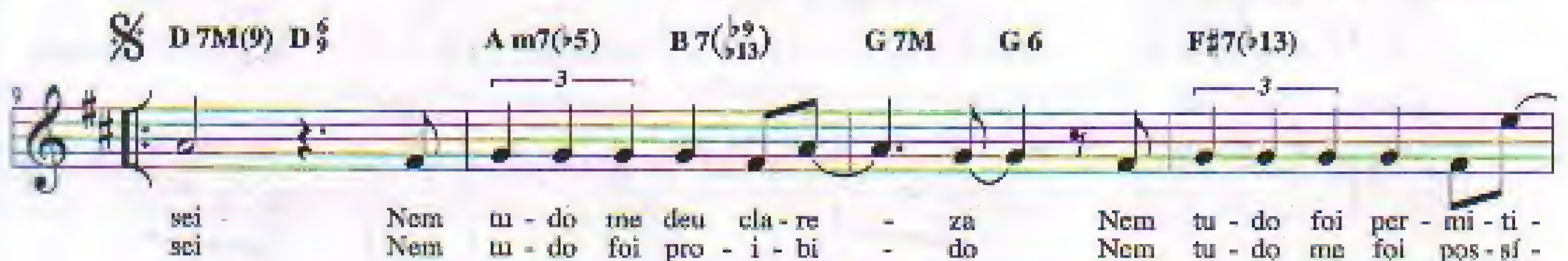
/ / B/A / / / G#m7 / / / C#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / C#7(9) / F#7M / F#6 / Fm7(<sup>13</sup><sub>4</sub>) /  
toquei, provei Ah, eu usei to—dos os senti—dos Só não lavei as mãos E é

Bb<sup>7</sup>(<sup>9</sup><sub>b13</sub>) / D#m7(9) / / / G#7(#11) / / / F# / C# / / / B7M(9) / C# / / / C#<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) / / /  
por is—so que eu me sin—to Ca—da vez mais lim—po Ca—da vez mais

G#m7/B / A#7(b9) / D#m7(9) / / / G#7(#11) / / / C#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / / A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A7(9) / D7M(9)  
lim—po Ca—da vez mais lim—po Daquilo que eu sei...



Da - qui - lo que eu

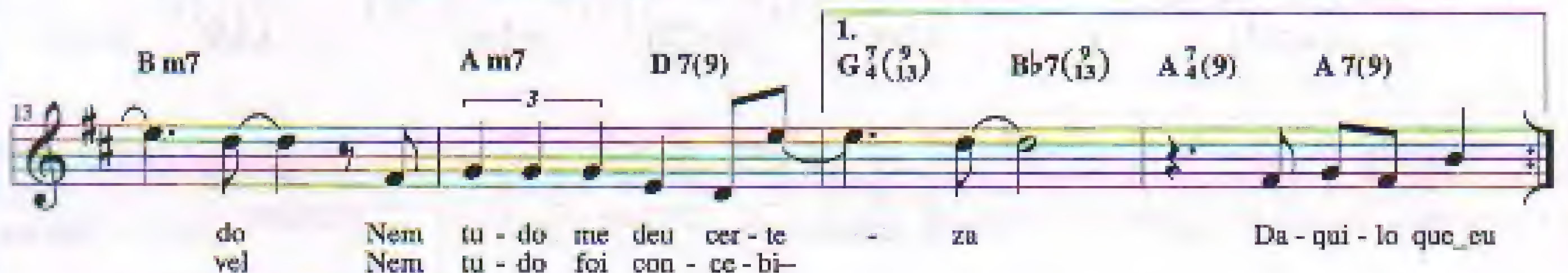


sei  
sei

Nem  
Nem

tu - do me deu cla - re - za  
tu - do foi pro - i - bi - do

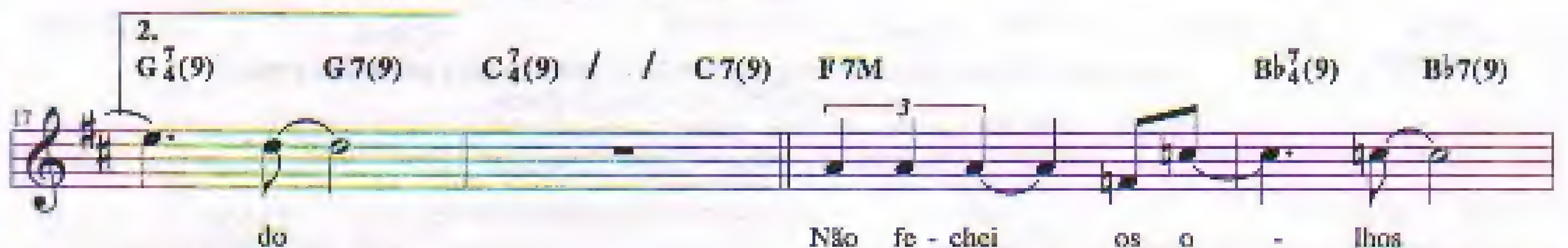
Nem tu - do foi per - mi - ti -  
Nem tu - do me foi pos - sí -



do  
vel

Nem tu - do me deu cer - te - za  
Nem tu - do foi con - ce - bi -

Da - qui - lo que eu



do

Não fe - chei os o - lhos



C7M(9) C<sup>6</sup><sub>9</sub> A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(9) D/A B/A  
 21 Não ta-pei-os ou-vi - dos Chei - rei, to-quei, pro - vei Ah, eu u -

G<sup>#</sup>m7 C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C<sup>#</sup>7(9) F<sup>#</sup>7M F<sup>#</sup>6 Fm7(<sup>b</sup>5<sub>9</sub>) B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9<sub>13</sub>)  
 25 sei to - dos os sen - ti - dos Só não la - vei as mãos E é por is -

D<sup>#</sup>m7(9) G<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>11) F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> B7M(<sup>#</sup>5)/C<sup>#</sup>  
 29 so que eu me sin - to Ca - da vez mais lim - po

C<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) G<sup>#</sup>m7/B A<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>9) D<sup>#</sup>m7(9) G<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>11)  
 33 Ca - da vez mais lim - po Ca - da vez mais lim - po

C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 37 Da - qui - lo que eu

D7M(9) D<sup>6</sup><sub>9</sub> Gm6/D D7M(9) D<sup>6</sup><sub>9</sub> B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) B7(<sup>b</sup>9)  
 40

Em7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>9<sub>13</sub>) B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(9)  
 44 fade out

Copyright © 1981 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1981 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Depois dos temporais

IVAN LINS

F#m7(11)	Bm7(9)/F#	G7M(9)/D	G7M( $\frac{9}{11}$ )/D	F#m7(11)/B	Bm7(9)	G7M(9)	G7M( $\frac{9}{11}$ )
IV	III	III	II	VII	VII	III	II
Bm7(9)/A	Em7(9)	A $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )	A7(9)	Am7(9)	D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )	D7( $\frac{9}{13}$ )	C#m7(b5)
III		II	II	V	V	IV	III
C#m7( $\frac{9}{13}$ )	F#7( $\frac{9}{13}$ )	F#m7/B	G7M	G/P#	Em7	A $\frac{7}{4}$ (9)	D7M(9)/A
						III	III
G7M(9)/B	A $\frac{7}{4}$ (b9)	A7(b9)	G6/B	A#	C# $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )	C#7(9)	F#7M(9)
II	III	II			IV		
D#m7( $\frac{9}{11}$ )	B7M	B/A#	G#m7(9)	A#m7/C#	B7M/D#	C# $\frac{7}{4}$ (b9)	
IV		IV	IV	III	IV		
F#7M/C#	F#6/C#	D#m7	Em7( $\frac{9}{11}$ )	B7M( $\frac{9}{11}$ )	D6	F#7M/B	
III		VI	II				

Introdução: F#m7(11) / Bm7(9)/F# / F#m7(11) / Bm7(9)/F# / G7M(9)/D / G7M( $\frac{9}{11}$ )/D / G7M(9)/D / G7M( $\frac{9}{11}$ )/D / F#m7(11)/B / Bm7(9) / F#m7(11)/B / Bm7(9) / G7M(9) / G7M( $\frac{9}{11}$ ) / G7M(9) / G7M( $\frac{9}{11}$ ) / F#m7(11)/B / Bm7(9) / F#m7(11)/B / Bm7(9) Bm7(9)/A G7M(9) / G7M( $\frac{9}{11}$ )

Sempre viveram no mesmo bar—co Foram farinha do

/ G7M(9) / G7M( $\frac{9}{11}$ ) F#m7(11) Em7(9) / / / A $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / A7(9) / Am7(9) /

mesmo sa—co Da mesma mari—nha, da mesma rai—nha Sob a mesma bandei—ra,

D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) D7( $\frac{9}{13}$ ) G7M(9) / / / C#m7(b5) C#m7( $\frac{9}{13}$ ) F#7( $\frac{9}{13}$ ) / F#m7/B / Bm7(9) /

tremulando no mas—tro E assim foram seguindo os as—tros



**F#m7/B / Bm7(9)** **Bm7(9)/A** **G7M** // **G/F# Em7** / **A<sub>1</sub>(9)** **A7(9)** **D7M(9) ///**  
 Cortaram as amarras e os nós Deixando pra trás o por—to e o cais

**F#m7/B** / **Bm7(9)** / **G7M(9)/B /// A<sub>1</sub>(b9)** / **A7(b9)** / **D7M(9)/A** / / /  
 Berrando até perder a voz Em busca do imenso, do silêncio mais intenso

**F#m7/B** / **Bm7(9)** / **G6/B /// A<sub>1</sub>(b9)** / **A#** / **F#m7(11)/B** / **Bm7(9)** / / /  
 Que está depois dos temporais E assim foram sempre em

**F#m7(11)/B** / **Bm7(9)** **Bm7(9)/A** **G7M(9)** / **G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **G7M(9)** / **G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** **F#m7(11)**  
 frent—e Fazendo amor pelos sete ma—res Inchando a

**Em7(9)** / / / **A<sub>1</sub>(<sub>13</sub><sup>9</sup>)** / **A7(9)** / **Am7(9)** / **D<sub>1</sub>(<sub>13</sub><sup>9</sup>)** **D7(<sub>13</sub><sup>9</sup>)** **G7M(9) ///**  
 á—gua de alga e pei—xe Seguindo os ven—tos, as marés e as corren—tes

**C#m7(b5)** **C#m7(<sub>9</sub><sup>b5</sup>)** **F#7(<sub>13</sub><sup>b5</sup>)** / **F#m7/B** / **Bm7(9)** / **F#m7/B** / **Bm7(9)**  
 E o caminho dos golfi—nhos A trilha das balei—as E não havia

**Bm7(9)/A** **G7M(9)** / **G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **G7M(9)** / **G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** **F#7(<sub>13</sub><sup>b5</sup>)** **F#m7/B**  
 ar—reci—fes nem bancos de arei—a Nem temores nem mais dores

/ **Bm7(9)** / **F#m7/B** / **Bm7(9)** **Bm7(9)/A** **G7M(9)** / **C#<sub>1</sub>(<sub>13</sub><sup>9</sup>)** **C#7(9)** **F#7M(9) ///**  
 Não havia cansa—ço Só havia, só havi—a azul e espa—ço

**D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>) /// B7M** / **B/A#** / **G#m7(9)** / **C#<sub>1</sub>(<sub>13</sub><sup>9</sup>)** / **A#m7/C#** / / / **D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / / / **B7M/D#** / / / **C#<sub>1</sub>(b9)** / / /  
**F#7M/C#** / **F#6/C#** / **D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **D#m7** / **B7M/D#** / / / **C#<sub>1</sub>(b9)** / / / **Em7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / / / **A<sub>1</sub>(9)** / / **A#** **F#m7(11)/B** /

**Bm7(9)** / **F#m7(11)/B** / **Bm7(9)** **Bm7(9)/A** **G7M(9)** / **G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **G7M(9)** /  
 E assim foram sempre em frent—e Fazendo amor pelos sete ma—res

**G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** **F#m7(11)** **Em7(9)** / / / **A<sub>1</sub>(<sub>13</sub><sup>9</sup>)** / **A7(9)** / **Am7(9)** / **D<sub>1</sub>(<sub>13</sub><sup>9</sup>)** **D7(<sub>13</sub><sup>9</sup>)**  
 Inchando a á—gua de alga e pei—xe Seguindo os ven—tos, as marés e as

**G7M(9) /// C#m7(b5)** **C#m7(<sub>9</sub><sup>b5</sup>)** **F#7(<sub>13</sub><sup>b5</sup>)** / **F#m7/B** / **Bm7(9)** / **F#m7/B** /  
 corren—tes E o caminho dos golfi—nhos A trilha das balei—as

**Bm7(9)** **Bm7(9)/A** **G7M(9)** / **G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **G7M(9)** / **G7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)**  
 E não havia ar—reci—fes nem bancos de arei—a Nem temores nem mais

**F#7(<sub>13</sub><sup>b5</sup>)** **F#m7/B** / **Bm7(9)** / **F#m7/B** / **Bm7(9)** **Bm7(9)/A** **G7M(9)** / **C#<sub>1</sub>(<sub>13</sub><sup>9</sup>)**  
 dores Não havia cansa—ço Só havia, só havi—a azul

**C#7(9)** **F#7M(9) /// D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / / / **B7M** / **B7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **B6** / **F#7M/B** / **D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **D#m7** / **D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** /  
 e espa—ço

**D#m7** / **B7M** / **B7M(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **B6** / **F#7M/B** / **D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **D#m7** / **D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** / **D#m7** /



## Depois dos temporais

F#m7(11)      B m7(9)/F#      F#m7(11)      B m7(9)/F#

G 7M(9)/D      G 7M(9#11)/D      G 7M(9)/D      G 7M(9#11)/D

F#m7(11)/B      B m7(9)      F#m7(11)/B      B m7(9)

G 7M(9)      G 7M(9#11)      G 7M(9)      G 7M(9#11)

F#m7(11)/B      B m7(9)      F#m7(11)/B      B m7(9)      B m7(9)/A

Sem - pre vi - ve - ram no mes - mo bar - - - co

G 7M(9)      G 7M(9#11)      G 7M(9)      G 7M(9#11)      F#m7(11)

Po - ram fa - ri - nha do mes - mo sa - - - co      Da mes - ma ma -



25  $E m7(9)$   $A \frac{7}{4}(9)$   $A 7(9)$   
 ri - nha, da mes - ma ra - i - nha Sob a mes - ma ban -

29  $A m7(9)$   $D \frac{7}{4}(9)$   $D 7(9)$   $G 7M(9)$   
 dei - ra, tre - mu - lan - do no mus - tro

33  $C\sharp m7(b5)$   $C\sharp m7(\frac{b5}{9})$   $F\sharp 7(\frac{b9}{13})$   $F\sharp m7/B$   $B m7(9)$   
 E - as - sim fo - ram se - guin - do os as - - - tros

37  $F\sharp m7/B$   $B m7(9)$   $B m7(9)/A$   $G 7M$   $G 7M$   $G/F\sharp$   
 Cor - ta - ram as a - mar - ras e os nós

41  $E m7$   $A \frac{7}{4}(9)$   $A 7(9)$   $D 7M(9)/A$   
 Dei - xan - do pra trás o por - to e o cais

45  $F\sharp m7/B$   $B m7(9)$   $G 7M(9)/B$   
 Ber - ran - do a - té per - der a voz

49  $A \frac{7}{4}(b9)$   $A 7(b9)$   $D 7M(9)/A$   $F\sharp m7/B$   
 Em bus - ca do i - men - so, do si - lên - cio mais in - ten - so Que es - tá de -

54  $B m7(9)$   $G 6/B$   $A \frac{7}{4}(b9)$   $A\sharp$   
 pois dos tem - po - rais



F#m7(11)/B      B m7(9)      F#m7(11)/B      B m7(9)      B m7(9)/A  
 E\_as - sim fo - ram sem - pre em fren - te

G 7M(9)      G 7M(9)      G 7M(9)      G 7M(9)      F#m7(11)  
 Pa - zen - do\_a - mor pe - los se - le ma - - res In - chun - do\_a

Em7(9)      A 7(9)      A 7(9)      A m7(9)  
 á - gua de al - ga\_e pei - xe Se - guin - do\_os ven - tos,

D 7(9)      D 7(9)      G 7M(9)      C#m7(b5)      C#m7(b5)  
 us ma - réas e\_as cor - ren - tes E\_o ca -

F#7(b9)      F#m7/B      B m7(9)      F#m7/B  
 mi - nho dos gol - finhos A tri - lha das ba - lei - as E não ha -

B m7(9)      B m7(9)/A      G 7M(9)      G 7M(9)      G 7M(9)  
 vi - a ar - re - ci - - fes nem ban - cos de\_a - rei - a Nem te -

G 7M(9)      F#7(b9)      F#m7/B      B m7(9)      F#m7/B  
 mores nem mais do - res Não ha - vi - a can - sa - ço Só ha -

B m7(9)      B m7(9)/A      G 7M(9)      C#7(9)      C#7(9)      F#7M(9)      Ø  
 vi - a, só ha - vi - a a - zul e\_es - pa - ço



93 *flügelhorn*  $D\sharp m7(\frac{9}{11})$   $B\ 7M$   $B/A\sharp$   $G\sharp m7(9)$

98  $C\sharp 7(\frac{9}{13})$   $A\sharp m7/C\sharp$   $D\sharp m7(\frac{9}{11})$

103  $B\ 7M/D\sharp$   $C\sharp 7(b9)$   $F\sharp 7M/C\sharp$

108  $F\sharp 6/C\sharp$   $D\sharp m7(\frac{9}{11})$   $D\sharp m7$   $B\ 7M/D\sharp$

113  $C\sharp 7(b9)$   $E\ m7(\frac{9}{11})$   $A\ 7(9)$   $A\ 7(9)$   $A\sharp$   $Ao\ \text{Se}\ \oplus$

119  $\oplus\ D\sharp m7(\frac{9}{11})$   $B\ 7M$   $B\ 7M(\frac{9}{11})$   $B\ 6$

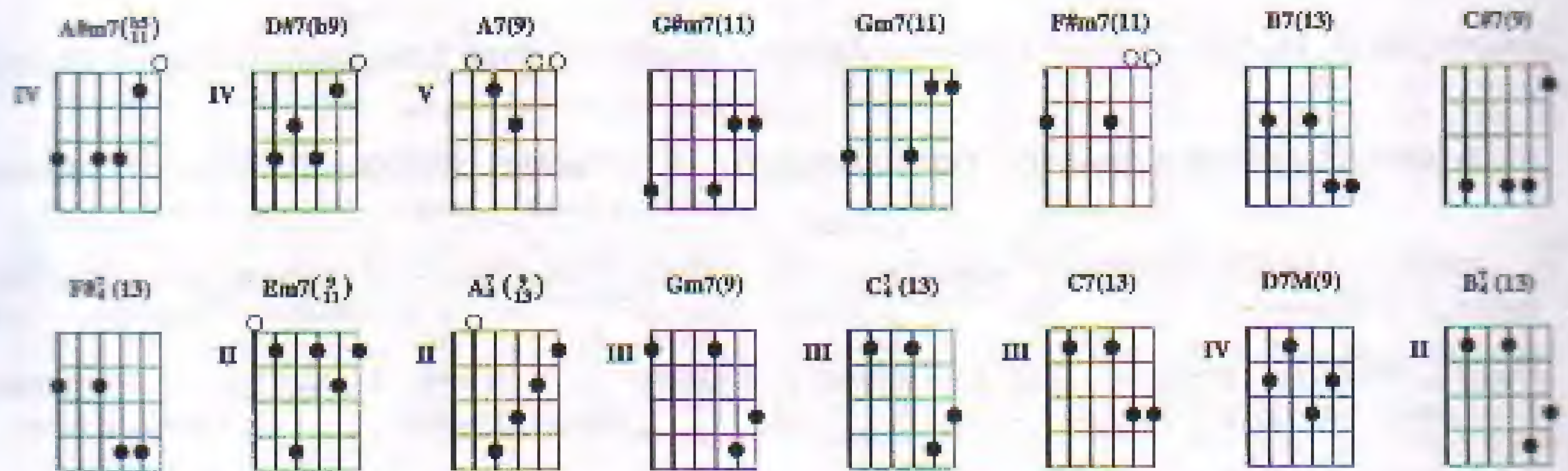
124  $F\sharp 7M/B$   $D\sharp m7(\frac{9}{11})$   $D\sharp m7$   $D\sharp m7(\frac{9}{11})$   $D\sharp m7$  *fade out*

Copyright © 1983 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1983 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Dinorah, Dinorah

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) /  
A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) /

A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11)  
Quando a turma reuni—u, alguém sempre pedi— a Ah,

/ C#7(9) / A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) /  
Dinorah, Dinorah! E o malandro descrevi— a, e lo—go já se vi—

D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11)  
Ah, Dinorah, Dinorah! E até que ela chegasse a um

B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9)  
motel de clas—se Ah, Dinorah, Dinorah! Dava um frio na

G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) /  
barri—ga e pé pra muita bri—ga Ah, Dinorah, Dinorah!

F#7(13) // / / / // Em7(9) / / / A7(9) / // Gm7(9) // / C7(13)  
E nos espelhos ela se despe Dança nos olhos, uma chacrete E o pes—soal

/ C7(13) / D7M(9) // B7(13) / B7(13) / A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11)  
na pior: — Re—pe—te! Mas o verda—deiro fa—to está

B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11)  
dentro do quar—to Ah, Dinorah, Dinorah! Ele abre o seu armá—rio

Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7(b5) / D#7(b9)  
e vê no calendá—rio Ah, Dinorah, Dinorah! E se abraça

A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) /  
em frente a e—la, o ter—no é o corpo de—la Ah, Dinorah, Dinorah!

A#m7(b5) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7(11)  
Desenhando na lape—la a bo—ca, o beijo de—la Ah,



/ C#7(9) / F#7(13) // / / / / Em7( $\frac{9}{11}$ ) / / / A7( $\frac{9}{13}$ ) / // Gm7(9) /  
 Dinorah, Dinorah! E nos espelhos ela se despe Dança nos olhos, uma chacrete

/ / C#7(13) / C7(13) / D7M(9) // B7(13) / B7(13) / A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11)  
 E o pes—soal na pior — Re—pe—tel

F#m7(11) B7(13) A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11)

B7(13) A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11)  
 Quando a turma reuni— a, alguém

B7(13) A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) A7(9) G#m7(11)  
 sempre pedi— a Ah, Dinorah, Dinorah! E o malandro descrevi— a,

Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9)  
 e lo—go já se vi— a Ah, Dinorah, Dinorah! Quando a turma

A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) / A#m7( $\frac{9}{11}$ )  
 reuni— a, alguém sempre pedi— a Ah, Dinorah, Dinorah!

/ D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7(13) A#m7( $\frac{9}{11}$ ) / D#7(b9) / G#m7(11) / C#7(9) /  
 E o malandro descrevi— a, e lo—go já se vi— a Ah, Dinorah, Dinorah!...

## Dinorah, Dinorah

A#m7( $\frac{9}{11}$ ) D#7(b9) A7(9) G#m7(11) Gm7(11) F#m7(11) B7( $\frac{9}{13}$ )

A#m7( $\frac{9}{11}$ ) D#7(b9) G#m7(11) C#7(9)



$\text{A}\sharp\text{m7}(\flat 5_9)$   $\text{D}\sharp 7(\flat 9)$   $\text{A} 7(9)$   $\text{G}\sharp\text{m7}(11)$   $\text{G m7}(11)$   $\text{F}\sharp\text{m7}(11)$   $\text{B} 7(\frac{9}{13})$

Quan - do\_a tur - ma re - u - ni - a, al - guém sem - pre pe - di -  
 E a - té que\_e - la che - gas - se a um mo - tel de clas -  
 Mas o ver - da - dei - ro fa - to es - tá den - tro do quar -  
 E se\_a - bra - ça\_em fren - te\_a e - la, o ter - no\_é\_o cor - po de -

$\text{A}\sharp\text{m7}(\flat 5_9)$   $\text{D}\sharp 7(\flat 9)$   $\text{G}\sharp\text{m7}(11)$   $\text{C}\sharp 7(9)$   $\text{A}\sharp\text{m7}(\flat 5_9)$   $\text{D}\sharp 7(\flat 9)$   $\text{A} 7(9)$

a Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!  
 se Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!  
 to Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!  
 la Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!  
 E\_o ma - lan - dro des - cre - vi -  
 Da - va\_um fri - o na bar - ri -  
 E - le a - bre\_o seu ar - má -  
 De - se - nhan - do na la - pe -

$\text{G}\sharp\text{m7}(11)$   $\text{G m7}(11)$   $\text{F}\sharp\text{m7}(11)$   $\text{B} 7(\frac{9}{13})$   $\text{A}\sharp\text{m7}(\flat 5_9)$   $\text{D}\sharp 7(\flat 9)$   $\text{G}\sharp\text{m7}(11)$   $\text{C}\sharp 7(9)$

a, e lo - go já se vi - a Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!  
 ga e pé pra mui - ta bri - ga Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!  
 rio e vê no ca - len - dá - rio Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!  
 la a bo - ca\_o bei - jo de - la Ah, Di - no - rah, Di - no - rah!

$\text{F}\sharp 4(13)$   $\text{E m7}(\frac{9}{11})$   $\text{A} 7_4(\frac{9}{13})$

E nos es - pe - lhos e - la se des - pe Dan - ça nos o - lhos, u - ma cha - cre - te

$\text{G m7}(9)$   $\text{C} 7_4(13)$   $\text{C} 7(13)$   $\text{D} 7\text{M}(9)$   $\text{B} 7_4(13)$   $\text{B} 7(13)$

E\_o pes - so - al na pi - or: - Re - pe - te!

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Doce presença

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Introdução: Em7(9)/F# Em7 A#(13) A7(9)/C# D7M(9)/E D7M D7M/C# Bm7(11) Em7(9)/F# Em7 A#(13)  
A7(9)/C# D7M(9)/E D7M D7M/C# Bm7(11)

Em7(9)/F# Em7 A#(13) A7(9)/C# D7M(9)/E D7M D7M/C# Bm7(11) Em7(9)/F#  
Sei que mudamos Desde o dia em que nos vimos

Em7 A#(13) A7(9)/C# D7M(9)/E D7M C#m7(11) Gm6 Bm(7M)/F# Bm7(9) E#(13)  
Lá nos teus olhos Que escondiam meu desti—no Luz tão intensa

E7(9/11) Bm(7M)/F# Bm7(9) E#(13) E7(9/11) G7M(9) F#m7(11) Em7(11) A#(13) D7M(9) / B7(b9) /  
A mais do—ce presença No universo desse meu o—lhar



$Bm(9)/F\#$   $Em7$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $A7(9)/C\#$   $D7M(9)/E$   $D7M$   $D7M/C\#$   $Bm7(11)$   $Em7(9)/F\#$   $Em7$   
 Nós descobrimos Nossos sonhos esquecidos E

$A_4^7(\frac{9}{13})$   $A7(9)/C\#$   $D7M(9)/E$   $D7M$   $C\#m7(\frac{9}{11})$   $Gm6$   $Bm(\frac{7M}{9})/F\#$   $Bm7(9)$   $E_4^7(\frac{9}{13})$   $E7(\frac{9}{13})$   
 Sempre Cada vez mais pareci— dos Mais convencidos

$Bm(\frac{7M}{9})/F\#$   $Bm7(9)$   $E_4^7(\frac{9}{13})$   $E7(\frac{9}{13})$   $G7M(9)$   $F\#m7(11)$   $Em7(\frac{9}{11})$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $D7M(9)$  /  $B7(\frac{b9}{13})$  /  
 Quanto tem— po perdido No universo desse meu o— lhar

$Gm7(9)$  /  $C7(9)$  /  $F_4^7(9)$  /  $F7(9)$  /  $Bb7M(9)$  /  $Am7(11)$   $D7(\frac{b9}{13})$   
 Como te perder Ou tentar te es—quecer Inda mais que ago—ra sei Que somos

$Gm(\frac{7M}{9})$  / /  $Gm7(9)$   $Em7(\frac{b9}{11})$  /  $Bbm6$   $A7(b9)$   $D7M(9)$   $F\#7(\frac{9}{11})$   $Bm7(9)$  /  $F\#m7(b5)$  /  
 Igual E se du—vida—res Tens as minhas digitais Como esse

/ /  $B_4^7(9)$  /  $B7(\frac{b9}{13})$   $B7(\frac{b9}{13})$   $Em7(9)/F\#$   $Em7$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $A7(9)/C\#$   $D7M(9)$   $A(add9)/C\#$   
 amor pode ter fim? Já tens meu corpo Minha alma,

$D/C$   $F/B$   $Em7(9)/F\#$   $Em7$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $A7(9)/C\#$   $D7M(9)$  /  $C\#m7(\frac{9}{11})$   $F\#7(\frac{b9}{13})$   
 mais dese—jos Se olhar pra ti Es— tou olhando pra mim mes—mo

$Bm(\frac{7M}{9})/F\#$   $Bm7(9)$   $E_4^7(\frac{9}{13})$   $E7(\frac{9}{13})$   $Bm(\frac{7M}{9})/F\#$   $Bm7(9)$   $E_4^7(\frac{9}{13})$   $E7(\frac{9}{13})$   $G7M(9)$   
 Fim da procura Tenho fé na loucura De acreditar que

$F\#m7(11)$   $Em7(\frac{9}{11})$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $D7M(9)$  /  $D_4^7(\frac{9}{13})$   $D7(\frac{9}{11})$   $G7M(9)$   $F\#m7(11)$   $Em7(\frac{9}{11})$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   
 que sempre estás em mim De acreditar que sempre estás em

$D7M(9)$   $G7M(9)$   $C7M(9)$   $F7M(9)$   $Bb7M(9)$   $Eb_4^7(\#11)$   $D_4^7(\#11)$

$Em7(9)/F\#$   $Em7$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $A7(9)/C\#$   $D7M(9)/E$   $D7M$   $D7M/C\#$   $Bm7(11)$



$E m7(9)/F\sharp$   $E m7$   $A_4^7(9)$   $A 7(9)/C\sharp$   $D 7M(9)/E$   $D 7M$   $D 7M/C\sharp$   $B m7(11)$

Sei que mu - da - mos Des-de o di - a em que nos vi - mos  
 Nós des - en - bri - mos Nos - sos so - nhos es - que - ci - dos

$E m7(9)/F\sharp$   $E m7$   $A_4^7(9)$   $A 7(9)/C\sharp$   $D 7M(9)/E$   $D 7M$   $C\sharp m7(9)$   $G m6$

Lí nos teus o - lhos Que es-con - di - am meu des - ti - no  
 E a - í fi - ca - mos Ca - da vez mais pa - re - ci - dos

$B m(7M)/F\sharp$   $B m7(9)$   $E_4^7(9)$   $E 7(9)/F\sharp$   $B m(7M)/F\sharp$   $B m7(9)$   $E_4^7(9)$   $E 7(9)/F\sharp$

Luz tão in - ten - sa A mais do - - ce pre - sen - ça No u - ni -  
 Mais con - ven - ci - dos Quan - to tem - - po per - di - do No u - ni -

$G 7M(9)$   $F\sharp m7(11)$   $E m7(9)$   $A_4^7(9)$   $D 7M(9)$   $B 7(b5)$

ver - so des - se meu o - lhar  
 ver - so des - se meu o - lhar

$G m7(9)$   $C 7(9)$   $F_4^7(9)$   $F 7(9)$

Co - mo te per - der Ou ten - tar te es - que - cer In - da

$Bb 7M(9)$   $A m7(11)$   $D 7(b9)$   $G m(7M)$  / /  $G m7(9)$

mais que a - go - ra sei Que so - mos i - guais

$E m7(b5)$  /  $Bb m6$   $A 7(b9)$   $D 7M(9)$   $F\sharp 7(b5)$   $B m7(9)$

E se du - vi - da - res Tens as mi - nhas di - gi - tais

$F\sharp m7(b5)$   $B_4^7(9)$  /  $B 7(b9)$   $B 7(b9)$

Co - mo es - se a - mor po - de ter fim?



Em7(9)/F# Em7 A 7(9)/C# A 7(9)/C# D 7M(9) A (add 9)/C# D/C F/B  
 19 Já tens meu cor - po Mi - nha al - ma, meus de - se - jos

Em7(9)/F# Em7 A 7(9)/C# A 7(9)/C# D 7M(9) C#m7(9) F#7(b9)  
 21 Se\_o-lhar pra ti Es - tou o - lhan - do pra mim mes - mo

Bm(7M)/F# Bm7(9) E 7(9) E 7(9) Bm(7M)/F# Bm7(9) E 7(9) E 7(9)  
 23 Fim da pro - cu - ra Te - nho fé na lou - cu - ra De\_a-cre - di -

G 7M(9) F#m7(11) Em7(9) A 7(9) D 7M(9) D 7(9) D 7(9)  
 25 tar que sem - pre\_es - tás em mim De\_a - cre - di -

G 7M(9) F#m7(11) Em7(9) A 7(9) D 7M(9) G 7M(9) C 7M(9) F 7M(9) Bb 7M(9) Eb 7(9) D 7(9)  
 27 tar que sem-pre\_es-tás em mim

Copyright © 1983 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1983 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Essa maré

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA

<b>Am7(9)</b> V	<b>Bm7/A</b>	<b>Gm7(9)</b> III	<b>C7(13)</b> III	<b>F7M(9)</b>	<b>B7(<math>\frac{9}{13}</math>)</b>	<b>E7(<math>\frac{9}{13}</math>)</b>	<b>E<math>\frac{7}{4}</math>(9)</b>
<b>Dm7(<math>\frac{9}{11}</math>)</b> III	<b>G<math>\frac{7}{4}</math>(<math>\frac{9}{11}</math>)</b>	<b>G7(<math>\frac{9}{11}</math>)</b>	<b>Em7/G</b>	<b>Gb7(#11)</b>	<b>F7M</b>	<b>E7(b13)</b>	<b>Fm7(9)</b> VI
<b>Eb7(13)</b> VI	<b>Em7(9)</b> V	<b>A7(13)</b> V	<b>Ebm7(9)</b> IV	<b>A7(13)</b> IV	<b>Dm7(9)</b> III	<b>G7(13)</b> III	<b>C7M(9)</b>
<b>C<math>\frac{7}{4}</math>(9)</b>	<b>B7(<math>\frac{9}{13}</math>)</b>	<b>F#7(b13)</b> IV	<b>Fm6</b> III	<b>C(add9)/E</b> VII	<b>Eb7(9)</b> V	<b>Dm7(9)/C</b>	<b>Bm7(<math>\frac{9}{11}</math>)</b>
<b>Bb<math>\frac{7}{4}</math>(<math>\frac{9}{11}</math>)</b>	<b>Am7(9)/G</b> V	<b>F#m7(b5)</b> IV	<b>Em7(<math>\frac{9}{11}</math>)</b> II	<b>Bm7(11)</b>	<b>E7(<math>\frac{9}{13}</math>)</b>		
<b>D7(9)</b> IV	<b>Bb7(b9)</b>	<b>C7(9)</b>	<b>Bm7(b5)</b>	<b>Bb7(<math>\frac{9}{11}</math>)</b>			

Introdução: Am7(9) / / / Bm7/A Am7(9) / Gm7(9) C7(13) F7M(9) / B7( $\frac{9}{13}$ ) E7( $\frac{9}{13}$ ) Am7(9) / Gm7(9) C7(13)  
F7M(9) / B7( $\frac{9}{13}$ ) E7( $\frac{9}{13}$ ) E $\frac{7}{4}$ (9)

O nos—so amor Já está de um jei—to Que não dá mais pé Tá ruim es—sa  
maré Tá ven—do só, mulher? Eu que queri—a, e só queri—a Ser feliz, feliz



Gb7(#11) / F7M / E7(b13) / Fm7(9) Bb7(13) Em7(9) A7(13) Ebm7(9) Ab7(13)  
 um pou—co Já não pos—so mais Eu que queria, e só

Dm7(9) G7(13) C7M(9) / C<sub>4</sub>(9) Gb7(#11) F7M(9) / B7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) E7(b13) Am7(9) /  
 queri— a Ser feliz, feliz um pou—co Já não pos—so mais

Gm7(9) C7(13) F#°(b13) / Fm6 / C(add9) / E / Eb7(9) / Dm7(9) / Dm7(9) / C / Bm7(<sup>13</sup><sub>9</sub>) / E7(<sup>13</sup><sub>b13</sub>)  
 Já não pos—so mais É tão tris—te ver Uma

/ F7M(9) / Bb<sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / Am7(9) / Am7(9) / G / F#m7(b5) / B7(<sup>13</sup><sub>b13</sub>) / Em7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) /  
 flor que não desa—bro—chou Um pe—cado que não se con—sumou

Eb7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Bm7(11) / E7(<sup>13</sup><sub>13</sub>) / Am7(9) E<sub>4</sub>(9) Am7(9)  
 E esse a—mor caren—te, descren—te Doen—te, semen—te da dor

E<sub>4</sub>(9) Am7(9) / / Bm7/A Am7(9) / / Bm7/A Am7(9)  
 O nosso amor Já está de um jei—to Que não dá mais pé Tá ruim es—sa

/ / Dm7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / G<sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / G7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / Em7/G /  
 maré Tá ven—do só, mulher? Eu que queri— a, e só queri— a Ser feliz, feliz um

Gb7(#11) / F7M / E7(b13) / Fm7(9) Bb7(13) Em7(9) A7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Dm7(9)  
 pou—co Já não pos—so mais Eu que queria, e só queri— a

G7(13) C7M(9) / C<sub>4</sub>(9) Gb7(#11) F7M(9) / B7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) E7(b13) Am7(9) / Gm7(9)  
 Ser feliz, feliz um pou—co Já não pos—so mais

C7(13) F#°(b13) / Fm6 / C(add9) / E / Eb7(9) / D7(9) / Db7(b9) / C<sub>4</sub>(9) / C7(9) /  
 Já não pos—so mais Já não pos—so mais Já não

Bm7(b5) / Bb7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / Am7(9) / Gm7(9) C7(13) F7M(9) / B7(<sup>13</sup><sub>b13</sub>) E7(<sup>13</sup><sub>b13</sub>) Am7(9) / Gm7(9) C7(13) F7M(9) /  
 pos—so mais

B7(<sup>13</sup><sub>b13</sub>) E7(<sup>13</sup><sub>b13</sub>) Am7(9) /

Am7(9) Bm7/A Am7(9) Gm7(9) C7(13)  


F7M(9) B7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) E7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Am7(9) Gm7(9) C7(13)  


F7M(9) B7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) E7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Am7(9) E<sub>4</sub>(9)  


O DOS - so\_a - mor





















F 7M(9)      Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)      A m7(9)      A m7(9)/G

45 bro - - - choa Um pe - ca - do que não se

F#m7(b5)      B 7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      Eb 7(9)

48 cou - su - mou E - es - se a - mor ca - ren -

D m7(9)      G m7(9)      B m7(11)      E 7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)

52 te, des - cren - te Do - en - te, se - men - te da dor

A m7(9)      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      A m7(9)      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

57 Ao  $\text{Se} \oplus$  O nos - so a - mor

$\oplus$  Eb 7(9)      D 7(9)      Db 7(b9)      C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

61 Já não pos - - - so mais

C 7(9)      B m7(b5)      Bb 7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(9)

65 Já não pos - - - so mais

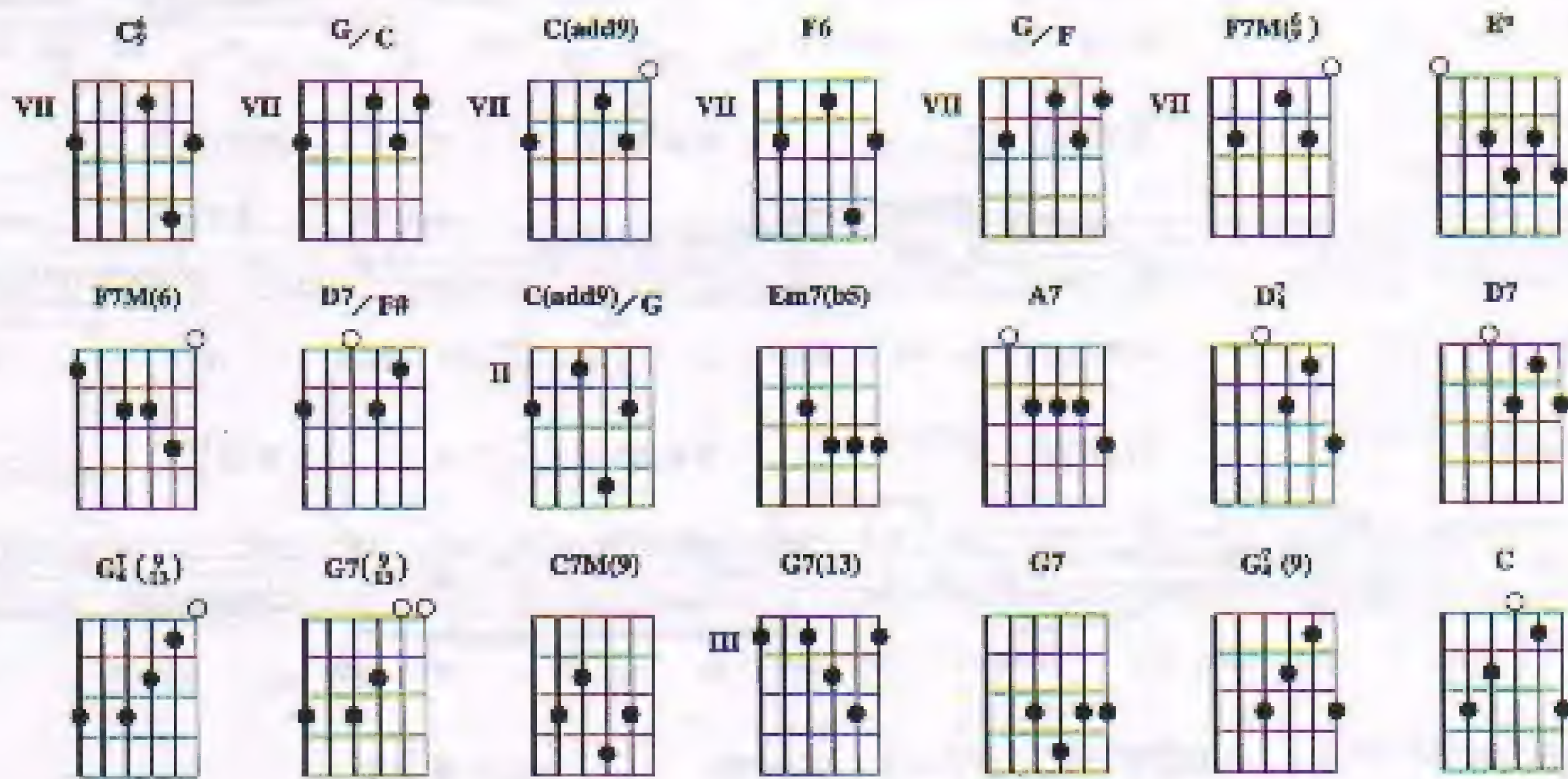
G m7(9)      C 7(13)      F 7M(9)      B 7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)      E 7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)      A m7(9)

69 fade out



# Fogueiras

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: C♯ G/C C(add9) / C♯ G/C C(add9) / C♯ G/F F7M(♯) / C♯ G/F F7M(♯) / C♯ G/C C(add9) / C♯ G/C C(add9) / F6 G/F F7M(♯) /

E° / / / F7M(6) / / / D7/F♯ / / / C(add9)/G / / / Em7(b5) / A7 /  
O nosso amor não se aca—ba Está acima de nossos dese—jos Acima de nossas

D♯ / D7 / G♯(♯) / G7(♯) / C7M(9) / / / E° / / / F7M(6) / / /  
virtu—des É mesmo que quei—ras Nosso amor não se aca—ba Os nossos corpos não vi—vem

D7/F♯ / / / C(add9)/G / / / Em7(b5) / A7 / D♯ / D7 / G♯(♯) /  
Longe do calor das foguei—ras O nos—so amor não se apa—ga Mesmo que joguem á—gua

G7(♯) / C♯ G/C C(add9) / C♯ G/C C(add9) / F6 G/F F7M(♯) / F6 G/F F7M(♯) / C♯ G/C  
Mesmo que joguem pra—ga

C(add9) / C♯ G/C C(add9) / F6 G/F F7M(♯) /

O nos-so\_a-mor não se\_a -



ca - ba Está a - ci - ma de nos - sos de - se - jos A -

ci - ma de nos - sas vir - tu - des É mes - mo que quei - ras Nos - so\_a - mor não se\_a -

ca - ba Os nos - sos cor - pos não vi - vem

Los - ge do ca - lor das fo - guei - ras O nos - so\_a - mor não se\_a -

pa - ga Mes - mo que jo - guem á - gua Mes - mo que jo - guem pra - ga

O nos - so\_a - mor não se\_a -

G7(13) G7 G $\frac{7}{4}$ (9) C

Copyright © 1989 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1989 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

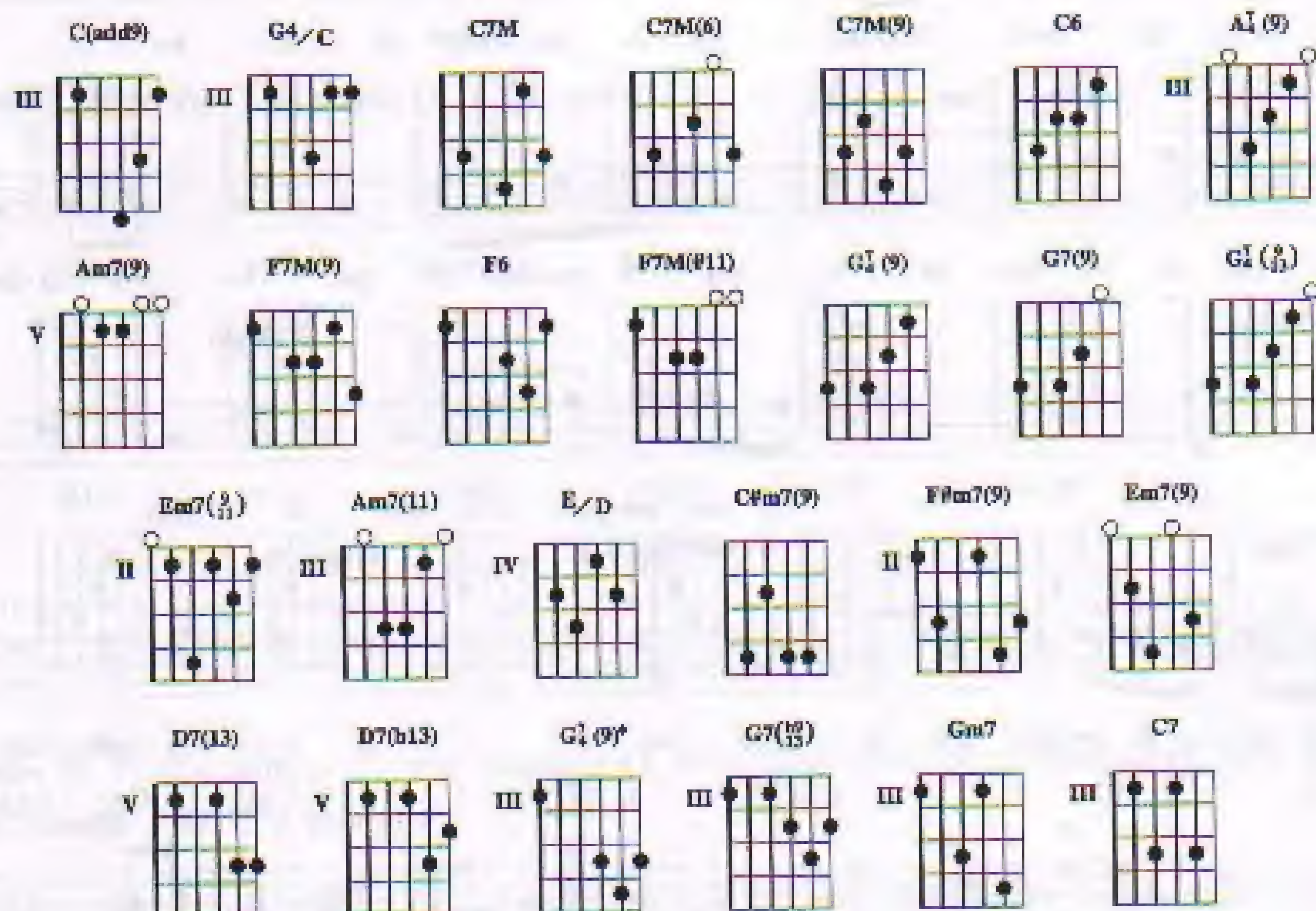
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Guarde nos olhos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: C(add9) / G<sup>4</sup>/C / C7M / C7M(6) / C(add9) / G<sup>4</sup>/C / C7M / C7M(6) /

C7M(9) / C6 / C7M(9) / C6 / A<sub>1</sub>(9) / Am7(9) / A<sub>1</sub>(9) / Am7(9) / F7M(9) / F6 /  
 Guarde nos o-los A água mais pura da fon—te Be—ba esse ho—rizonte

F7M(#11) / G<sub>1</sub>(9) G7(9) C7M(9) / C6 / C7M(9) / C6 / C7M(9) / C6 / C7M(9) / C6 /  
 To—que nes—sas manhãs Guarde nos o-los A gota de

A<sub>1</sub>(9) / Am7(9) / A<sub>1</sub>(9) / Am7(9) / F7M(9) / F6 / F7M(#11) / G<sub>1</sub>(9) G7(9) C7M(9) /  
 orvalho chora—do Guar—de o cheiro do cravo Do jasmim, da hor—telã

C6 / C7M(9) / C6 / G<sub>1</sub>(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / G7(9) / Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / Am7(11) / E/D / / C#m7(9) / F#m7(9) / F7M(9) /  
 Guarde o ri—so Co—mo nunca se fez Corra

F6 / Em7(9) / Am7(11) / D7(13) / D7(b13) / G<sub>1</sub>(9)\* / G7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / C7M(9) / C6 / C7M(9) /  
 os campos Pe—la últi—ma vez Guarde nos o-los

C6 / A<sub>1</sub>(9) / Am7(9) / A<sub>1</sub>(9) / Am7(9) / F7M(9) / F6 / F7M(#11) / G<sub>1</sub>(9)  
 A chuva que faz as enchen—tes Vai um pouco com a gente Ru—mo à



G7(9) C7M(9) / C6 / Gm7 / C7 / F7M(9) / F6 / F7M(#11) / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) C7M(9) / C6 /  
 ca—pital Vai dentro da gente Va—mos pra ca—pital

Gm7 / C7 / F7M(9) / F6 / F7M(#11) / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) C7M(9) / C6 / C(add9) / G<sub>4</sub>/C / C7M /  
 Tã nos olhos da gente Va—mos pra ca—pital

C7M(6) / C(add9) / G<sub>4</sub>/C / C7M / C7M(6) /

C(add9) G<sub>4</sub>/C C7M C7M(9)

C7M(9) C6 C7M(9) C6 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am7(9) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am7(9)

Guar-de nos o - lhos A á - gua mais pu - ra da fon - te Be - ba  
 Guar-de nos o - lhos A go - ta de or - va - lho cho - ra - do Guar-de\_o

F7M(9) F6 F7M(#11) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) C7M(9) C6 C7M(9) C6

es - se ho - ri - zon - te To - que nes - sas ma - nhãs  
 chei - ro do cra - vo Do jas - mim, da hor - te - lã

G<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>) G7(9) Em7(<sub>11</sub>) Am7(<sub>11</sub>) E/D C<sub>6</sub>m7(9) F<sub>6</sub>m7(9)

Guar - de o ri - so Co - mo nun - ca se fez

F7M(9) F6 Em7(9) Am7(9) D7(13) D7(b13) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(<sub>13</sub><sup>9</sup>)

Cor - ra os cam - pos Pe - la úl - ti - ma vez

C7M(9) C6 C7M(9) C6 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am7(9) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am7(9)

Guar-de nos o - lhos A chu - va que faz as en - chen - tes Vai um



F7M(9) F6 F7M(#11) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) C7M(9) C6 Gm7 C7  
 23 pou - co com\_a gen - te Ru - mo à ca - pi - tal Vai

F7M(9) F6 F7M(#11) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) C7M(9) C6  $\oplus$  C7M(9) C6  
 27 den - tro da gen - te Va - mos pra ca - pi - tal Ao  $\otimes$  e  $\oplus$

$\oplus$  Gm7 C7 F7M(9) F6 F7M(#11) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) C7M(9) C6  
 31 Tá nos e - lhos da gen - te Va - mos pra ca - pi - tal (intro)

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Illuminados

IVAN LINS E VITOR MARTINS

B7M(9)	G#m7(9)	Em6(11)	Em7(11)	F# <sup>1</sup>	C#m7	F# <sup>1</sup> /E
D#m7( <sup>2</sup> / <sub>11</sub> )	Em7( <sup>2</sup> / <sub>11</sub> )	A/G#	F#m6	B7(9)	E7M/G#	G/F#
Em6	A7(9)	D7M/F#	Bm7	F/E	Dm6	G7(9)
C/E	C/D	C	B	F# <sup>1</sup> /C#	B/D#	B/F#

Introdução: B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11) F#<sup>1</sup> / B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11) F#<sup>1</sup> /

B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11) F#<sup>1</sup> / B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11)  
 O amor tem fei—to coi—sas Que até mesmo Deus duvi—da

F#<sup>1</sup> / B7M(9) / G#m7(9) / C#m7 F#<sup>1</sup> F#<sup>1</sup>/E D#m7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) Em7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) C#m7 / F#<sup>1</sup> /  
 Já curou desen—gana—dos Já fechou tanta feri—da

B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11) F#<sup>1</sup> / B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11)  
 O amor junta os peda—ços Quando um coração se que—bra

F#<sup>1</sup> / B7M(9) / G#m7(9) / C#m7 F#<sup>1</sup> F#<sup>1</sup>/E D#m7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) Em7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) C#m7 /  
 Mesmo que seja de a—ço Mes—mo que seja de pe—dra

F#<sup>1</sup> / A/G# F#m6 B7(9) E7M/G# C#m7 G/F# Em6 A7(9) D7M/F# Bm7  
 Fi—ca tão cicatriza—do Que ninguém diz que é cola—do

F/E Dm6 G7(9) C/E C/D C C#m7 F#<sup>1</sup>  
 Foi assim que fez em mim Foi assim que fez em nós Es—se amor



ilumina—do  
 B F# / C# B / D# B / F# A / G# F#m6 B7(9) E7M / G# C#m7 G / F# Em6 A7(9)  
 Fi—ca tão cicatriza—do Que ninguém diz  
 D7M / F# Bm7 F / E Dm6 G7(9)  
 que é cola—do Foi assim que fez em mim Foi assim que fez em nós  
 C#m7 F# / B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11) F# / B7M(9) / G#m7(9) / Em6(11) Em7(11) F# /  
 Es—se amor ilumina—do

Iluminados

B 7M(9) G#m7(9) Em6(11) Em7(11) F#7 /  
 B 7M(9) G#m7(9) Em6(11) Em7(11) F#7 /  
 B 7M(9) G#m7(9) Em6(11) Em7(11) F#7 /  
 B 7M(9) G#m7(9) C#m7 F#7 F# / E  
 D#m7(11) Em7(11) C#m7 F#7  
 Já cu - rou de - sen - ga - na - - - dos  
 Mes - mo que se - ja de a - - - ço  
 Já fe - chou tan - ta fe - ri - - - da  
 Mes - mo que se - ja de pe - - - dra



A/G# F#m6 B 7(9) E 7M/G# C#m7  
 Fi - ca - tão ci - ca - tri - za - do

G/T# Em6 A 7(9) D 7M/F# Bm7  
 Que nin - guém diz que é co - la - do

F/E Dm6 G 7(9) C/E C/D C  
 Foi as - sim que fez em mim Foi as - sim que fez em nós

C#m7 F#7 1. B F#C# B/D# B/F#  
 Es - se a - mor i - lu - mi - na - do

2. B 7M(9) G#m7(9) Em6(11) Em7(11) F#7 /  
 do

B 7M(9) G#m7(9) Em6(11) Em7(11) F#7 /  
 fade out

Copyright © 1987 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1987 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

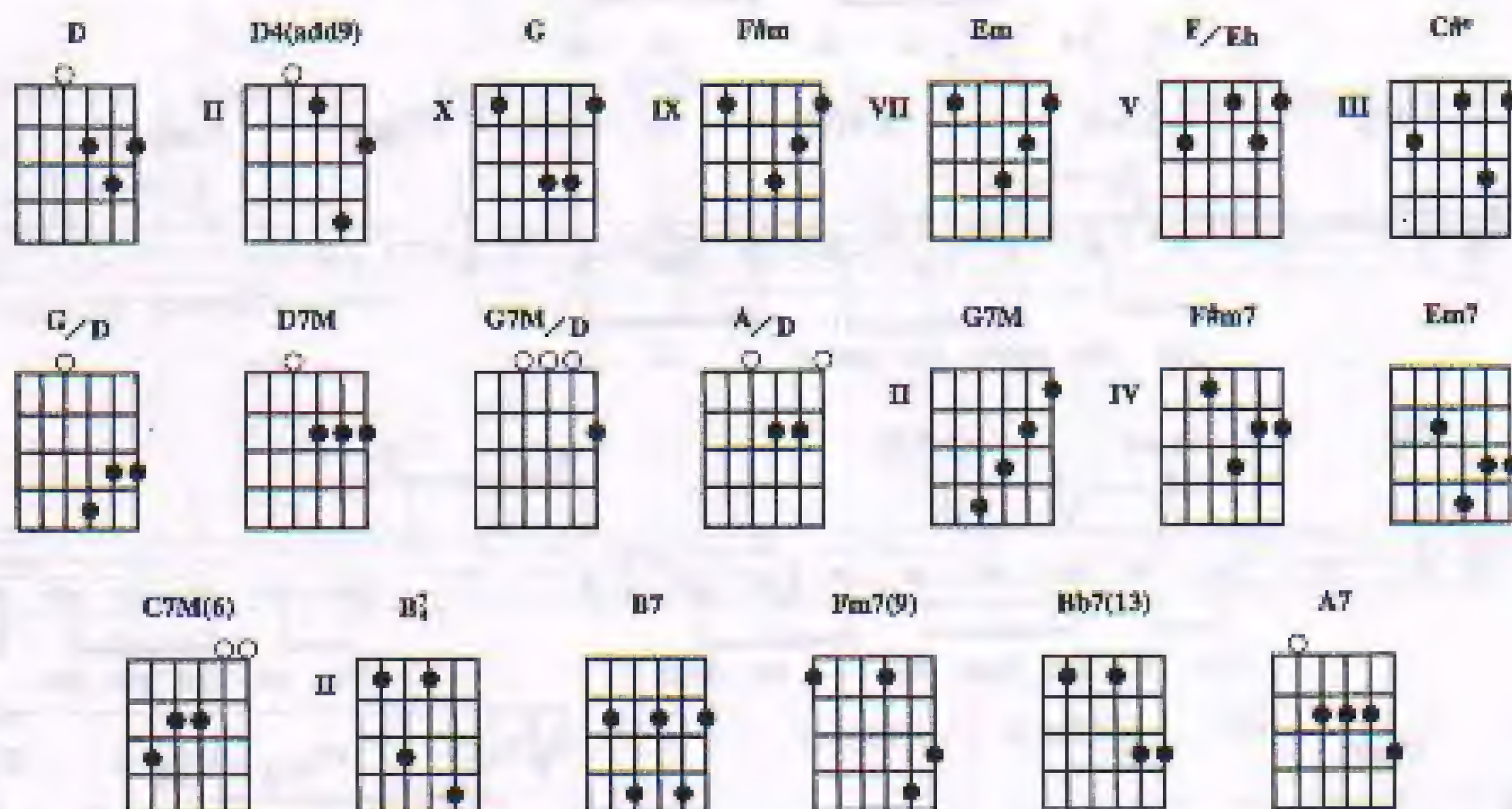
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Ituverava

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: D / D4(add9) / D / / / G F#m Em F/Eb C#° D / G/D /

D7M / G7M/D / A/D / / / G7M / F#m7 / Em7 / G7M/D / C7M(6) / Bb7 B7 Fm7(9) / Bb7(13) /  
Minha Itu—vera—va Mande um a—lázio Mande uma ando—ri—nha

Em7 / A7 / A/D / G7M/D / D7M / G7M/D / A/D / / / G7M / F#m7 / Em7 /  
Mande o ri—beirão, oi Mande meu ca—nive—te Mande um cana—vial

G7M/D / C7M(6) / Bb7 B7 Fm7(9) / Bb7(13) / Em7 / A7 / A/D / G7M/D / D7M /  
Me man—de um mo—le—que Me man—de o meu quintal, oi Minha

G7M/D / A/D / / / G7M / F#m7 / Em7 / G7M/D / C7M(6) / Bb7 B7 Fm7(9) / Bb7(13) /  
Itu—vera—va Mande u—ma pro—cissão Mande o Lar—go Ve—lho

Em7 / A7 / A/D / G7M/D / D7M / G7M/D / A/D / / / G7M / F#m7 /  
Mande u—ma assombração, oi Mande meu ter—no bran—co Mande meu co—ração

Em7 / G7M/D / C7M(6) / Bb7 B7 Fm7(9) / Bb7(13) / Em7 / A7 / A/D / G7M/D /  
Me man—de a mi—nha ma—la Me man—de a es—tação, oi

D7M / G7M/D / A/D / / / G7M / F#m7 / Em7 / G7M/D / C7M(6) / Bb7 B7 Fm7(9) / Bb7(13) /  
Minha Itu—vera—va Sou o mesmo rapaz Bebi da ca—cho—eira

/ Em7 / A7 / A/D / G7M/D / D7M / G7M/D / A/D / / / G7M / F#m7 / Em7 /  
Tenho sede e quero mais, oi Minha Itu—vera—va Sou o mesmo rapaz

G7M/D / C7M(6) / Bb7 B7 Fm7(9) / Bb7(13) / Em7 / A7 / A/D / G7M/D /  
Bebi da ca—cho—ei—ra Tenho sede e quero mais, oi



D

D4 (add9)

D



G

F#m

Em

F/E<sub>2</sub>

C#

D

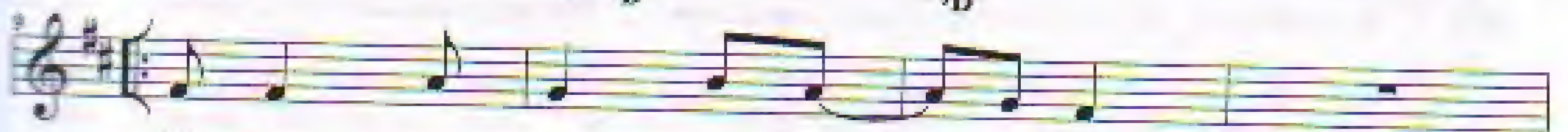
G/D



D 7M

G 7M/D

A/D



Mi - nha  
Man - de  
Mi - nha  
Man - de

I - tu  
meu  
I - tu  
meu

ca -  
ni -  
tu -  
ter -

ve - ra -  
ve -  
ve - ra -  
no bran -

va  
le  
va  
co

G 7M

F#m7

Em7

G 7M/D



Man - de  
Man - de um  
Man - de u -  
Man - de

um  
ca -  
ma  
meu

a -  
na -  
pro -  
co -

la - zão  
vi - al  
cis - são  
ra - ção

C 7M(6)

B<sup>7</sup><sub>4</sub>

B 7

F m7(9)

Bb7(13)



Man - de  
Me man -  
Man - de  
Me man -

u -  
de  
o  
de a

ma an  
um  
Lar  
mi

do  
mo  
go  
nha

ri -  
le -  
Ve -  
ma -

- nha  
- que  
- lho  
- la

Em7

A 7

A/D

G 7M/D



Man - de  
Me man -  
Man - de u -  
Me man -

o  
de o  
ma as  
de a

ri  
meu  
som -  
es -

bei - rão,  
quin - tal,  
bra - ção,  
ta - ção,

oi  
oi  
oi  
oi

4 vezes



25 **D 7M** **G 7M/D** **A/D**

Mi - nha l - tu - ve - ra - - - - - va

29 **G 7M** **F#m7** **Em7** **G 7M/D**

Sou o mes - mo ra - paz

33 **C 7M(6)** **B<sup>7</sup><sub>4</sub>** **B 7** **Fm7(9)** **Bb7(13)**

Be - bi da ca - cho - ei - - - - - ra Te - nho

37 **Em7** **A 7** **A/D** **G 7M/D**

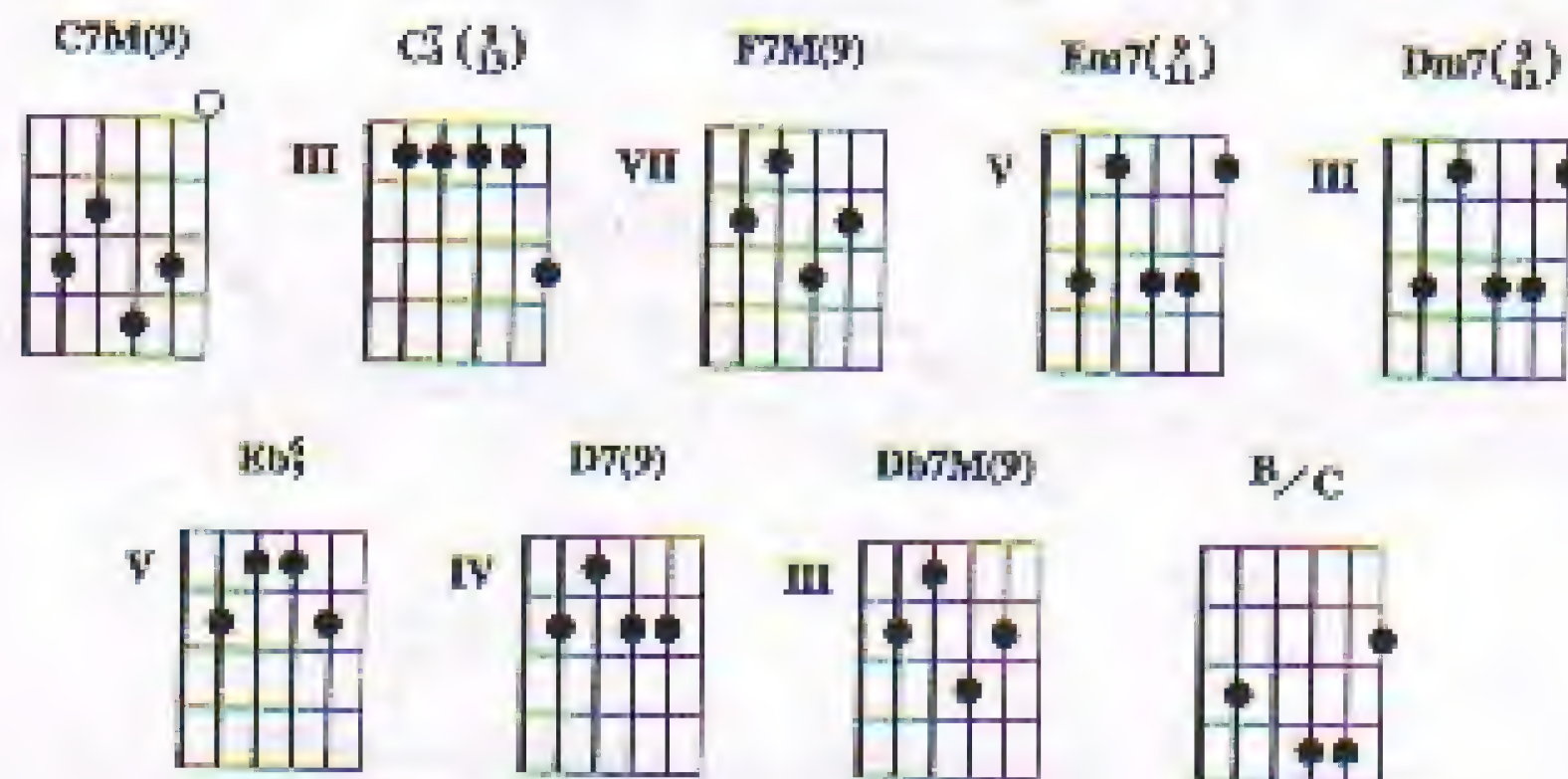
se - de e que - ro mais, oi

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Joana dos Barcos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: C7M(9) / / / C#(13) / / / C7M(9) / / / C#(13) / / /

C7M(9) / / / C#(13) / / / C7M(9) / / / C#(13) / / /  
Joana sonhou Com os homens do mar a seus pés Joana casou Com as noites, manhãs e marés

F7M(9) / / / Em7(9/11) / / / Dm7(9/11) / / / Em7(9/11) / / /  
Joana nasceu Crescida nas rodas do eais Tocada por velas e véus Guardada e velada demais

/ F7M(9) / / / Em7(9/11) / Eb6 / D7(9) / Db7M(9) /  
Mas Joana não quer Nos sonhos Joana é mulher Se vendo nos barcos Nos braços dos homens do

C7M(9) / / / C#(13) / / / C7M(9) / / / C#(13) / / / C7M(9) / / / C#(13)  
mar Joana sonhou Com os homens do mar a seus

/ / / C7M(9) / / / C#(13) / / / F7M(9) / / / Em7(9/11) / / /  
pés Joana casou Com as noites, manhãs e marés E todas manhãs Os homens por vício ou fé

/ Dm7(9/11) / / / Em7(9/11) / / / F7M(9) / / / Em7(9/11)  
Passavam e tiravam o chapéu Pra santa caída do céu Mas Joana não quer Por dentro Joana é

/ Eb6 / D7(9) / Db7M(9) / C7M(9) / / / C#(13) / / / B/C C7M(9) / / /  
mulher Se vendo nos barcos Nos braços dos homens do mar

C#(13) / / / B/C C7M(9) / / C#(13) / / / B/C C7M(9) / / C#(13) / / / B/C



Joana do barcos

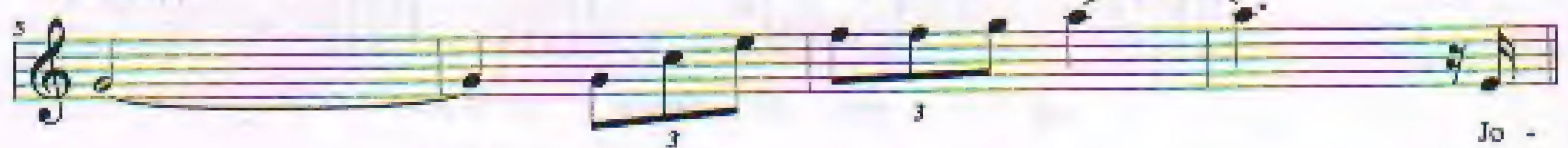
C 7M(9)

C 7(9/13)



C 7M(9)

C 7(9/13)



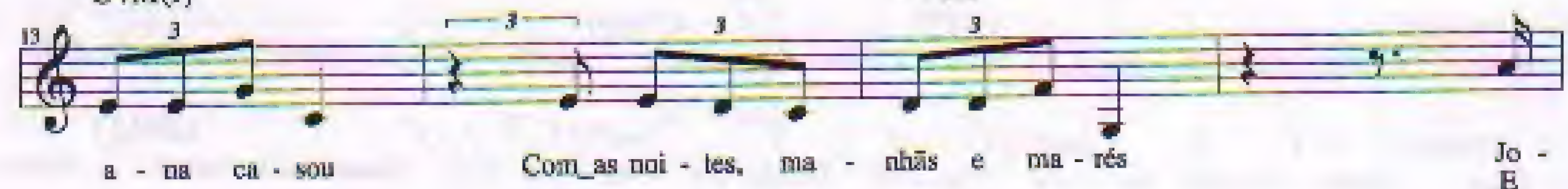
C 7M(9)

C 7(9/13)



C 7M(9)

C 7(9/13)



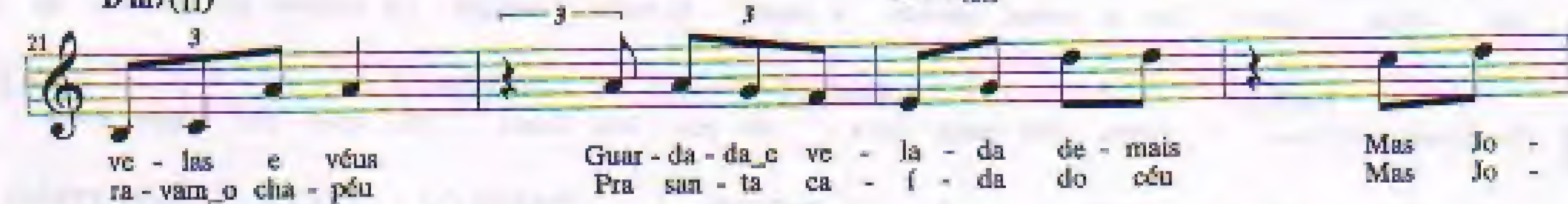
F 7M(9)

E m7(9/11)



D m7(9/11)

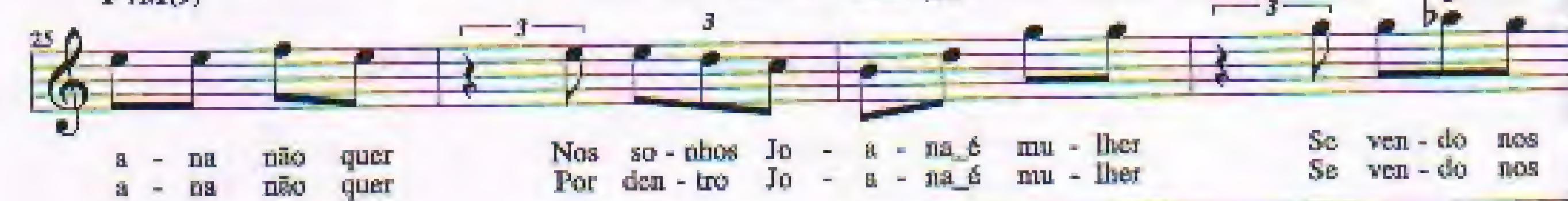
E m7(9/11)



F 7M(9)

E m7(9/11)

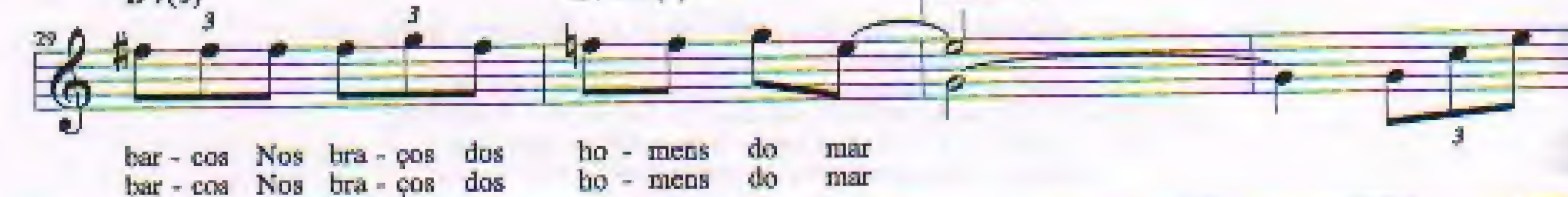
E b 9



D 7(9)

D b 7M(9)

1. C 7M(9)





The musical score is written on five staves, each containing a line of music with various chords and melodic lines. The chords are labeled above the staves:  $C_4^7(\frac{9}{13})$ ,  $C7M(9)$ ,  $C_4^7(\frac{9}{13})$ ,  $C7M(9)$ ,  $C_4^7(\frac{9}{13})$ ,  $B/C$ ,  $C7M(9)$ ,  $C7M(9)$ ,  $C_4^7(\frac{9}{13})$ ,  $B/C$ ,  $C7M(9)$ ,  $C7M(9)$ ,  $C_4^7(\frac{9}{13})$ ,  $B/C$ , and  $C7M(9)$ . The melody is written in treble clef with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a measure number '39' at the beginning. The third staff has a measure number '44' at the beginning. The fourth staff has a measure number '48' at the beginning. The fifth staff has a measure number '52' at the beginning. The score ends with a double bar line.

Copyright © 1975 by SIGEM - SISTEMA GLOBO DE EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

R. Assunção, 443 - Botafogo - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1975 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Lembra

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Introdução: A7M(9)/C# / F#m7(2/11) / Eb7(#9) / D7(#9) / / / Bm7(12/9) / / / E7(12/13) / / / Am7(9) / Am5 /  
Am7(9) / Am5 / D4(9) / / / G4(2/13) / / G7(12/13) C7M(9) Ab7M(6) Fm7(2/11) Ebm7(2/11) Db7M(6) C7M(6) / /

C7M(9) / / / Bm7(2/11) / E7(12/13) Am(9) / Am7(9)/G / F#m7(12/9) / B7(12/13) / Em(7/9) /  
Lembra Que eu ceguei tão machucado Tão dolorido e assustado

Em7(9) / A4(2/13) / A7(2/13) / D4(9) / D7(9) / G4(2/13) / / / C7M(9) / / / Bm7(2/11) / E7(12/13)  
Que nem notei os seus encantos Tantos Lembra Foi sua mão



/ Am7(9) / Am7(9)/G / F#m7( $\frac{9}{5}$ ) / B7( $\frac{9}{13}$ ) / Em( $\frac{7M}{9}$ ) / Em7(9) / A $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / A7( $\frac{9}{13}$ ) /  
 maior e leve Que foi tirando-me da febre Que foi tirando-me

D $\frac{7}{4}$ (9) / D7(9) / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / / /  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$  Bb7M / D Db7( $\frac{9}{13}$ ) C $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / C7( $\frac{9}{11}$ ) / Fm7(9) / / /  
 ao corpo Morto Lembra Que eu estava em carne viva

Bb $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{11}$ ) / Bb7( $\frac{9}{11}$ ) / Ebm7( $\frac{9}{11}$ ) / / / Ab $\frac{7}{4}$ (9) / Ab7( $\frac{9}{11}$ ) / Db7M(9) / / / Dm7( $\frac{9}{5}$ ) /  
 Com uma dor definitiva De um amor mal-acabado Ah, de um

C7( $\frac{9}{13}$ ) / C7M(9) / / / Bm7( $\frac{9}{11}$ ) / E7( $\frac{9}{13}$ ) / Am7(9) / Am7(9)/G / F#m7( $\frac{9}{5}$ ) /  
 bem mal-amado E aí, filtrou em suas veias Todo meu

B7( $\frac{9}{13}$ ) / Em( $\frac{7M}{9}$ ) / Em7(9) / A $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / A7( $\frac{9}{13}$ ) / D $\frac{7}{4}$ (9) / D7(9) / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) / / G7( $\frac{9}{13}$ ) C7M(9) /  
 sangue envenenado E desde então estou curado Creia

Am7 / Dm7(9) / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) Db7( $\frac{9}{11}$ ) C7M(9) / Am7 / Dm7(9) / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) Db7( $\frac{9}{11}$ ) C7M(9) / Am7 / Dm7(9) /  
 Lembra Lembra

G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) Db7( $\frac{9}{11}$ ) C7M(9) /  
 Lembra...

A7M(9)/C# F#m7( $\frac{9}{11}$ )

Eb7( $\frac{9}{11}$ ) D7( $\frac{9}{11}$ )

Bm7( $\frac{9}{5}$ )



E7( $\frac{9}{13}$ )

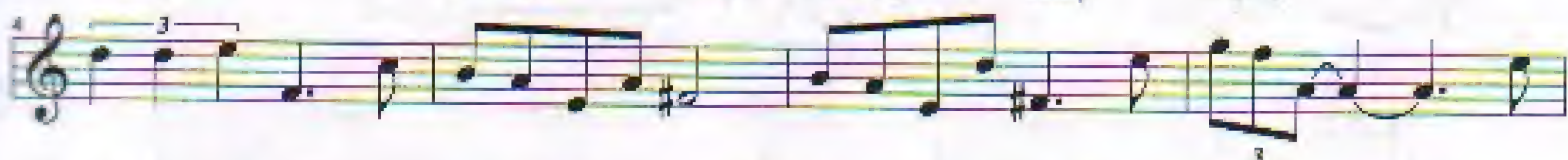
Am7(9)

Am $\frac{6}{9}$

Am7(9)

Am $\frac{6}{9}$

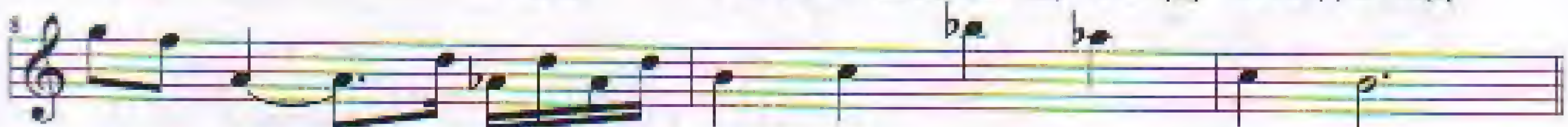
D $\frac{7}{4}$ (9)



G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )

G7( $\frac{9}{13}$ )

C7M(9) Ab7M(6) Fm7( $\frac{9}{11}$ ) Ebm7( $\frac{9}{11}$ ) Db7M(6) C7M(6)



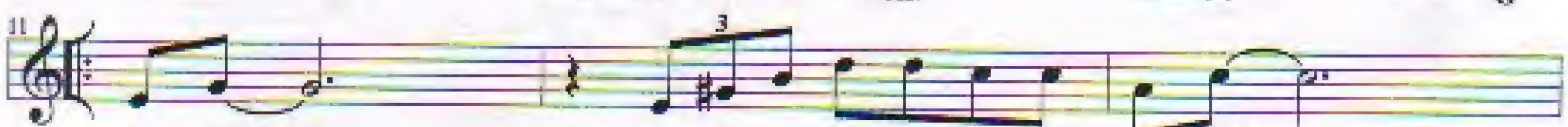
C7M(9)

Bm7( $\frac{9}{11}$ )

E7( $\frac{9}{13}$ )

Am7(9)

Am7(9)/G



Lem - bra  
Lem - bra

Que eu cheguei tão ma - chu - ca - do  
Foi su - a mão au - da - z e le - ve

F#m7( $\frac{9}{5}$ )

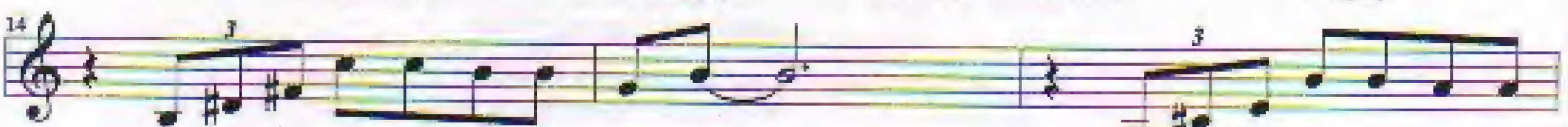
B7( $\frac{9}{13}$ )

Em( $\frac{7M}{9}$ )

Em7(9)

A $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )

A7( $\frac{9}{13}$ )



Tão do - lo - ri - do e as - sus - ta - do  
Que foi ti - ran - do - me da fe - bre

Que nem no - tei os seus en -  
Que foi ti - ran - do - me do



D $\frac{7}{4}$ (9)    D 7(9)    G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )    B $\flat$ 7M/D Db7( $\frac{9}{13}$ )  
 can - los    Tan - tos    Lem - bra  
 cor - po    Mor - to

C $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )    C 7( $\frac{9}{13}$ )    Fm7( $\frac{9}{11}$ )    B $\flat$  $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )    B $\flat$ 7( $\frac{9}{13}$ )  
 Que eu es - ta - va em car - ne vi - va    Com u - ma dor de - fi - ni -

E $\flat$ m7( $\frac{9}{11}$ )    A $\flat$  $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )    A $\flat$ 7( $\frac{9}{13}$ )    D $\flat$ 7M(9)  
 ti - va    De um a - mor mal - a - ca - ba - do    Ah,

Dm7( $\frac{9}{11}$ )    G7( $\frac{9}{13}$ )    C 7M(9)    Bm7( $\frac{9}{11}$ )    E7( $\frac{9}{13}$ )  
 de um a - mor bem mal - a - ma - do    E - a - l, fil - trou em su - as

Am7(9)    Am7(9)/G    F $\sharp$ m7( $\frac{9}{11}$ )    B7( $\frac{9}{13}$ )    Em7( $\frac{9}{11}$ )    Em7(9)  
 vei - as    To - do meu san - gue en - ve - ne - na - do

A $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )    A 7( $\frac{9}{13}$ )    D $\frac{7}{4}$ (9)    D 7(9)    G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )    G 7( $\frac{9}{13}$ )  
 E des - de en - tão es - tou cu - ra - do    Crei - a

C 7M(9)    Am7    Dm7(9) / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) Db7( $\frac{9}{13}$ )    C 7M(9)    Am7    Dm7(9) / G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) Db7( $\frac{9}{13}$ )  
 Lem - bra

Copyright © 1983 by GILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1983 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Lembra de mim

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Diagrama de acordes para a música "Lembra de mim" de Ivan Lins e Vitor Martins. O diagrama apresenta 56 acordes distribuídos em 7 linhas e 8 colunas, cada um com sua respectiva notação e diagrama de braço de guitarra.

**Linhas 1 a 4:**

- 1ª linha: E(add9), E4(add9), E7M(9), G#7( $\frac{9}{13}$ ), C#m7( $\frac{9}{13}$ ), E7M/B, A7M, A#m7(b5)
- 2ª linha: D#7(9), D#7(b9), G#m7(9), C#7( $\frac{9}{13}$ ), C#7( $\frac{9}{13}$ ), F#m7(9), Em7(9), A7( $\frac{9}{13}$ )
- 3ª linha: D#m7(b5), G#7( $\frac{9}{13}$ ), G#7(b13), C#m7( $\frac{9}{13}$ ), C#m7(9), F#7( $\frac{9}{13}$ ), B $\frac{7}{9}$ (9)
- 4ª linha: B $\frac{7}{9}$ (b9), E7M(#5), E7M(#11), E7M, G(add9), G4(add9), G7M(9)

**Linhas 5 a 7:**

- 5ª linha: B7( $\frac{9}{13}$ ), Em7( $\frac{9}{13}$ ), G7M/D, C7M, C#m7( $\frac{9}{13}$ ), F#7(b13), Bm7(9)
- 6ª linha: E7( $\frac{9}{13}$ ), E7( $\frac{9}{13}$ ), Am7(9), Gm7(9), C7(13), F#m7( $\frac{9}{13}$ ), B7( $\frac{9}{13}$ )
- 7ª linha: Bm7( $\frac{9}{13}$ ), D $\frac{7}{9}$ (9), D $\frac{7}{9}$ (b9), G7M(#5), G7M(#11), G7M



Introdução: E(add9) / / / E4(add9) / / / E(add9) / / / E4(add9) / / / E(add9) / / / E4(add9) / / /

E7M(9) / / / / G#7( $\frac{9}{13}$ ) / C#m7( $\frac{9}{11}$ ) / / / / E7M/B / A7M /  
Lembra de mim Dos beijos que escrevi nos muros a giz Os mais bonitos continuam por

/ / A#m7(b5) / D#7(#9) D#7(b9) G#m7(9) / / / C#7( $\frac{9}{13}$ ) / C#7( $\frac{10}{13}$ ) / F#m7(9) / / / Em7(9)  
lá Documentando que alguém foi feliz Lembra de mim

/ A7( $\frac{9}{13}$ ) / D#m7(b5) / / / G#7( $\frac{10}{13}$ ) / G#7(b13) / C#m( $\frac{7M}{9}$ ) / C#m7(9) /  
Nós dois nas ruas provocando os casais Amando mais do que o amor é capaz

F#7( $\frac{9}{13}$ ) / / / B $\flat$ (9) / / / B $\flat$ (b9) / / / E7M(9) / / / / G#7( $\frac{9}{13}$ ) / C#m7( $\frac{9}{11}$ ) /  
Perto daqui, há tempos atrás Lembra de mim A gente sempre se casava ao

/ / / / E7M/B / A7M / / / A#m7(b5) / D#7(#9) D#7(b9) G#m7(9) / / /  
luar Depois jogava os nossos corpos no mar Tão naufragados e exaustos de amar

C#7( $\frac{9}{13}$ ) / C#7( $\frac{10}{13}$ ) / F#m7(9) / / / Em7(9) / A7( $\frac{9}{13}$ ) / D#m7(b5) / / / G#7( $\frac{10}{13}$ )  
Lembra de mim Se existe um pouco de prazer em sofrer

/ G#7(b13) / C#m( $\frac{7M}{9}$ ) / C#m7(9) / F#7( $\frac{9}{13}$ ) / / / B $\flat$ (9) / / / B $\flat$ (b9) / / / E7M(#5)  
Querer te ver talvez eu fosse capaz Perto daqui ou tarde demais Lembra

E7M(#11) E7M / / / / E(add9) / / / E4(add9) / / / E(add9) / / / E4(add9) / / / G(add9) / / / G4(add9) / / /  
de mim...

G(add9) / / / G4(add9) / / / G7M(9) / / / / B7( $\frac{9}{13}$ ) / Em7( $\frac{9}{11}$ ) / / / / G7M/D  
Lembra de mim A gente sempre se casava ao luar Depois jogava

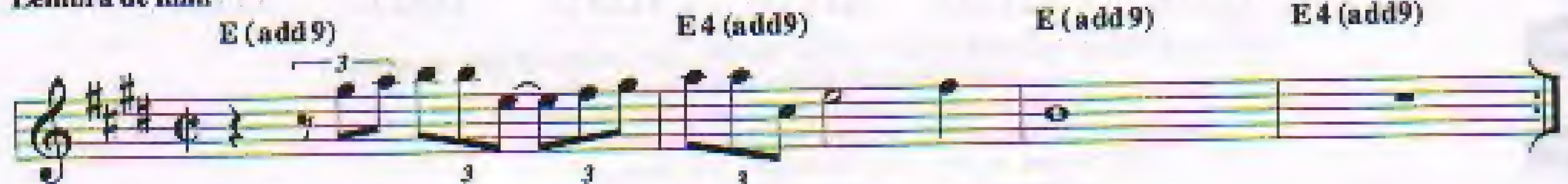
/ C7M / / / C#m7( $\frac{10}{9}$ ) / F#7(b13) / Bm7(9) / / / E7( $\frac{9}{13}$ ) / E7( $\frac{10}{13}$ ) / Am7(9) /  
os nossos corpos no mar Tão naufragados e exaustos de amar Lembra de

/ / Gm7(9) / C7(13) / F#m7( $\frac{10}{9}$ ) / / / B7( $\frac{10}{13}$ ) / / / / Em( $\frac{7M}{9}$ ) /  
mim Se existe um pouco de prazer em sofrer Querer te ver talvez eu fosse

Em7(9) / A7( $\frac{9}{13}$ ) / / / D $\flat$ (9) / / / D $\flat$ (b9) / / / G7M(#5) G7M(#11) G7M / / / / G(add9) / / /  
capaz Perto daqui ou tarde demais Lembra de mim...

G4(add9) / / / G(add9) / / / G4(add9) / / / G(add9) / / / G4(add9) / / / G(add9) / / / G4(add9) / / /

Lembra de mim





E 7M(9) E 7M(9) G#7( $\frac{9}{13}$ ) C#m7( $\frac{9}{11}$ )  
 Lem - bra de mim Dos hei - jos que es - cre - vi nos mu - ros a giz  
 Lem - bra de mim A gen - te sem - pre se ca - sa - va ao lu - ar

C#m7( $\frac{9}{11}$ ) E 7M/B A 7M A#m7(b5) D#7(#9) D#7(b9)  
 Os mais bo - ni - tos con - ti - nu - am por lá Do - cu - men - tan - do que al -  
 De - pois jo - ga - va os nos - sos cor - pos no mar Tão nau - fra - ga - dos e e -

G#m7(9) C#7( $\frac{9}{13}$ ) C#7( $\frac{9}{13}$ ) F#m7(9)  
 guém foi fe - liz Lem - bra de mim  
 xaus - tos de a - mar Lem - bra de mim

E m7(9) A 7( $\frac{9}{13}$ ) D#m7(b5) G#7( $\frac{9}{13}$ ) G#7(b13)  
 Nós dois nas ru - as pro - vo - can - do os ca - sais A - man - do mais do que o a -  
 Se e - xis - te um pou - co de pra - zer em so - frer Que - rer te ver tal - vez eu

C#m7( $\frac{7}{9}$ ) C#m7(9) F#7( $\frac{9}{13}$ ) B $\frac{7}{4}$ (9) B $\frac{7}{4}$ (b9)  
 mor é ca - paz Per - to da - qui, há tem - pos a - trás  
 fos - se ca - paz Per - to da - qui ou tar - de de - mais

E 7M(#5) E 7M(#11) E 7M E (add9)  
 Lem - bra de mim...

E 4 (add9) E (add9) E 4 (add9)  
 3

G (add9) G 4 (add9) G (add9) G 4 (add9)  
 3 3 3 3



31  $G 7M(9)$   $G 7M(9)$   $B 7(\sharp 9, \flat 13)$   $E m7(\sharp 11)$   
 Lem - bra de mim A gen - te sem - pre se ca - sa - va\_o lu - ar

34  $E m7(\sharp 11)$   $G 7M/D$   $C 7M$   $C \sharp m7(\flat 5, \flat 9)$   $F \sharp 7(\flat 13)$   
 De - pois jo - ga - va\_o nos - sos cor - pos no mar Tão nau - fra - ga - dos e e -

37  $B m7(9)$   $E 7(\sharp 9, \flat 13)$   $E 7(\flat 9, \flat 13)$   $A m7(9)$   
 xaus - tos de\_a - mar Lem - bra de mim

40  $G m7(9)$   $C 7(13)$   $F \sharp m7(\flat 5, \flat 9)$   $B 7(\flat 9, \flat 13)$   
 Se\_e - xis - te um pou - co de pra - zer em so - frer Que - rer te ver tal - vez eu

43  $E m(\sharp 7M, 9)$   $E m7(9)$   $A 7(\sharp 9, \flat 13)$   $D 7(9)$   
 fos - se ca - paz Per - to da - qui ou tar - de de - mais

46  $D 7(\flat 9)$   $G 7M(\sharp 5)$   $G 7M(\sharp 11)$   $G 7M$   
 Lem - bra de mim...

49  $G (add 9)$   $G 4 (add 9)$   $G (add 9)$   $G 4 (add 9)$   
 fade out

Copyright © 1995 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



C7M(9)	F7M(6)/C	A7( $\frac{9}{13}$ )	D7(9)	Bm7(b5)	E7	Am7
G $\frac{7}{9}$ ( $\frac{9}{13}$ )	G7( $\frac{9}{13}$ )	C $\frac{7}{9}$	F7M(9)	F $\frac{7}{9}$	Bb $\frac{7}{9}$ (9)	Bb7(9)
C(add9)/E	A $\frac{7}{9}$ ( $\frac{9}{13}$ )	A7( $\frac{9}{13}$ )	C $\frac{7}{9}$ (9)	C7(9)	Cm7(9)	

121



Leva e traz

C 7M(9)

F 7M(6)/C

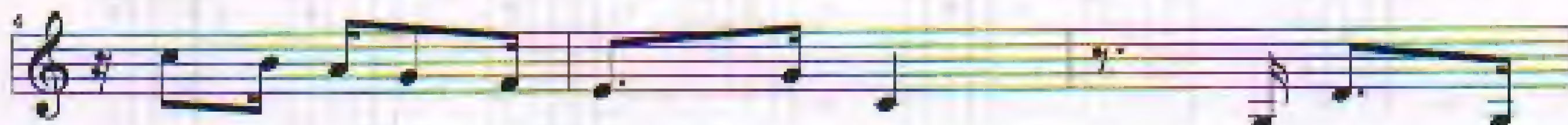
C 7M(9)



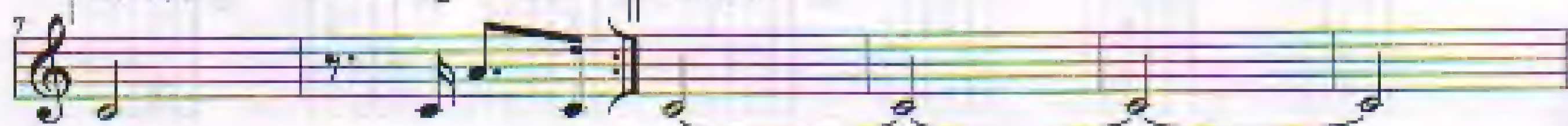
F 7M(6)/C

C 7M(9)

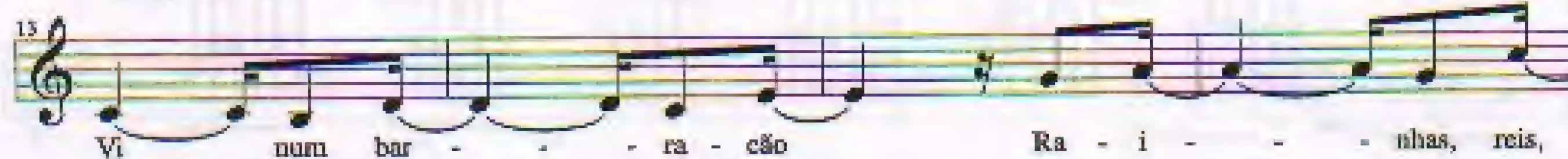
F 7M(6)/C

1.  
C 7M(9)

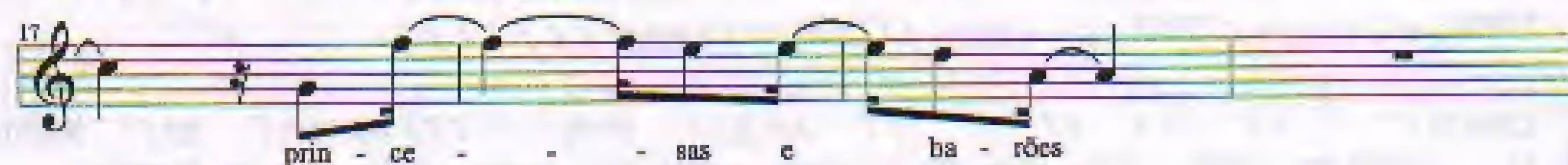
F 7M(6)/C

2.  
C 7M(9)

C 7M(9)

A 7( $\flat^9$ / $\flat_{13}$ )

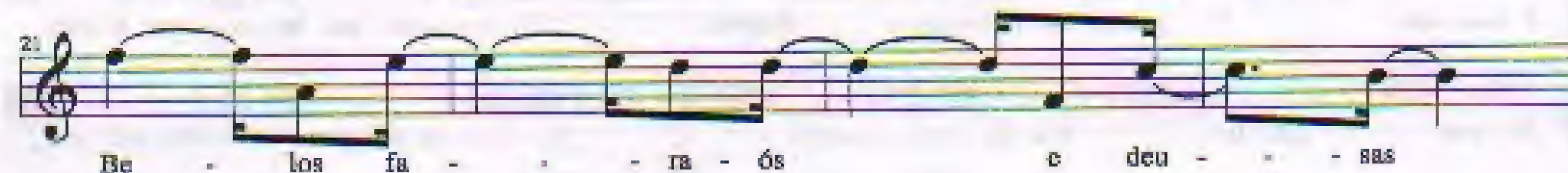
D 7(9)

B m7( $\flat^5$ )

E 7

B m7( $\flat^5$ )

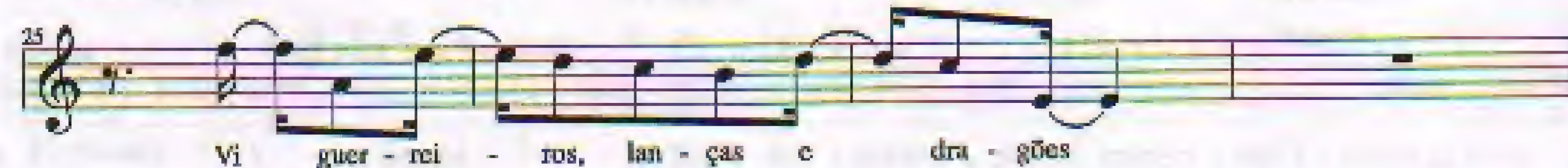
E 7

B m7( $\flat^5$ )

E 7

A m7

D 7(9)

G  $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )G 7( $\frac{9}{13}$ )G  $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )G 7( $\frac{9}{13}$ )



$G_4^7(\frac{9}{13})$   $G_7(\frac{9}{13})$   $C_7M(9)$   $C_9^6$

dos car - - - na - vais

$G_4^7(\frac{9}{13})$   $G_7(\frac{9}{13})$   $G_4^7(\frac{9}{13})$   $G_7(\frac{9}{13})$

E - ra\_um por - - - to\_um cais Um tram - - - po - lim

$G_4^7(\frac{9}{13})$   $G_7(\frac{9}{13})$   $C_7M(9)$   $C_9^6$

pra nun - - - ca mais

$F_7M(9)$   $F_9^6$   $Bb_4^7(9)$   $Bb_7(9)$

Vi E - lis Na Mo - ci - da - de num an - dor

$C(add9)/E$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $A_7(\frac{9}{13})$

Tão vi - va quan - to vi - vo\_es - tou

$D_7(9)$   $G_4^7(\frac{9}{13})$   $G_7(\frac{9}{13})$

Ho - je\_o pas - sa - do não pus - sou

$C_4^7(9)$   $C_7(9)$   $Cm_7(9)$   $C_7(9)$

Jo - ão - zi - - nho Nas a - sas de um bei - ja - flor

$F_7M(9)$   $F_9^6$   $Bb_4^7(9)$   $Bb_7(9)$

Jo - ão - zi - - nho Nas a - sas de um bei - ja - flor



65  $C(\text{add } 9)/E$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $A_4^7(\frac{9}{13})$

Em um mi - la - gre trans - for - mou

69  $D_7(9)$   $G_4^7(\frac{9}{13})$   $G_4^7(\frac{9}{13})$

A cri - a - ção no cri - a - dor

73  $C_7M(9)$   $F_7M(6)/C$   $C_7M(9)$   $F_7M(6)/C$

77  $C_7M(9)$   $F_7M(6)/C$   $C_7M(9)$   $F_7M(6)/C$

81  $C_7M(9)$   $F_7M(6)/C$   $C_7M(9)$   $F_7M(6)/C$

Copyright © 1992 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1992 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

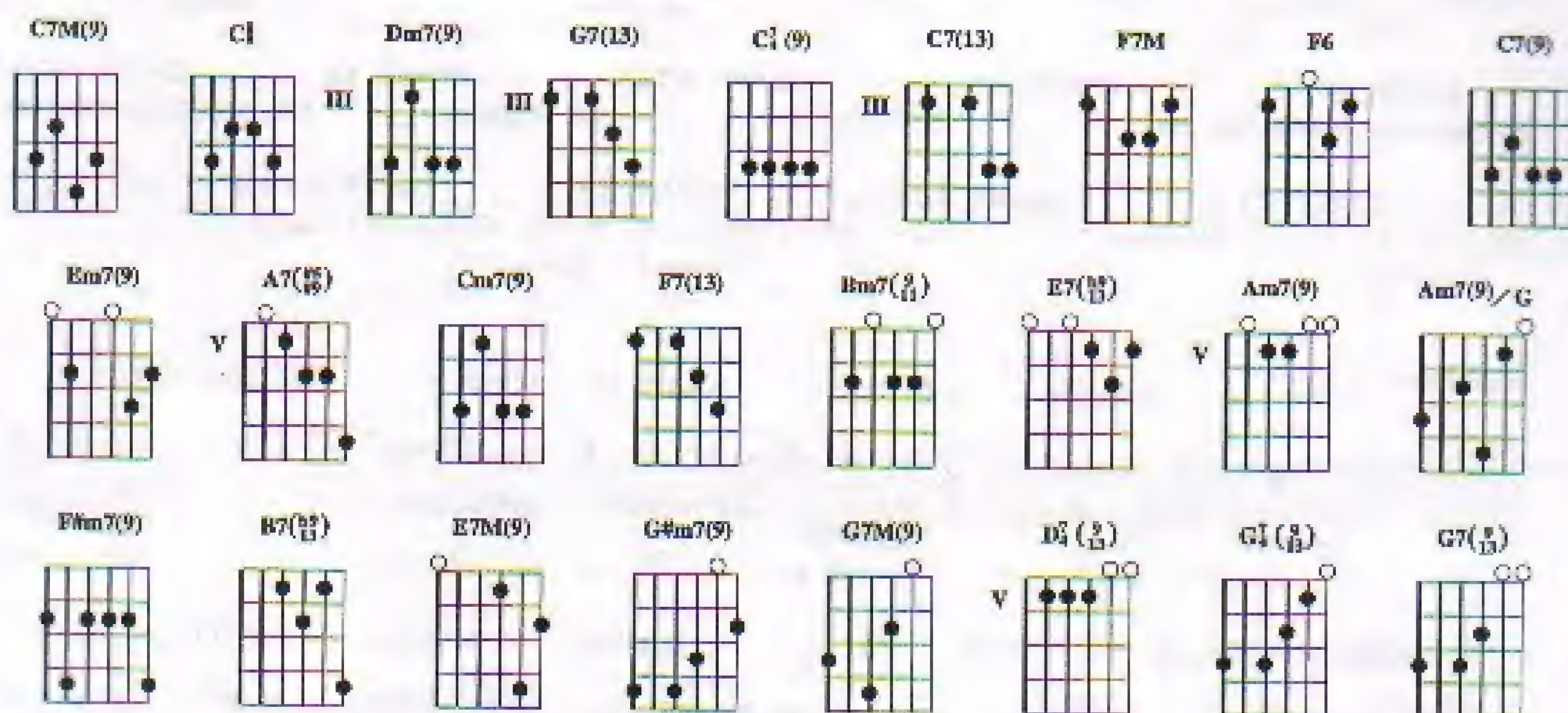
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Madalena

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯  
 Oh, Madalena O meu pei— to percebeu Que o mar é u—ma go—ta

Dm7(9) G7(13) C♯(9) // C7(13) F7M F6 C♯(9) C7(9) F7M  
 Compara—do ao pran—to meu Fique certa Quando o nos—so amor desper—ta

F6 C♯(9) C7(9) F7M F6 C♯(9) / Em7(9) / A7(♯9) / Dm7(9) /  
 Logo o sol se desespe—ra E se escond—de lá na ser—ra Eh, Madalena O que é

Cm7(9) F7(13) Bm7(♯11) / E7(♯9) / Am7(9) / Am7(9)/G / F#m7(9) /  
 meu não se divi—de Nem tão pouco se admi—te Quem do nosso amor duvi—de

B7(♯9) / E7M(9) / F#m7(9) / G#m7(9) / / G7M(9) / D♯(♯9)  
 Até a lua Se arrisca num palpi—te Que o nosso amor exis—te Forte ou fraco,

/ G♯(♯9) / G7(♯9) / C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯ Dm7(9)  
 ale—gre ou tris—te Oh, Madalena O meu pei— to percebeu Que o mar

G7(13) C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C♯(9) // C7(13) F7M F6  
 é u—ma go—ta Compara—do ao pran—to meu Fique certa Quando o

C♯(9) C7(9) F7M F6 C♯(9) C7(9) F7M F6 C♯(9) / Em7(9) /  
 nos—so amor desper—ta Logo o sol se desespe—ra E se escond—de lá na ser—ra

A7(♯9) / Dm7(9) / Cm7(9) F7(13) Bm7(♯11) / E7(♯9) / Am7(9) /  
 Eh, Madalena O que é meu não se divi—de Nem tão pouco se admi—te

Am7(9)/G / F#m7(9) / B7(♯9) / E7M(9) / F#m7(9) / G#m7(9) /  
 Quem do nosso amor duvi—de Até a lua Se arrisca num palpi—te Que o



/ / G7M(9) / D $\frac{7}{13}$  / G $\frac{7}{13}$  / G7( $\frac{7}{13}$ ) / C7M(9) C $\frac{7}{9}$  Dm7(9)  
 nosso amor exis—te Forte ou fraco, ale—gre ou tris—te Ah, Mada—lena,  
 G7(13) C7M(9) C $\frac{7}{9}$  Dm7(9) G7(13) C7M(9) C $\frac{7}{9}$  Dm7(9) G7(13) C7M(9) C $\frac{7}{9}$   
 Madale—na Oh, Ma... oh Mada... Oh, Madale... Oh,  
 Dm7(9) G7(13) C7M(9) C $\frac{7}{9}$  Dm7(9) G7(13) C7M(9) C $\frac{7}{9}$  Dm7(9) G7(13)  
 Madalelelele—lenna Oh, Ma... oh Mada... Oh, Madale... Oh, Madalelelele—lenna  
 C7M(9) C $\frac{7}{9}$  Dm7(9) G7(13) C7M(9) C $\frac{7}{9}$  Dm7(9) G7(13)  
 Oh, Ma... oh Mada... Oh, Madale... Oh, Madalelelele—lenna...

Madalena

Oh, Ma-da - le - na O meu pei - to per - ce - beu - Que o mar  
 é u - ma go - ta Com - pa - ra - do ao pran - to meu  
 Fi - que cer - ta Quan - do o nos - so a - mor des - per - ta Lo - ga o sol  
 se de - ses - pe - ra E se es - con - de lá na ser - ra Eh, Ma - da -  
 le - na O que é meu não se - di - vi - de Nem tão - pou - co se a - d - mi -  
 te Quem do nos - so a - mor - du - vi - - - de A - té a



E 7M(9)      F#m7(9)      G#m7(9)

lu - a      Se ar - ris - ca num pal - pi - te      Que o nos - so a-mor e - xis -

G 7M(9)      D 7(9/13)      G 7(9/13)      1. G 7(13)

- te      Por - te ou fra - co, a - le - gre ou tris - te      Oh, Ma - da -

2. G 7(13)      C 7M(9)      C 6/9      D m7(9)      G 7(13)      C 7M(9)      C 6/9

Ah, Ma - da - le - na, Ma - da - le - na

D m7(9)      G 7(13)      C 7M(9)      C 6/9      D m7(9)      G 7(13)

Oh, Ma...      Oh Ma - da...      Oh, Ma - da -

C 7M(9)      C 6/9      D m7(9)      G 7(13)      C 7M(9)      C 6/9

le...      Oh, Ma - da - le - le - le - le - le - le - na Oh Ma      Oh Ma - da...

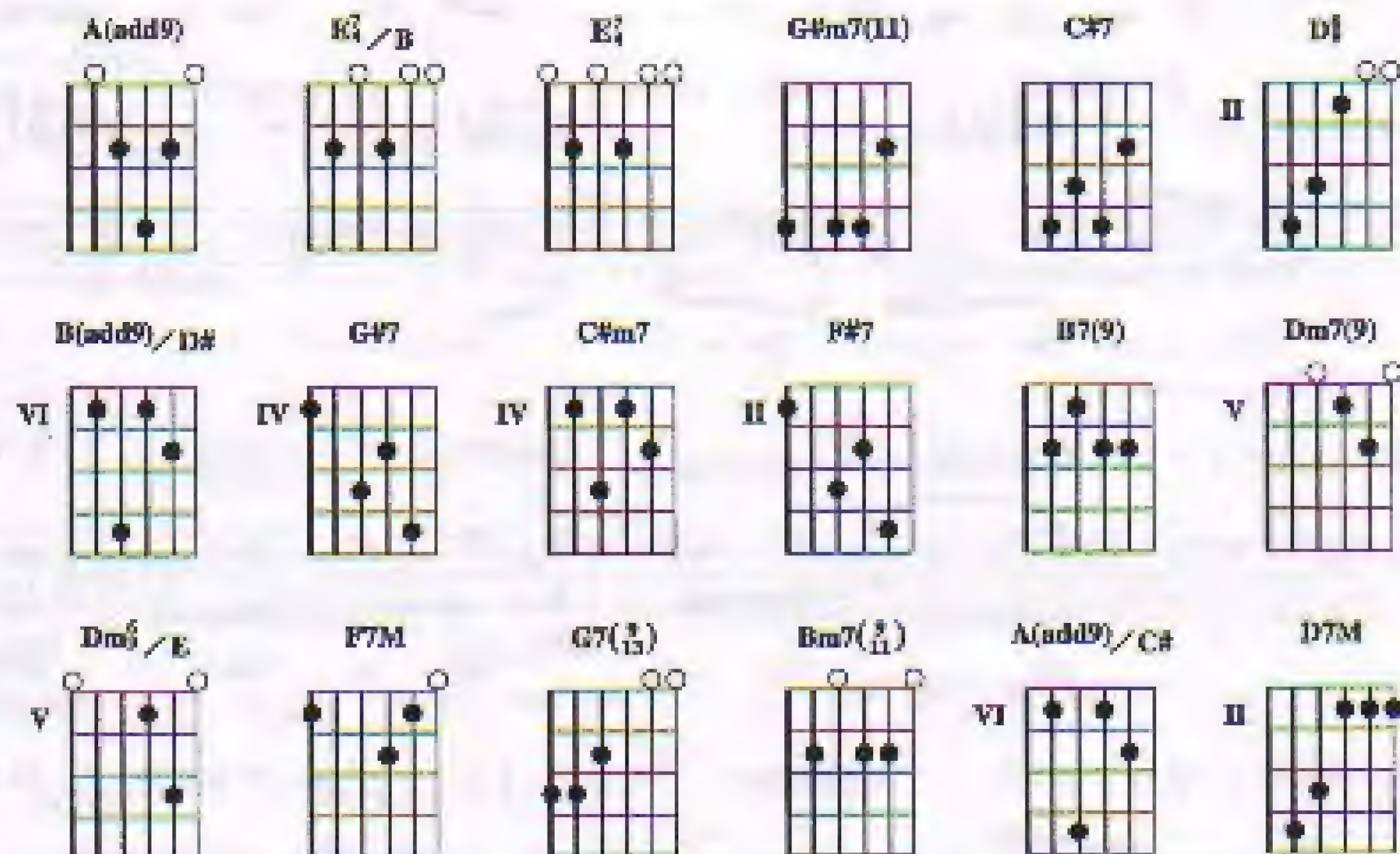
D m7(9)      G 7(13)      C 7M(9)      C 6/9      D m7(9)      G 7(13)

Oh, Ma - da - le...      Oh, Ma - da - le - le - le - le - le - le - na Oh



# Meu país

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup>

A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup>  
Aqui é o meu país Nos seios da minha ama—da

A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> G#m7(11) / C#7 / D<sup>4</sup> / / / B(add9)/D# /  
Nos o—lhos da perdiz Na lua, na inverna—da Nas trilhas,

G#7 / C#m7 / F#7 / B7(9) E<sup>4</sup> / A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> / A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) /  
estradas e veias que vão Do céu ao co-ração Aqui é

E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) /  
o meu país De botas, cava—lo e estó—rias De Ya—ras

E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> G#m7(11) / C#7 / D<sup>4</sup> / / / B(add9)/D# / G#7 / C#m7 / F#7 /  
e Sacis Violas cantando gló—rias Vitórias, pontei—os e desafios

B7(9) / E<sup>4</sup> / A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> Dm7(9) / Dm<sup>6</sup>/E / F7M /  
No pei—to do Brasil Me diz, me diz Como ser feliz

G7(9/13) / Bm7(9/11) / A(add9)/C# / D7M / E<sup>4</sup> / Dm7(9) / Dm<sup>6</sup>/E / F7M / G7(9/13) /  
Em outro lugar Me diz, me diz Como ser feliz Em

Bm7(9/11) / A(add9)/C# / D7M / E<sup>4</sup> / A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B  
outro lugar Aqui é o meu

E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup>  
país Dos sonhos sem cabimen—to Aqui sou um pas—sarim

A(add9) / E<sup>4</sup>/B E<sup>4</sup> G#m7(11) / C#7 / D<sup>4</sup> / / / B(add9)/D# / G#7 / C#m7 /  
Que as penas estão por den—tro Por is—so a—prendi a



/ F#7 / B7(9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / A(add9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / B E<sub>4</sub><sup>7</sup> Dm7(9) / Dm<sup>6</sup> / E / F7M  
 cantor Voar, vo-ar, voar Me diz, me diz Como ser

/ G7(<sup>2</sup><sub>10</sub>) / Bm7(<sup>2</sup><sub>11</sub>) / A(add9) / C# / D7M / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / Dm7(9) / Dm<sup>6</sup> / E / F7M / G7(<sup>2</sup><sub>13</sub>) / Fm  
 feliz Em outro lugar Me diz, me diz Como ser feliz Fm

Bm7(<sup>2</sup><sub>11</sub>) / A(add9) / C# / D7M / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / A(add9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / B E<sub>4</sub><sup>7</sup>  
 outro lugar

A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup>

A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup>

qui é o meu pa - ís Nos sei - os da mi - nha a - ma -  
 qui é o meu pa - ís De bo - tas, ca - va - lo e es - tó -  
 qui é o meu pa - ís Dos so - nhos sem ca - bi - men -

A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup>

da rias Na  
 to De\_Y - a - ras e Sa - cis Vi -  
 A - qui sou um pas - sa - rim Que as

G#m7(11) C#7 D<sup>6</sup> B(add9)/D# G#7 C#m7 F#7

lu - a, na in - ver - na - da Nas tri - lhas, es - tra - das e vei - as que vão Do  
 o - las can - tan - do gló - rias Vi - tó - rias, pen - tei - os e de - sa - fias No  
 pe - nas es - tão por den - tro Por is - so a - pren - di a can - tar Vo -

B7(9) E<sub>4</sub><sup>7</sup> A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> 1. A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup> 2. A(add9) E<sub>4</sub><sup>7</sup>/B E<sub>4</sub><sup>7</sup>

céu so co - ra - ção A- Me diz,  
 pei - to do Bra - sil  
 ar, vo - ar, vo - ar



18

D m7(9) D m<sup>6</sup><sub>9</sub>/E F7M G7(<sup>2</sup><sub>13</sub>) B m7(<sup>2</sup><sub>11</sub>) A (add9)/C# 1. D7M E<sup>7</sup><sub>4</sub>

me diz Co - mo ser fe - liz Em ou - tro lu - gar Me diz,

2. D7M E<sup>7</sup><sub>4</sub> A (add9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>/B E<sup>7</sup><sub>4</sub> A (add9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>/B E<sup>7</sup><sub>4</sub>

22

A

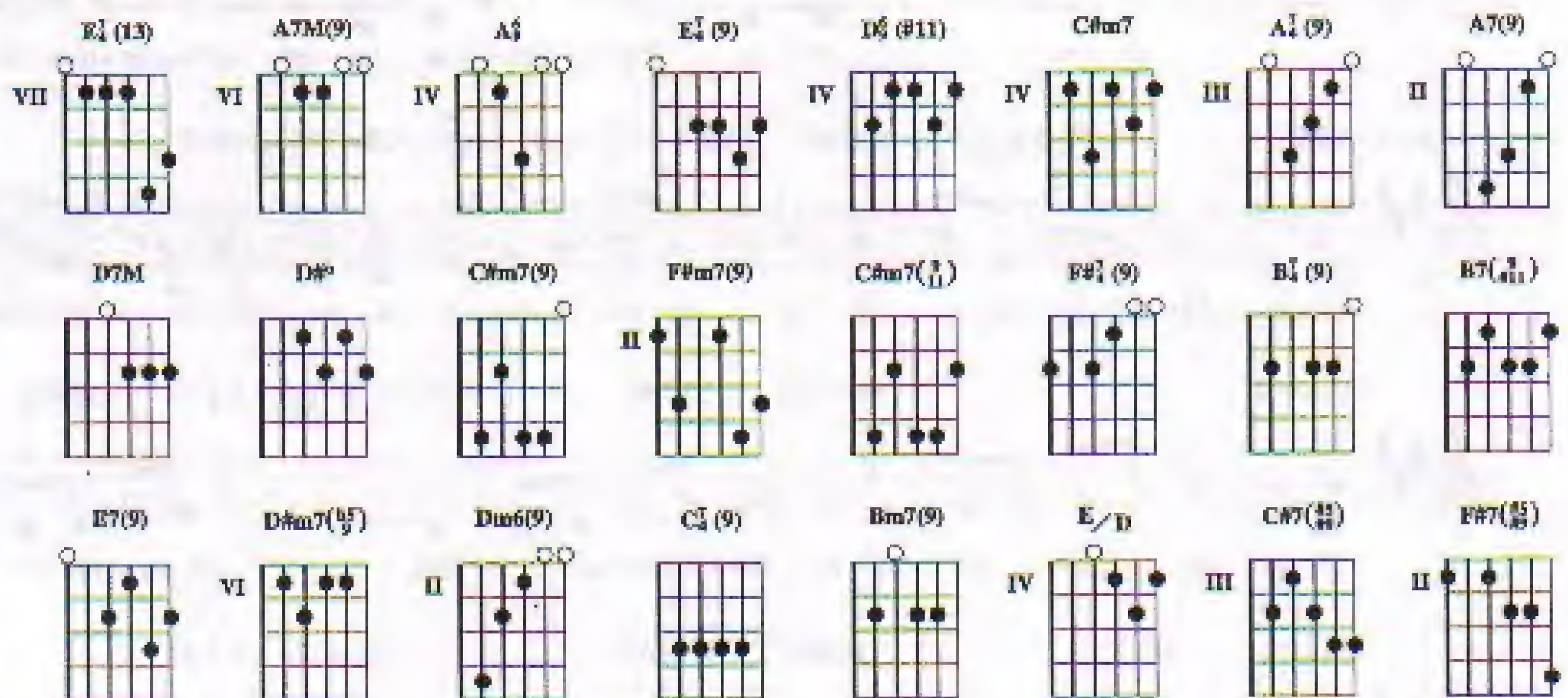
Ao  direto à casa 2 e fade out

Copyright © 1992 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1992 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Mudança dos ventos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



E♭ (13) / / / A7M(9) / A♯ / E♭ (9) / D♯ (#11) / C#m7 / A♭ (9)  
 Ah, vem cá meu meni—no Pinta e borda comi—go Me revista, me excita Me deixa  
 A7(9) D7M / D#° / C#m7(9) / / / F#m7(9) / / / C#m7(♯11) /  
 mais boni—ta Ah, vem cá meu menino Do jeito que imagino Me tira essa cansaia Me  
 F#♭ (9) / B♭ (9) B7(♯11) E♭ (9) E7(9) A♭ (9) / A7(9) / D#m7(♯5) / Dm♯  
 tira essas olhei—ras De esperar tanto tem—po A mudança dos ven—tos Pra eu me  
 / C#m7(9) / C♭ (9) / Bm7(9) / E♭ (9) E7(9) A7M(9) / A♯ /  
 sentir com for—ças Pra eu me sentir mais mo—ça Ah, vem cá meu meni—no Pinta e borda  
 E♭ (9) / D♯ (#11) / C#m7 / A♭ (9) A7(9) D7M / D#° / C#m7(9) / /  
 comi—go Me revista, me excita Me deixa mais boni—ta Ah, vem cá meu menino Do jeito  
 / F#m7(9) / / / C#m7(♯11) / F#♭ (9) / B♭ (9) B7(♯11) E♭ (9) E7(9) A♭ (9) /  
 que imagino Me tira essa vergonha Me mostre, me exponha Me tire uns vinte anos  
 A7(9) / D#m7(♯5) / Dm♯ / C#m7(9) / C♭ (9) / Bm7(9) / E♭ (9) E7(9)  
 Dei—xa eu causar inveja Deixa eu causar remorsos Nos meus, nos seus, nos nos—sos  
 C#m7(9) / F#m7(9) / E♭ (9) / E/D / C#m7(9) / F#m7(9) / B♭ (9) B7(♯11) E♭ (9) E7(9) C#7(♯11) / F#7(♯11) / B♭ (9)  
 B7(♯11) E♭ (9) / A7M(9) / / /  
 Ah, vem cá meu meni—no



## Mudança dos ventos

Ah, vem cá meu me - ni - no Pin-ta e bor-da co - mi - go Me re-vis-ta, me ex-  
 ci - ta Me dei - xa mais bo - ni - ta Ah, vem cá meu me - ni - no Do jei - to que i - ma -  
 gi - no Me ti - ra es-sa can - sei - ra Me ti - ra es-sas o - lhei - ras De espe - rar tan - to  
 tem - po A mu-dan-ça dos ven - tos Pra eu me sen - tir com for - ças Pra eu me sen - tir mais  
 mo - ça Ah, vem cá meu me - ni - no Pin-ta e bor-da co - mi - go Me re-vis-ta, me ex-  
 ci - ta Me dei - xa mais bo - ni - ta Ah, vem cá meu me - ni - no Do jei - to que i - ma -  
 gi - no Me ti - ra es-sa ver - go - nha Me mos-tre, me ex - po - nha Me ti - re uns vin - te  
 a - nos Dei - xa eu cau-sar in - ve - ja Dei - xa eu cau-sar re - mor-sos Nos meus, nos seus, nos



B m7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E 7(9) C#m7(9) F#m7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E/D C#m7(9) F#m7(9)

25 *vocalise*

nos - sos

B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) B 7(<sup>9</sup><sub>F#11</sub>) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E 7(9) C#7(<sup>9</sup><sub>F#11</sub>) F#7(<sup>9</sup><sub>F#11</sub>) B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) B 7(<sup>9</sup><sub>F#11</sub>) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A 7M(9)

29

Ah, vem cá meu me - ni - no

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

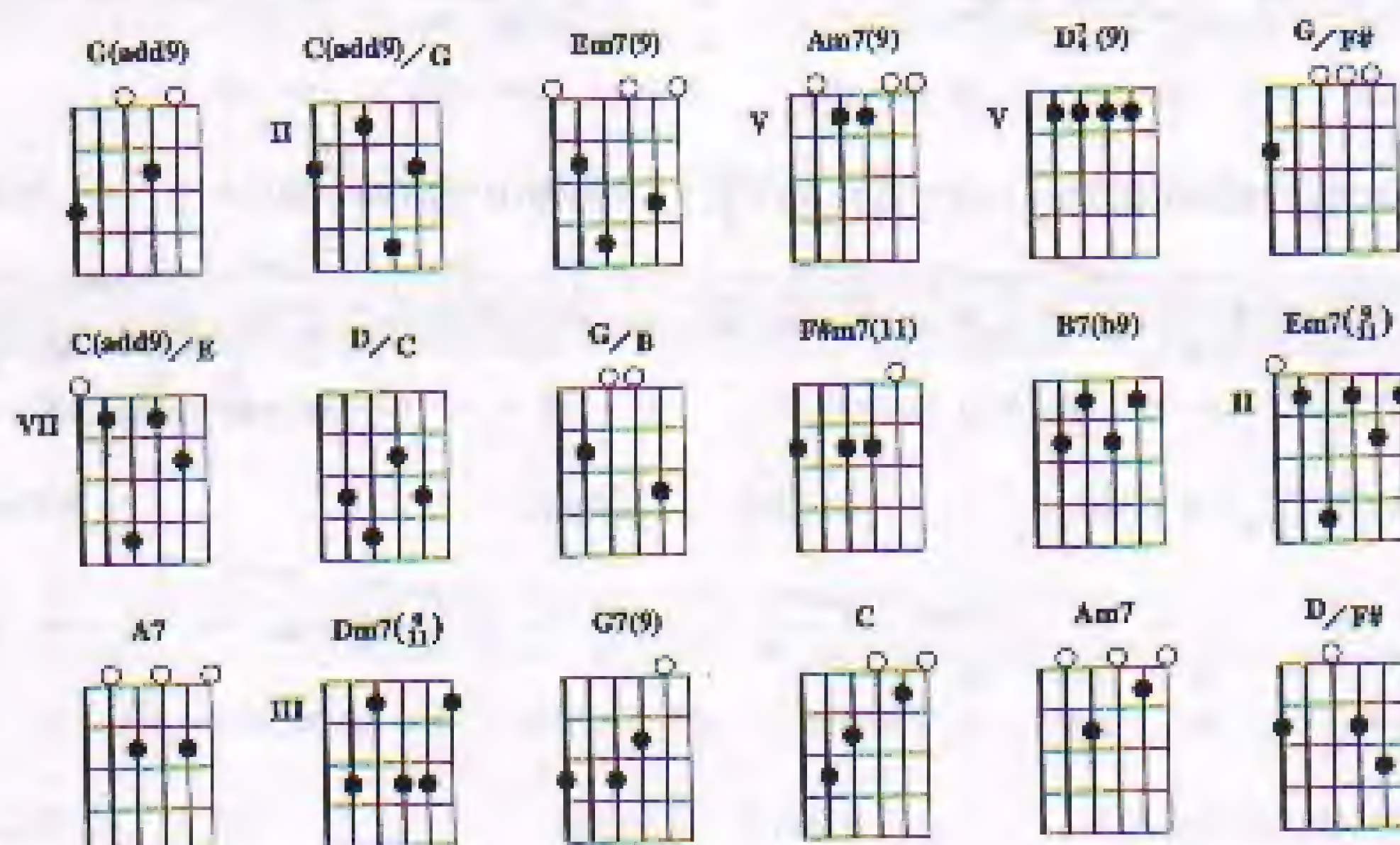
Av. Êrico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Na areia, na beira do mar

IVAN LINS E CLÁUDIO JORGE



G(add9) / / / C(add9)/G / / / G(add9) / Em7(9) /  
 Meu amor, vem me ver Vem saber, vem contar Quantas vezes escrevo o teu

Am7(9) / D1(9) / G(add9) / / / G/F# C(add9)/E / D1(9) D/C  
 nome Na areia, na beira do mar Meu amor, vem me ver Vem saber, vem contar

G/B / Em7(9) / Am7(9) / D1(9) / G(add9) / / / F#m7(11)  
 Quantas vezes escrevo o teu nome Na areia, na beira do mar A rosa que tra-go no peito

/ B7(b9) / Em7(11) / A7 / Dm7(11) / G7(9) / C G/B  
 Você me mandou tatuar Teu nome grava-do de um jei-to Que faz eu pra sempre ficar

Am7 / A7 / D1(9) D/F# G(add9) / / / C(add9)/G / / / G(add9) /  
 Ficar escreven-do o teu no-me Na areia, na beira do mar Meu amor,

/ C(add9)/G / / / G(add9) / Em7(9) / Am7(9) / D1(9)  
 vem me ver Vem saber, vem contar Quantas vezes escrevo o teu nome Na areia, na beira

/ G(add9) / / / G/F# C(add9)/E / D1(9) D/C G/B / Em7(9) /  
 do mar Meu amor, vem me ver Vem saber, vem contar Quantas vezes escrevo

Am7(9) / D1(9) / G(add9) / / / F#m7(11) /  
 o teu nome Na areia, na beira do mar Meu barco, meu por-to, meu le-me Meu cais, minha

B7(b9) / Em7(11) / A7 / Dm7(11) / G7(9) / C G/B Am7 /  
 luz do luar Você guia o meu pensamen-to Fazendo eu depressa voltar Voltar escreven-do

A7 / D1(9) D/F# G(add9) / / / C(add9)/G / / / G(add9) /  
 o teu no-me Na areia, na beira do mar Meu amor, vem me ver



C(add9)/G / / / G(add9) / Em7(9) / Am7(9) / D<sub>4</sub>(9) /  
 Vem saber, vem contar Quantas vezes escrevo o teu nome Na areia, na beira do mar  
 G(add9) / / G/F# C(add9)/E / D<sub>4</sub>(9) D/C G/B / Em7(9) /  
 Meu amor, vem me ver Vem saber, vem contar Quantas vezes escrevo o  
 Am7(9) / D<sub>4</sub>(9) / G(add9) /  
 me nome Na areia, na beira do mar

G(add9) C(add9)/G

Meu a - mor, vem me ver Vem sa - ber, vem con - tar

G(add9) Em7(9) Am7(9) D<sub>4</sub>(9)

Quan - tas ve - zes es - cre - vo o teu no - me Na a - rei - a, na bei - ra do mar

G(add9) G(add9) G/F# C(add9)/E D<sub>4</sub>(9) D/C

Meu a - mor, vem me ver Vem sa - ber, vem con - tar

G/B Em7(9) Am7(9) D<sub>4</sub>(9) ⊕

Quan - tas ve - zes es - cre - vo o teu no - me Na a - rei - a, na bei - ra do mar

G(add9) F#m7(11) B7(b9)

A ro - sa que tra - go no pei - to Vo - cê me man - dou ta - tu - ar  
 Meu bar - co, meu por - to, meu le - me Meu cais, mi - nha luz do lu - ar

Em7(9) A7 Dm7(9) G7(9)

Teu no - me gra - va - do de um jei - to Que faz eu pra sem - pre fi - car  
 Vo - cê gui - a o meu pen - sa - men - to Fa - zen - do eu de - pres - sa vol - tar



25

C G/B Am7 A7 D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D/F#

Fi - car es-cre-ven - do\_o teu no - me Na\_a - rei - a, na bei - ra do mar  
Vol - tar es-cre-ven - do\_o teu no - me Na\_a - rei - a, na bei - ra do mar

29

G(add9) C(add9)/G

D.C. 4 vezes e Ø

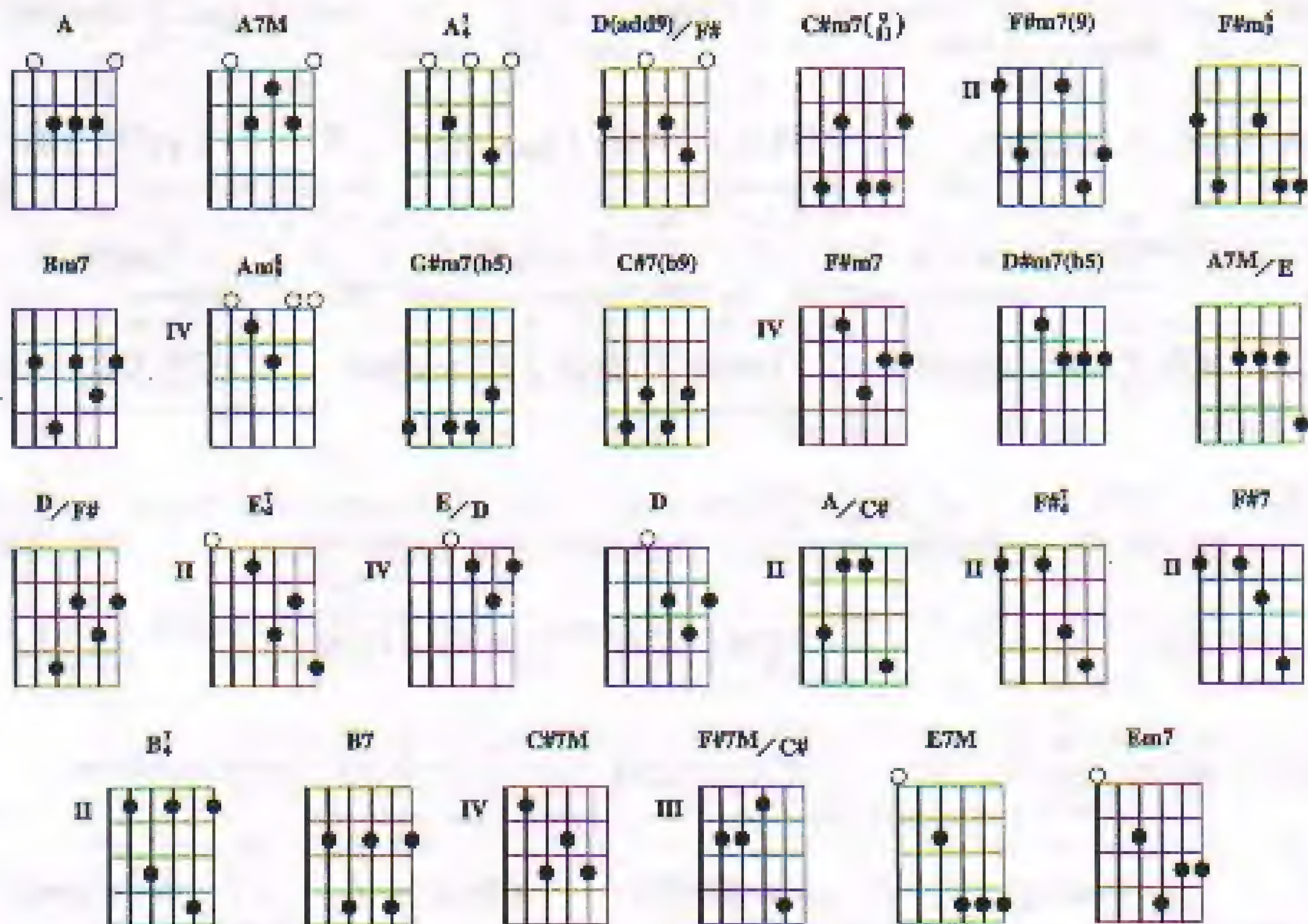
Ø G(add9) Em7(9) Am7(9) D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

Copyright © 2000 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Novo tempo

IVAN LINS E VITOR MARTINS



A / / / A7M / / / A♭ / / / D(add9)/F# / / / A / / / C#m7(9/11) /  
 No novo tem—po Apesar dos casti—gos Estamos cresci—dos Estamos aten—tos  
 / / / F#m7(9) / / / F#m♭ / / / Bm7 / Am♭ / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / /  
 Estamos mais vi—vos Pra nos socor—rer Pra nos so—correr  
 D#m7(b5) / A7M/E / D/F# / Bm7 / E♭  
 Pra nos so—correr No novo tem—po Apesar dos peri—gos  
 D(add9)/F# / / / A / / / C#m7(9/11) / / / F#m7(9) / / / F#m♭ / / /  
 Da força mais bru—ta Da noite que assus—ta Estamos na lu—ta Pra sobreviver  
 Bm7 / Am♭ / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / D#m7(b5) / A7M/E / D/F# / Bm7 / E♭  
 Pra sobre—viver Pra sobre—viver  
 E/D / / / D / / / E/D / / / D / / / A/C# / / / F#♭ / F#7 /  
 Pra que nos—sa esperan—ça Seja mais que vingança Seja sem—pre um cami—nho  
 B♭ / B7 C#7M / / / F#7M/C# / / / C#7M / / / F#7M/C# / / / E7M / / / A7M/E / / /  
 Que se dei—xa de heran—ça



E<sub>4</sub> / / / Em7 / / / A / / / A7M / / / A<sub>4</sub> / / / D(add9)/F# / / / A / / /  
 No novo tem—po Apesar dos casti—gos De toda fadi—ga De toda  
 / C#m7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) / / / F#m7(9) / / / F#m<sub>6</sub> / / / Bm7 / Am<sub>6</sub> / G#m7(b5) / /  
 injusti—ça Estamos na bri—ga Pra nos socorrer Pra nos  
 C#7(b9) / F#m7 / / / D#m7(b5) / A7M/E / D/F# / Bm7 / E<sub>4</sub> / / / A / / / A7M / /  
 so—correr Pra nos so—correr No novo tem—po Apesar dos  
 / A<sub>4</sub> / / / D(add9)/F / / / A / / / C#m7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) / / / F#m7(9) / / / F#m<sub>6</sub> / /  
 peri—gos De todos peca—dos De todos enga—nos Estamos marca—dos  
 / / / Bm7 / Am<sub>6</sub> / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / D#m7(b5) / A7M/E / D/F# / Bm7 / /  
 Pra sobreviver Pra sobre—viver Pra sobre—viver  
 E<sub>4</sub> / / / E/D / / / D / / / E/D / / / D / / / A/C# / / /  
 Pra que nos—sa esperan—ça Seja mais que vingan—ça Seja sem—pre um  
 / F#<sub>4</sub> / F#7 / B<sub>4</sub> / B7 / C#7M / / / F#7M/C# / / / C#7M / / / F#7M/C# / / / E7M / / /  
 cami—nho Que se dei—xa de heran—ça  
 A7M/E / / / E<sub>4</sub> / / / Em7 / / / A / / / A7M / / / A<sub>4</sub> / / / D(add9)/F# / / /  
 No novo tem—po Apesar dos casti—gos Estamos em  
 A / / / C#m7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) / / / F#m7(9) / / / F#m<sub>6</sub> / / / Bm7 / Am<sub>6</sub> / G#m7(b5) / /  
 ce—na Estamos na ru—a Quebrando as alge—mas Pra nos socorrer  
 / C#7(b9) / F#m7 / / / D#m7(b5) / A7M/E / D/F# / Bm7 / E<sub>4</sub> / / / A / / /  
 Pra nos so—correr Pra nos so—correr No novo tem—po  
 A7M / / / A<sub>4</sub> / / / D(add9)/F# / / / A / / / C#m7(<sup>2</sup>/<sub>11</sub>) / / /  
 Apesar dos peri—gos A gente se encon—tra Cantando na pra—ça Fazendo  
 / F#m7(9) / / / F#m<sub>6</sub> / / / Bm7 / Am<sub>6</sub> / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / D#m7(b5) / /  
 pirra—ça Pra sobreviver Pra sobre—viver Pra  
 A7M/E / D/F# / Bm7 / E<sub>4</sub> / E/D / / / D / / / E/D / / / D / / /  
 sobre—viver Pra que nos—sa esperan—ça Seja mais que vingan—ça  
 A/C# / / / F#<sub>4</sub> / F#7 / B<sub>4</sub> / B7 / C#7M / / / F#7M/C# / / / C#7M / / /  
 Seja sem—pre um cami—nho Que se dei—xa de heran—ça  
 F#7M/C# / / / E7M / / / A7M/E / / / E<sub>4</sub> / / / Em7 / / / A7M / / /



Novo tempo

No no - vo tem - po A - pe - sar dos cas - ti - gos  
 Es - ta - mos cres - ci - dos Es - ta - mos a - ten - tos Es - ta - mos mais vi - vos  
 De to - da fa - di - ga De to - da in - jus - ti - ça Es - ta - mos na bri - ga  
 Es - ta - mos em ce - na Es - ta - mos na ru - a Que - bran - do as al - ge - mas  
 Pra nos so - cor - rer Pra nos so - cor - rer  
 Pra nos so - cor - rer No no - vo tem - po  
 A - pe - sar dos pe - ri - gos Da for - ça mais bru - ta Da noi - te que as - sus -  
 De to - dos pe - ca - dos De to - dos en - ga -  
 A gen - te se en - con - tra Can - tan - do na pra -  
 ta Es - ta - mos na lu - ta Pra so - bre - vi - ver  
 nos Es - ta - mos mar - ca - dos  
 ça Fa - zen - do pir - ra - ça  
 Pra so - bre - vi - ver Pra so - bre - vi - ver  
 Pra que nos - sa es - pe - ran - ça Se - ja mais que vin - gan - ça

Chords: A, A 7M, A 7, D (add 9)/F#, C#m7(9), F#m7(9), F#m6, Bm7, Am6, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, D#m7(b5), A 7M/E, D/F#, Bm7, E 7, A, A 7M, A 7, D (add 9)/F#, A, C#m7(9), F#m7(9), F#m6, Bm7, Am6, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, D#m7(b5), A 7M/E, D/F#, Bm7, E 7, E/D, D, E/D, D.



33  $A/C\sharp$   $F\sharp_4^7$   $F\sharp_7$   $B_4^7$   $B_7$   $C\sharp_7M$

Se-ja sem - pre um ca-mi - nho Que se dei - xa de he-ran - ça

37  $F\sharp_7M/C\sharp$   $C\sharp_7M$   $F\sharp_7M/C\sharp$   $E_7M$   $A_7M/E$   $E_4^7$

43  $E_m7$   $A_0$   $S$   $e$   $\emptyset$

No no - vo tem-

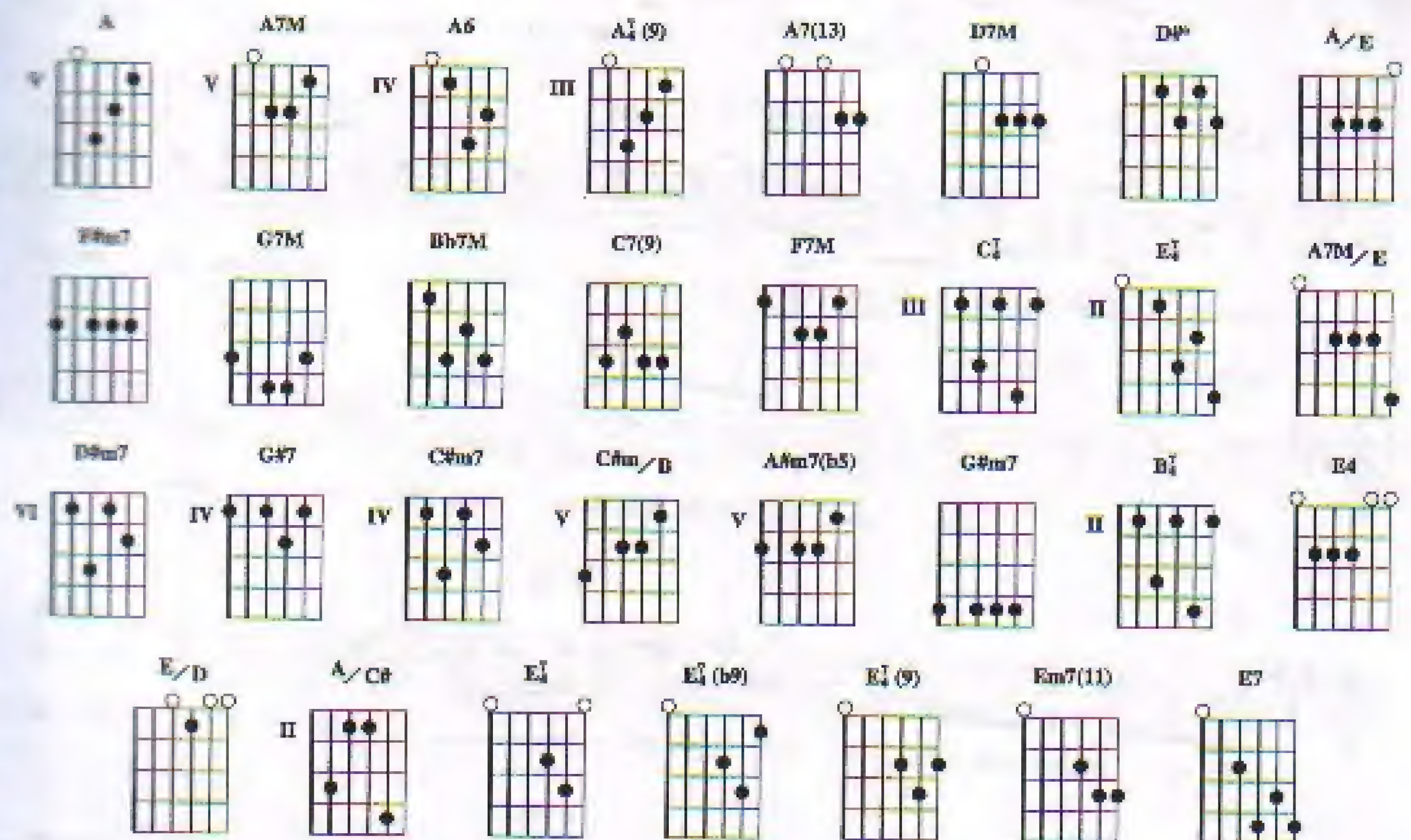
$\emptyset$   $E_m7$   $A_7M$

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)  
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1980 by VRLAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# O amor é o meu país

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



A / A7M / A6 / A7M / A7(9) / A7(13) / D7M / D9 / A/E /  
 Eu queria, eu queria, eu queria Um segundo lá no fundo de você Eu queria me  
 F#m7 / G7M / A7(9) / Bb7M / C7(9) / F7M / / / C7 /  
 perder Oh, me perdo-a Porque eu ando à toa sem chegar Quão mais longe se torna o país  
 / F7M / / / C7 / / / F7M / / / E7 /  
 Lindo é voltar É difícil meu caminhar Mas vou tentar Não me importa qual seja a dor Nem as  
 A7M/E / / D#m7 / G#7 / C#m7 / C#m/B / A#m7(b5)  
 pedras que eu vou pisar Não me importo se é pra chegar Eu sei, eu sei De você  
 / A7M / F#m7 G#m7 A7M B7 / / E4 / / / E/D / / / A/C# / / /  
 fiz o meu país Vestindo festa e final feliz Eu vim, eu vim O amor é o meu  
 B7 / / / E4 / / / E/D / / / A/C# / / / B7 / / / E7 / E7(b9) / E7(9) / Em7(11) E7 A  
 país Sim, eu vim O amor é o meu país Eu queria...



O amor é o meu país

Eu que - ri - a, eu que - ri - a, eu que - ri - a — Um se -  
 gun - do lá no fun - do de vo - cê — Eu que - ri - a me per - der Oh, me per -  
 do - a Por - que eu an - do a to - a sem che - gar Quão mais  
 lon - ge se tor - na o país Lin - do é vol - tar — É di -  
 fi - cil meu ca - mi - nhar Mas vou ten - tar — Não me im -  
 por - ta qual se - ja a dor Nem as pe - dras que eu vou pi - sar Não me im -  
 por - to se é pra che - gar Eu sei, eu sei — De vo -  
 cê fiz o meu pa - ís Ves - tin - do fes - ta e fi - nal fe - liz — Eu

Chord symbols: A, A 7M, A 6, A 7M, A 7(9), A 7(13), D 7M, D#°, A/E, F#m7, G 7M, A 7(9), Bb 7M, C 7(9), F 7M, C 7, F 7M, C 7, F 7M, E 7, A 7M/E, D#m7, G#7, C#m7, C#m/B, A#m7(b5), A 7M, F#m7, G#m7, A 7M, B 7, B 7, C.



20

E 4                      E/D                      A/C#                      B<sup>7</sup><sub>4</sub>

vim,                      eu                      vim                      O\_a - mor                      é\_o meu pa-ís  
Sim,                      eu                      vim                      O\_a - mor                      é\_o meu pa-ís

24

E<sup>7</sup><sub>4</sub>                      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)                      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)                      Em7(11)                      E 7

A o

Eu que-



# Porta entreaberta

IVAN LINS E PAULO CÉSAR PINHEIRO

Bb7M(9)	Bb6	Cm7(9)	Cm6	F <sub>4</sub> <sup>1</sup> (13)	F7	F <sub>4</sub> <sup>1</sup>	Am7(11)
	III						III
D7(b9)	Gm7(9)	Fm7(9)	Bb7(13)	Eb7M	G7(b13)	Ebm7(9)	Ab7(9)
IV	III			III		IV	
Bb7M(9)/D	Dbm7( $\frac{9}{11}$ )	Gb <sub>4</sub> <sup>1</sup> (13)	Cm7	Cm/Bb	C7(13)	F <sub>4</sub> <sup>1</sup> (9)	Bb7M( $\frac{9}{11}$ )
V			III	IV	III		

Introdução: Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9) Cm6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9)  
 Bb6 Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9) Cm6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 Bb7M(9) Bb6

Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9)  
 Quando você disse que ba—teu saudade Que que—ria me encontrar

Cm6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F<sub>4</sub><sup>1</sup> Bb7M(9) Bb6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F<sub>4</sub><sup>1</sup> Bb7M(9)  
 Arru—mei a casa, perfu—mei a cama, Pre—parei um bom jantar Separei um vinho,

Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9) Cm6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7  
 colo—quei no gelo, Desli—guei meu celular Fui pen—sando em coisas, fui ar—mando um

F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Am7(11) / D7(b9) / Gm7(9)  
 clima, Pus um disco pra tocar Vem, que eu deixei de propó—sito a

/ / / Fm7(9) / Bb7(13) / Eb7M G7(b13) Cm7(9) / Ebm7(9) /  
 por—ta entreaber—ta Vem, que eu fiz tudo a seu jeito, você vai gostar Vem,

Ab7(9) / Bb7M(9)/D / Dbm7( $\frac{9}{11}$ ) Gb<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) Cm7 Cm/Bb Am7(11) D7(b9)  
 que a paixão me desper—ta É vontade de amar quando você

Gm7(9) / C7(13) / F<sub>4</sub><sup>1</sup>(9) / } } Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9)  
 chegar Já deixei a sala só à luz de velas Que re—flete o seu olhar

Cm6 Cm7(9) Cm6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 Bb7M(9) Bb6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F<sub>4</sub><sup>1</sup> Bb7M(9)  
 Pus ro—sa vermelha no cen—tro da mesa, Que sen—sualiza o ar Botei nossa foto do

Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9) Cm6 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13) F7 F<sub>4</sub><sup>1</sup>(13)  
 pri—meiro encontro Na ca—tante sobre o bar Me ajei—tei no espelho, me sca—tei à espera

F7 Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Am7(11) / D7(b9) / Gm7(9) /  
 No meu canto do sofá Vem, vem porque sem você essa ca—sa é



/ / Fm7(9) / Bb7(13) / Eb7M G7(b13) Cm7(9) / Ebm7(9) / Ab7(9)  
 deser-ta Vem, que vai ser sempre assim que você vai me achar Vem  
 / Bb7M(9)/D / Dbm7(9) Gb7(13) Cm7 Cm/Bb Am7(11) D7(b9)  
 que a paixão me desper-ta É vontade de amar quan-do você  
 Gm7(9) / C7(13) / F7(9) / Am7(11) D7(b9) Gm7(9) / C7(13) / É vanta-de  
 chegar É vanta-de de amar quan-do você chegar  
 F7(9) / Am7(11) D7(b9) Gm7(9) / C7(13) / F7(9) / Bb7M(9) / / / / / /  
 de, amar quan-do você chegar

Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9) Cm6 F7(9) F7(9)

1. Bb7M(9) Bb6 2. Bb7M(9) Bb6

F7(9) F7(9) Bb7M(9) Bb6

Quan-do vo-cê

Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9) Cm6

10 dis-se que ba-teu san-da-de Que que-ri-a me en-con-trar Ar-ru-mei a  
 sa-la só à luz de ve-las Que re-fle-te-o seu o-lhar Pas-ro-sa ver-

F7(9) F7(9) F7(9) F7(9) Bb7M(9) Bb6 F7(9) F7(9)

14 cu-sa, per-fu-mei a ca-ma, Pre-pa-rei um bom jan-tar Se-pa-rei um  
 me-lha no cen-tro da me-sa, Que sen-su-a-li-za-o ar Bo-tei nos-sa

Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6 Cm7(9) Cm6 Cm7(9) Cm6

18 vi-nho, co-lo-quei no ge-lo, Des-li-guei meu ce-lu-lar Fui pen-san-do em  
 fo-to do pri-meiro en-con-tro Na es-tan-te so-bre o bar Me-a-jei-tei no es-

F7(9) F7(9) F7(9) F7(9) Bb7M(9) Bb6 Bb7M(9) Bb6

22 coi-sas, fui ar-man-do um cli-ma, Pus um dis-co pra to-car Vem,  
 pe-lho, me sen-tei à es-pe-ra No meu can-to do so-fá Vem,



Am7(11) D7(b9) Gm7(9)  
 26 que eu dei-xei de pro-pó - si-to a por - ta en-tres-ber - ta Vem,  
 vem por-que sem vo-cê es - sa ca - sa é de - ser - ta Vem,  
 Fm7(9) Bb7(9) Eb7M G7(b13) Cm7(9) Ebm7(9)  
 30 que eu fiz tu-do a seu jei-to, vo-cê vai gos - tar Vem,  
 que vai ser sem-pre as - sim que vo-cê vai me a - char Vem,  
 Ab7(9) Bb7M(9)/D Dbm7(9) Gb7(13) Cm7 Cm/Bb  
 35 que a pai-xão me des-per - ta É von - ta - de de a-mar quan -  
 que a pai-xão me des-per - ta É von - ta - de de a-mar quan -  
 1. C7(13) F7(9)  
 39 do vo-cê che - gar - Já dei-xei a  
 do vo-cê che - gar -  
 2. C7(13) F7(9) Am7(11) D7(b9) Gm7(9)  
 44 É von - ta - de de a-mar quan - do vo-cê che - gar -  
 C7(13) F7(9) Am7(11) D7(b9) Gm7(9)  
 48 É von - ta - de de a-mar quan - do vo-cê che - gar -  
 C7(13) F7(9) Bb7M(9)  
 52

Copyright © 2000 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

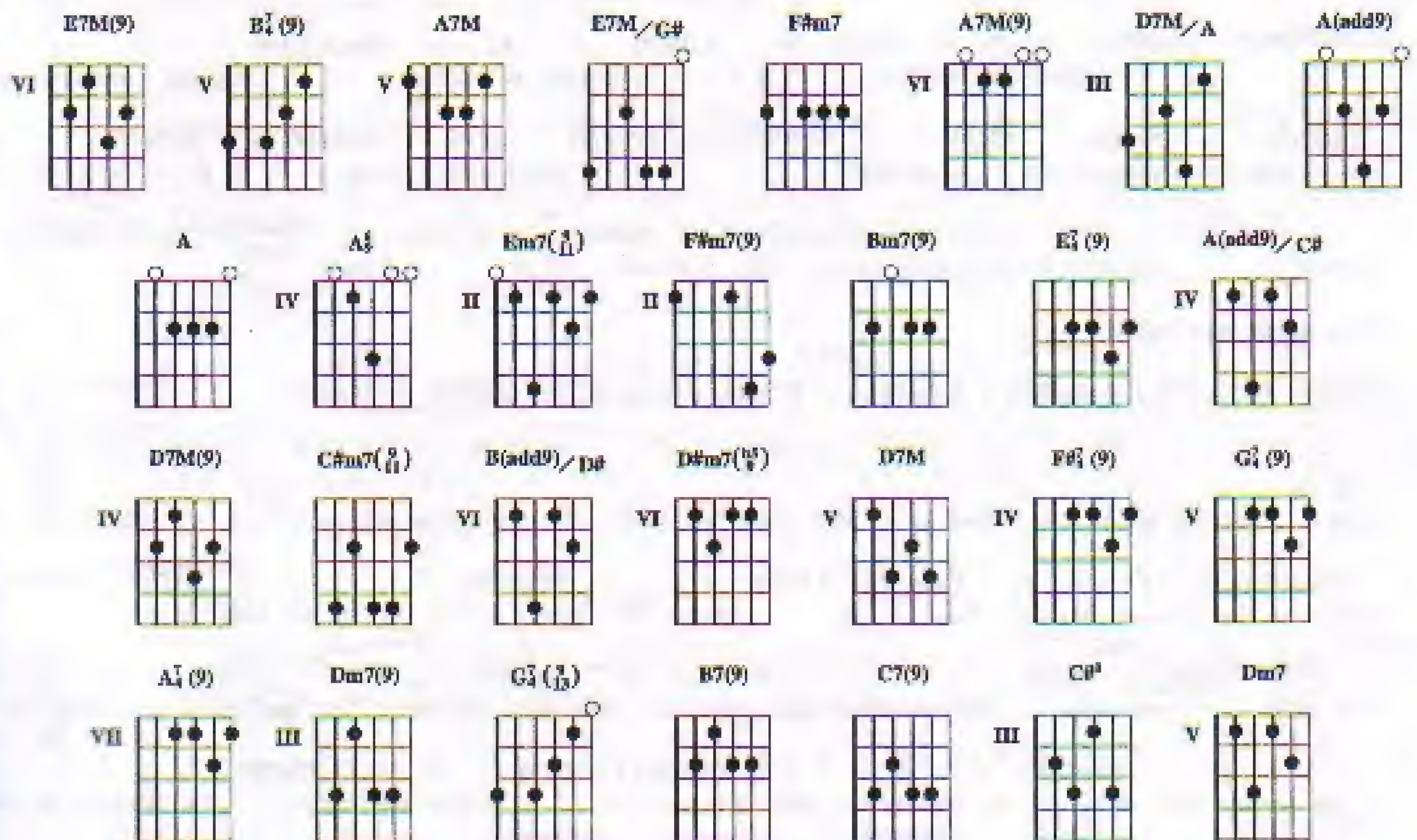
R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 2000 by EDIÇÕES MUSICAIS CORDILHEIRAS

(adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)  
 Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Quadras de roda

IVAN LINS E VITOR MARTINS



## O passarinho cantou

E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) A7M E7M/G#  
 Passarinho cantou De dentro de uma gaiola Cantaria melhor

F#m7 Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9)  
 Se fosse do lado de fora Passarinho cantou De dentro de uma gaiola

E7M(9) Bb(9) A7M E7M/G# F#m7 Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9)  
 Cantaria melhor Se fosse do lado de fora Passarinho cantou

E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) A7M E7M/G# F#m7 Bb(9) E7M(9) Bb(9)  
 De dentro de uma gaiola Cantaria melhor Se fosse do lado de fora

E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) Bb(9) A7M E7M/G#  
 Passarinho cantou De dentro de uma gaiola Cantaria melhor

F#m7 Bb(9) E7M(9) Bb(9) E7M(9) /  
 Se fosse do lado de fora

## Marinheiro

A7M(9) / D7M/A / A7M / D7M/A / A(add9) A A7M(9) Ab Em7(9/11) /  
 Marinheiro acordou E ti—nha que se espantar Alguém



/ F#m7(9) / Bm7(9) E<sub>4</sub>(9) A(add9)/C# / D7M(9) E<sub>4</sub>(9) A(add9) A  
 levantou mais ce—do E roubou o céu e o mar Marinheiro acordou  
 A7M(9) A<sub>4</sub> Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / / / F#m7(9) / Bm7(9) E<sub>4</sub>(9)  
 E ti—nha que se espantar Alguém levantou mais ce—do E roubou o céu e o mar  
 A(add9)/C# / D7M(9) E<sub>4</sub>(9) A(add9) A A7M(9) A<sub>4</sub> Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / / /  
 Marinheiro acordou E ti—nha que se espantar Alguém levantou mais  
 F#m7(9) / Bm7(9) E<sub>4</sub>(9) A(add9)/C# / D7M(9) E<sub>4</sub>(9) A(add9) A A7M(9) A<sub>4</sub>  
 ce—do E roubou o céu e o mar Marinheiro acordou E ti—nha que se  
 Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / / / F#m7(9) / Bm7(9) E<sub>4</sub>(9) A(add9)/C# / D7M(9) E<sub>4</sub>(9)  
 espantar Alguém levantou mais ce—do E roubou o céu e o mar

### Meu amor não sabia

D7M(9) / C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / Bm7(9) / C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / D7M(9) / C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) / Bm7(9) / C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) B(add9)/D#  
 Meu amor não  
 E<sub>4</sub>(9) / / / / / / / / / / / / / / / /  
 sabia Por que nunca ama—nheci—a Meu amor não sabia Por que nunca ama—nheci—a É que existia um  
 F#m7(9) / / / / D#m7(<sup>9</sup>/<sub>9</sub>) / D7M / F#m7(9) / / / / D7M / C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>)  
 vigia Na por—ta de cada di—a Existia um vigia Na por—ta de cada di—a  
 B(add9)/D# E<sub>4</sub>(9) / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Meu amor não sabia Por que nunca ama—nheci—a Meu amor não sabia Por que nunca ama—nheci—a  
 / F#m7(9) / / / / D#m7(<sup>9</sup>/<sub>9</sub>) / D7M / F#m7(9) / / / /  
 É que existia um vigia Na por—ta de cada di—a Existia um vigia Na por—ta de cada  
 D7M / C#m7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) B(add9)/D# E<sub>4</sub>(9) / F#m7(9) G<sub>4</sub>(9) A<sub>4</sub>(9)  
 di—a Meu amor não sabia Por que nunca amanhecia Meu amor não  
 E<sub>4</sub>(9) / F#m7(9) G<sub>4</sub>(9) A<sub>4</sub>(9) / F#m7(9) / / / / D#m7(<sup>9</sup>/<sub>9</sub>) /  
 sabia Por que nunca amanhecia É que existia um vigia Na por—ta de cada di—a  
 D7M / F#m7(9) / / / / D7M / / / /  
 Existia um vigia Na por—ta de cada di—a

### Água rolon

Dm7(9) / / / / / / / / / / / / / / / / G<sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / / / / / /  
 Muita gente chamou Urubu de meu louro Pelo que vejo agora, Lelê Vai chamar de novo  
 B7(9) C7(9) C# Dm7 Dm7(9) / / / / / / / / / / G<sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / / / / / /  
 Mei—ta gente chamou Urubu de meu louro Pelo que vejo agora, Lelê Vai chamar de novo  
 B7(9) C7(9) C# Dm7 Dm7(9) / / / / / / / / / / G<sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / / / / / /  
 Mei—ta água rolon Dos olhos do povo Pelo que vejo agora, Lelê Vai rolar de novo  
 B7(9) C7(9) C# Dm7 Dm7(9) / / / / / / / / / / G<sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) / / / / / /  
 Mei—ta água rolon Dos olhos do povo Pelo que vejo agora, Lelê Vai rolar de novo



## O passarinho cantou

E 7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) E 7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) E 7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) E 7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9)

Pas-sa-rin - ho can - tou De den - tro de u - ma gai - o - la

E 7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) A 7M E 7M/G $\sharp$  F $\sharp$ m7 B $\frac{7}{4}$ (9) E 7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9)

Can - ta - ri - a me - lhor Se fos - se do la - do de fo - ra

1. 2. 3. E 7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) 4 vezes 4. E 7M(9) A 7M(9) D 7M/A A 7M

Pas - sa - rin - ho can -

## Marinheiro

D 7M/A A (add 9) A A 7M(9) A $\frac{6}{9}$  E m7( $\frac{9}{11}$ )

Ma-ri-nhei-ro\_a-cor - dou E ti - nha que se es-pan-tar Al - guém

F $\sharp$ m7(9) B m7(9) E $\frac{7}{4}$ (9) A (add 9)/C $\sharp$

le - van-tou mais ce - do E rou - bou o céu e o mar

1. 2. 3. D 7M(9) E $\frac{7}{4}$ (9) 4 vezes 4. D 7M(9) E $\frac{7}{4}$ (9) Meu amor não sabia D 7M(9) C $\sharp$ m7( $\frac{9}{11}$ )

Ma - ri - nhei-ro\_a - cor -

B m7(9) C $\sharp$ m7( $\frac{9}{11}$ ) D 7M(9) C $\sharp$ m7( $\frac{9}{11}$ ) B m7(9)

C $\sharp$ m7( $\frac{9}{11}$ ) B (add 9)/D $\sharp$  E $\frac{7}{4}$ (9)

Meu a - mor não sa - bi - a Por que nun - ca\_a-ma - nhe - ci - a



$E_4^7(9)$

34

Meu a-mor não sa - bi - a Por que nun - ca\_a-ma - nhe - ci - a

$F\#m7(9)$   $D\#m7(\flat 5_9)$

38

É que\_e-xis - ti - a\_um vi - gi - a Na por - ta de ca - da di - a

$D7M$   $F\#m7(9)$   $D7M$

42

E - xis - ti - a\_um vi - gi - a Na por - ta de ca - da di - a

$C\#m7(\flat 9)$   $B(add9)/D\#$   $E_4^7(9)$   $F\#_4^7(9)$   $G_4^7(9)$

46

Meu a - mor não sa - bi - a Por que nun - ca\_a-ma - nhe - ci - a

$A_4^7(9)$   $E_4^7(9)$   $F\#_4^7(9)$   $G_4^7(9)$

50

Meu a - mor não sa - bi - a Por que nun - ca\_a-ma - nhe - ci - a

$A_4^7(9)$   $F\#m7(9)$   $D\#m7(\flat 5_9)$

54

É que\_e-xis - ti - a\_um vi - gi - a Na por - ta de ca - da di - a

$D7M$   $F\#m7(9)$   $D7M$

58

E - xis - ti - a\_um vi - gi - a Na por - ta de ca - da di - a

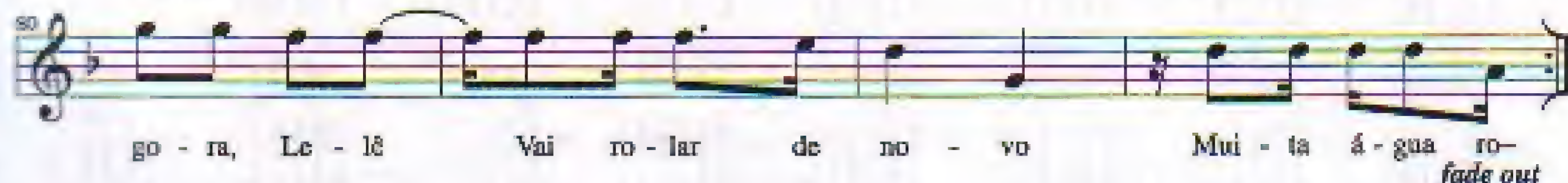
$Dm7(9)$  **Água rolou**

63

Mui - ta gen - te cha -



D m7(9)

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)1.  
B 7(9) C 7(9) C<sup>♯</sup> D m72.  
B 7(9) C 7(9) C<sup>♯</sup> D m7 D m7(9)G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)B 7(9) C 7(9) C<sup>♯</sup> D m7

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Rio de maio

IVAN LINS E CELSO VIÁFORA

G7M(9)	G7( $\frac{2}{13}$ )	C7M(6)	F7( $\frac{2}{11}$ )	G7M	A7(13)	A7(b13)	A7	A7(#11)
F7M(9)	Dm7(9)	Bm7( $\frac{2}{11}$ )	E7( $\frac{2}{13}$ )	E7( $\frac{2}{13}$ )	Ab7M	Fm7(9)	Ebm7(9)	
Dm7(11)	G7(b9)	A7M(9)	F#m7(9)	C(add9)/E	D7(13)	G#7( $\frac{2}{13}$ )	G7( $\frac{2}{13}$ )	
C#m7(b5)	Cm7( $\frac{2}{9}$ )	B7(13)	B7(b13)	E#7( $\frac{2}{13}$ )	E7( $\frac{2}{13}$ )	D#7( $\frac{2}{13}$ )	D/C	
E#7(9)	E7(9)	Ebm7( $\frac{2}{11}$ )	Ab#7(9)	Ab7(9)	Db7M(9)	Bbm7(9)	Cm7( $\frac{2}{11}$ )	
F7(13)	A#7( $\frac{2}{13}$ )	A7( $\frac{2}{13}$ )	D7M(9)	Em7( $\frac{2}{11}$ )	D7( $\frac{2}{11}$ )	E#7	D#7(b9)	

Introdução: G7M(9) / / / G7( $\frac{2}{13}$ ) / / / C7M(6) / / / F7( $\frac{2}{11}$ ) / / / G7M(9) / / / G7( $\frac{2}{13}$ ) / / / C7M(6) / / / F7( $\frac{2}{11}$ ) / / /

G7M / / / / / / / / / A7(13) / / A7(b13) A7 / A7(#11) / F7M(9) / / / Dm7(9) / / /  
 Rio As pedras pulsam na manhã gre—ná Frio Vejo arcepios na  
 / Bm7( $\frac{2}{11}$ ) / / / E7( $\frac{2}{13}$ ) / E7( $\frac{2}{13}$ ) / Ab7M / / / Fm7(9) / / / / / Ebm7(9) Dm7(11) / / /  
 pele azul—crepom do mar As folhas caem no Jardim de



D-7(19)  
R10



Rio de malô  $G7M(9)$   $G7(\frac{9}{13})$   $C7M(6)$   $F7(\frac{9}{11})$

$G7M$

Rio  
Rio  
Tom

As pe-dras pul-sam na ma-nhã gre-ná  
O ver-de vi-bra na ma-nhã li-lás  
As pe-dras pul-sam na ma-nhã gre-ná

$A7$   $A7(\frac{9}{11})$   $F7M(9)$   $Dm7(9)$   $Bm7(\frac{9}{11})$

Frio  
Frio  
Frio

Ve-jo ar-re-pios na pe-le-a-zul-cre-  
Co-pa-ca-ba-na é um car-tão-pos-  
Ve-jo ar-re-pios na pe-le-a-zul-cre-

$E7(\frac{b9}{13})$   $E7(\frac{9}{13})$   $A\flat7M$   $Fm7(9)$   $E\flat m7(9)$   $Dm7(11)$

12 pom do mar de A-  
tal va zio é  
pom do mar de A-

As fo-lhas ca-em no Jar-dim  
E o ba-ti-men-to das ma-rés  
As fo-lhas ca-em no Jar-dim

1.  $G7(b9)$   $A7M(9)$   $F\sharp m7(\frac{9}{11})$   $C(add9)/E$   $D7(13)$

16 lá lá Ah, Ah, por que no ou-to-no o co-ra-ção dói mais?  
o ou-to-no faz o co-ra-ção do-

2.  $G7(b9)$   $A7M(9)$   $F\sharp m7(9)$   $C(add9)/E$

21 blues É jazz O sol en-fei-ta a Zo-na Sul De

$D7(13)$   $G7(\frac{9}{13})$   $G7(\frac{b9}{13})$   $C\sharp m7(b5)$   $Cm(\frac{7M}{9})$

25 luz Bm vão, em paz Par-dais pas-sei-am so-bre o Vi-di-gal

$B7(13)$   $B7(b13)$   $E7(\frac{9}{13})$   $E7(\frac{9}{13})$   $A7(13)$   $A7(b13)$

30 em paz Fla-min-gos fla-nam na Ro-ci-nha em paz



$D_4^7(\frac{9}{11})$   $D/C$   $B7(13)$   $B7(b13)$   $E_4^7(9)$   $E7(9)$   
 Ri - o de mai-o\_a - cor - da qua - se em paz Bem

$Ebm7(\frac{9}{11})$   $Ab_4^7(9)$   $A_4^7(9)$   $Db7M(9)$   
 per - to de mim Dois sa - bi - às se a - mam, per - to de mim

$Bbm7(9)$   $Ebm7(\frac{9}{11})$   $Ab_4^7(9)$   $A_4^7(9)$   
 A - do - les - cen - tes bei - jam, per - to de mim Ai que sau - da - de de vo - cê

$Db7M(9)$   $Cm7(\frac{9}{11})$   $F7(13)$   $Em7(\frac{9}{11})$   
 e de mim Os bel - jos de a - mor na tar - de sem fim

$A_4^7(\frac{9}{13})$   $A7(\frac{9}{13})$   $D7M(9)$   $Bm7(\frac{9}{11})$   
 Se fos - se um fil - me a nos - sa vi - da e - ra as - sim Um bei - jo i - men - so e o mar can - tan -

$Em7(\frac{9}{11})$   $A_4^7(\frac{9}{13})$   $A7(\frac{9}{13})$   $D_4^7(\frac{9}{13})$   $D7(\frac{9}{11})$  Ao  $\text{S e } \emptyset$   
 do Jo - bim Um gran - de a - mor se re - pri - san - do a vi - da in - tel - ra

$\emptyset$   $D7(13)$   $E_4^6$   $D\#7(\#9)$   
 er de - mais Rio

Copyright © 2001 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 2001 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA (adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)

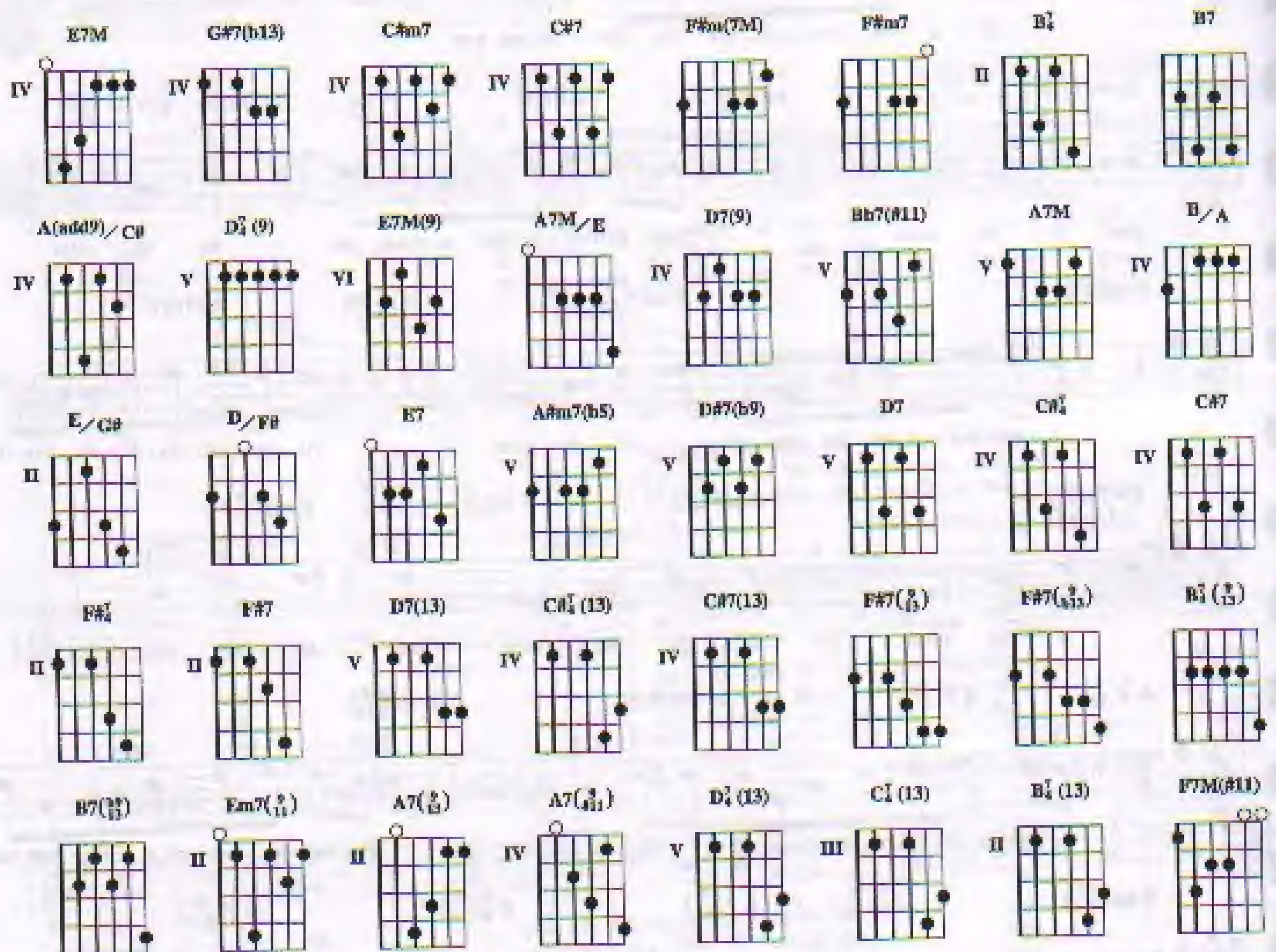
Praça do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Saindo de mim

IVAN LINS E VITOR MARTINS



E7M / G#7(b13) / C#m7 / C#7 / F#m(7M) / / / F#m7 / / / Bb7 /  
 Você foi saindo de mim Com palavras tão le—ves De uma forma tão bran—da

/ / B7 / / A(add9)/C# D#7(9) / / / E7M(9) / A7M/E / E7M / G#7(b13) / C#m7 /  
 De quem partiu a—le—gre Você foi saindo de mim

C#7 / F#m(7M) / / / F#m7 / / / Bb7 / / / B7 / / A(add9)/C# D#7(9) / D7(9) / E7M /  
 Com sorriso impu—ne Como se to—da fa—ca Não ti—vesse dois gu—mes

Bb7(#11) / A7M / B/A / E/G# / D/F# E7 A7M / / / A#m7(b5) / D#7(b9) /  
 Você foi saindo de mim Devagar e pra sem—pre De uma forma

E/G# / F#m7 / E7M / D7 / C#7 / C#7 / F#7 / F#7 / A7M / B/A / E/G# / D/F# E7  
 since—ra Definit—vamen—te Você foi saindo de mim Por todos os

A7M / / / A#m7(b5) / D#7(b9) / E/G# / F#m7 / E7M D7(13) C#7(13) C#7(13)  
 meus po—ros E ainda es—tá sain—do Nas vezes em que



$F\#7(\frac{9}{13}) / F\#7(\frac{9}{13}) / B\frac{9}{13} / B7(\frac{9}{13}) / Em7(\frac{9}{11}) / / / A7(\frac{9}{13}) / / / Em7(\frac{9}{11}) / / / A7(\frac{9}{11}) / / /$   
 que cho—ro Nas vezes em que cho—ro

$D\frac{9}{13} / / / C\frac{9}{13} / B\frac{9}{13} / E7M / / / Bb7(\#11) / / / A7M / B/A / E/G\# / D/F\# E7$   
 Você foi saindo de mim Devagar e pra

$A7M / / / A\#m7(b5) / D\#7(b9) / E/G\# / F\#m7 / E7M / D7 / C\#4 / C\#7 / F\#4 / F\#7 /$   
 De uma forma since—ra Definiti—vamen—te

$A7M / B/A / E/G\# / D/F\# E7 A7M / / / A\#m7(b5) / D\#7(b9) / E/G\# / F\#m7 /$   
 Você foi saindo de mim Por todos os meus po—ros E ainda es—tá sain—do

$E7M D7(13) C\#4(13) C\#7(13) F\#7(\frac{9}{13}) / F\#7(\frac{9}{13}) / B\frac{9}{13} / B7(\frac{9}{13}) / Em7(\frac{9}{11}) / / /$   
 Nas vezes em que cho—ro Nas vezes em que cho—ro

$A7(\frac{9}{13}) / / / Em7(\frac{9}{11}) / / / A7(\frac{9}{11}) / / / D\frac{9}{13} / / / C\frac{9}{13} / B\frac{9}{13} / Em7(\frac{9}{11}) / / / A7(\frac{9}{13}) / / / Em7(\frac{9}{11}) / / /$

$A7(\frac{9}{11}) / / / D\frac{9}{13} / / / C\frac{9}{13} / B\frac{9}{13} / Em7(\frac{9}{11}) / / / A7(\frac{9}{13}) / / / Em7(\frac{9}{11}) / / / A7(\frac{9}{11}) / / / E7M /$   
 Você

$G\#7(b13) / F7M(\#11)$   
 foi saindo de mim...

$E7M$   $G\#7(b13)$   $C\#m7$   $C\#7$   $F\#m(7M)$   
 Vo - cê foi sa - in - do de mim Com pa - la - vras tão le - ves

$F\#m7$   $B\frac{7}{4}$   $B7$   $A(add9)/C\#$   
 De\_u - ma for - ma tão bran - da De quem par - tiu a -

$D\frac{7}{4}(9)$   $D7(9)$   $E7M(9)$   $A7M/E$   $E7M$   $G\#7(b13)$   
 le - - - gre Vo - cê foi sa - in - do de

$C\#m7$   $C\#7$   $F\#m(7M)$   $F\#m7$   
 mim Com sor - ri - so im - pu - ne Co - mo se to - da



B $\frac{7}{4}$  B7 A (add 9)/C $\frac{7}{4}$  D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) E7M B $\flat$ 7( $\sharp$ 11)  
 13 fa - ca Não ti-ves - se dois gu - - - mes Vo

A7M B/A E/G $\sharp$  D/F $\sharp$  E7 A7M  
 17 cê foi sa - in - do de mim De - va - gar e pra sem - pre

A $\sharp$ m7( $\flat$ 5) D $\sharp$ 7( $\flat$ 9) E/G $\sharp$  F $\sharp$ m7 E7M D7  
 20 De\_u - ma for - ma sin - ce - ra De - fi - ni - ti - va

C $\sharp$  $\frac{7}{4}$  C $\sharp$ 7 F $\sharp$  $\frac{7}{4}$  F $\sharp$ 7 B $\frac{7}{4}$ (9) B/A  
 23 men - te Vo - cê foi sa - in - do de

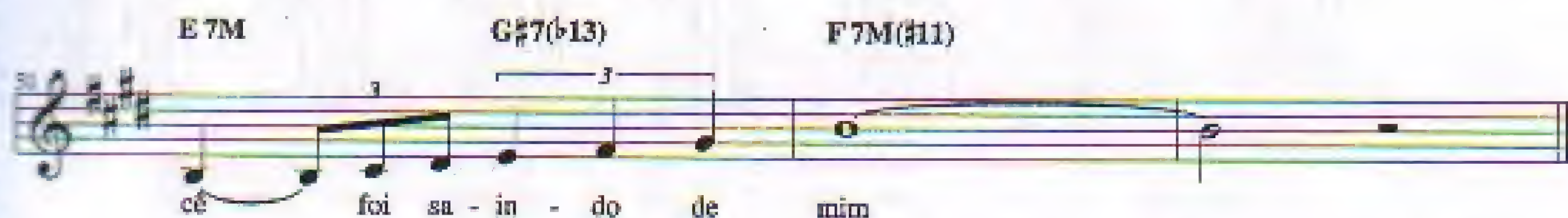
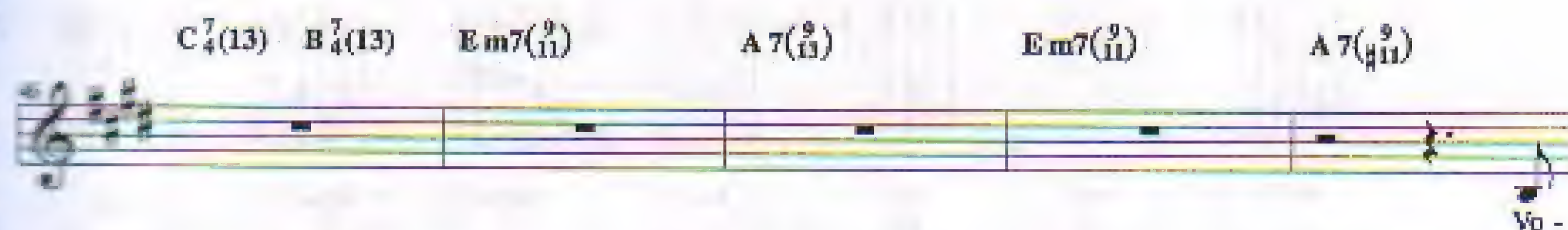
E/G $\sharp$  D/F $\sharp$  E7 A7M A $\sharp$ m7( $\flat$ 5) D $\sharp$ 7( $\flat$ 9)  
 26 mim Por to - dos os meus po - ros E a - in - da es - tá

E/G $\sharp$  F $\sharp$ m7 E7M D7(13) C $\sharp$  $\frac{7}{4}$ (13) C $\sharp$ 7(13) F $\sharp$ 7( $\frac{9}{13}$ ) F $\sharp$ 7( $\flat$ 13)  
 29 in - do Nas ve - zes em que cho - ro

B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) B7( $\flat$ 9) Em7( $\frac{9}{11}$ ) A7( $\frac{9}{13}$ ) Em7( $\frac{9}{11}$ ) A7( $\frac{9}{11}$ )  
 32 Nas ve - zes em que cho - ro

D $\frac{7}{4}$ (13) C $\frac{7}{4}$ (13) B $\frac{7}{4}$ (13) E7M B $\flat$ 7( $\sharp$ 11)  
 37 Vo-





Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

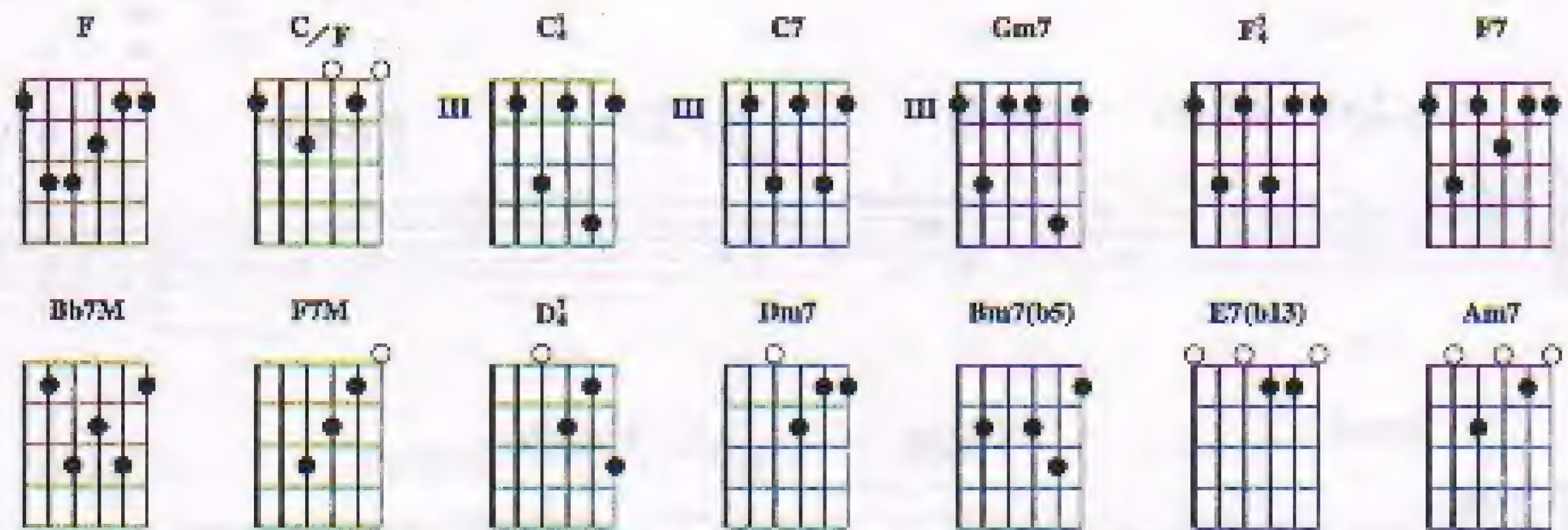
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Sertaneja

IVAN LINS E VITOR MARTINS



F / / / C/F / / / C♭ / / / C7 / / / Gm7 / / / C7 / C♭ C7 F  
 Êta, saudade bra—ba Rondando meu co—ração Sempre a—pertando o cer—co O la—ço, o  
 / / / / / / / / / / / C/F / / / C♭ / / / C7 / / / Gm7 / / /  
 cin—turão Sempre es—quentando o fo—go Pras festas de São João Sempre jogan—do  
 C7 / C♭ C7 F / / / F♯ / F7 / Bb7M / / / Gm7 / C7 / F7M / / /  
 á—gua Nos o—lhos desse peão Dá meu chapéu de pa—lha Minhas espo—ras O meu  
 / D♭ / Dm7 / Gm7 / / / C♭ / C7 / F / / / F♯ / F7 / Bb7M  
 cava—lo Que eu vou m'embo—ra Abre as portei—ras Destranca esse sertão Dá meu  
 / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / D♭ / Dm7 / Gm7 / / /  
 chapéu de pa—lha Minhas espo—ras O meu cava—lo Que eu vou m'embo—ra Abre  
 / C♭ / C7 / F / / / C♭ / / / F / / / C/F / / / C♭ / / / C7 / / /  
 portei—ras Destranca esse sertão Êta, saudade bra—ba Rondando meu co—ração  
 Gm7 / / / C7 / C♭ C7 F / / / / / / / / / C/F / / / C♭ / / /  
 Sempre vouando bai—xo Com gar—ras de ga—vião Cheia de armadilhas Tocaias e al—çapão  
 C7 / / / Gm7 / / / C7 / C♭ C7 F / / / F♯ / F7 / Bb7M / / / Gm7 / / /  
 Pra me pegar de jei—to À for—ça ou tra—ição Dá meu chapéu de pa—lha  
 C7 / F7M / / / D♭ / Dm7 / Gm7 / / / C♭ / C7 / F / / /  
 Minhas espo—ras O meu cava—lo Que eu vou m'embo—ra Abre as portei—ras Destranca esse sertão  
 F♯ / F7 / Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / D♭ / Dm7 /  
 Dá meu chapéu de pa—lha Minhas espo—ras O meu cava—lo Que eu vou  
 / Gm7 / / / C♭ / C7 / F / / / F♯ / F7 / Bb7M / / / Gm7  
 m'embo—ra Abre as portei—ras Destranca esse sertão Dá meu chapéu de pa—lha...



**F** **C/F** **C<sup>7</sup><sub>4</sub>** **C7**

Ê - ta, sau - da - de bra - ba Ron-dan - do meu co - ra - ção  
Ê - ta, sau - da - de bra - ba Ron-dan - do meu co - ra - ção

**Gm7** **C7** **C<sup>7</sup><sub>4</sub>** **C7** **F**

3 Sem-pre\_a-per-tan-do\_o cer - co O la - ço, o cin - tu - rão  
Sem-pre vo - an - do bai - xo Com gar - ras de ga - vi - ão

**F** **C/F** **C<sup>7</sup><sub>4</sub>** **C7**

9 Sem-pre\_es-que-tan-do\_o fo - go Pras fes - tas de São Jo - ão  
Chei - a de ur - ma - di - lhas To - cai - as e al - ça - pão

**Gm7** **C7** **C<sup>7</sup><sub>4</sub>** **C7** **F** **F<sup>7</sup><sub>4</sub>** **F7**

13 Sem-pre jo - gan - do á - gua Nos o - lhos des - se pe - ão  
Pra me pe - gar de jeí - to A for - ça ou tra - i - ção

**Bb7M** **Gm7** **C7** **F7M** **D<sup>7</sup><sub>4</sub>** **Dm7**

17 Dá meu cha-péu de pa - lha Mi-nhas es-po - ras O meu ca - va - lo Que eu vou m'em-bo -

**Gm7** **C<sup>7</sup><sub>4</sub>** **C7** **F** **F<sup>7</sup><sub>4</sub>** **F7**

21 ra A-bre\_as por - tei - ras Des-tran - ca es - se ser - tão

**Bb7M** **Bm7(b5)** **E7(b13)** **Am7** **D<sup>7</sup><sub>4</sub>** **Dm7**

25 Dá meu cha-péu de pa - lha Mi-nhas es-po - ras O meu ca - va - lo Que eu vou m'em-bo -

**Gm7** **C<sup>7</sup><sub>4</sub>** **C7** **F** **C<sup>7</sup><sub>4</sub>**

29 ra A-bre\_as por - tei - ras Des-tran - ca es - se ser - tão

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

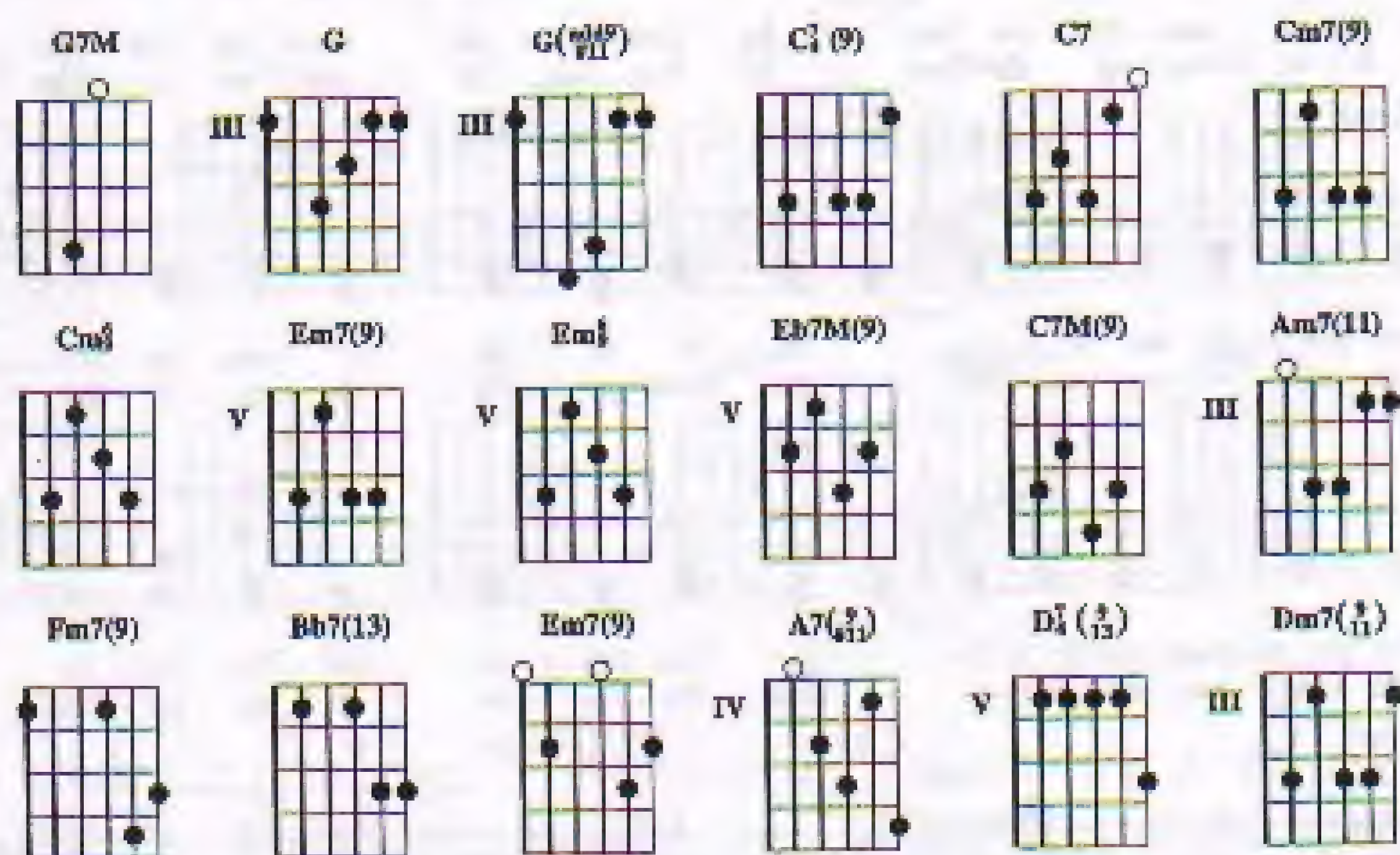
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Soberana rosa

IVAN LINS, CHICO CÉSAR E VITOR MARTINS



Introdução: G7M // // // // // // // // G G(9#11) G G(9#11) G G(9#11) G G(9#11) G G(9#11) G G(9#11)

Tá na ca-ra G G(9#11) G G(9#11) Que é você e e-ra G G(9#11) G G(9#11) Mansa que se afe-ra C#(9) C7 C#(9) C7 De repente já G G(9#11)

G G(9#11) G G(9#11) G G(9#11) G G(9#11) G G(9#11) C#(9) C7 C#(9) C7 Sagarana Soberana rosa É romã, amo-ra G G(9#11) G G(9#11) Pra romancear

Cm7(9) Cm#7 Cm7(9) Cm#7 Doce-amara Em7(9) Em#7 Em7(9) Em#7 Fogo em cachoeira Cm7(9) Cm#7 Cm7(9) Cm#7 Água que queima

Em7(9) Em#7 Em7(9) Em#7 Que dá cheiro ao chá Eb7M(9) / C7M(9) / Nave rara Eb7M(9) / C7M(9) Am7(11) Voa branco, garça

Fm7(9) Bb7(13) Em7(9) A7(9#11) D#(9/13) 3 vezes Dm7(9/11) 3 vezes G G(9#11) G G(9#11) Voa lento, ra-sa Pra se assenhorar



G *piano simile* G (add9) G G (add9) G G (add9)  
 ca - ra ra - ra Que é vo - cê e - ra  
 ra - ra So - be - ra - na ro - sa


G G (add9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C<sup>7</sup> C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C<sup>7</sup>  
 Man - sa que se a - fe - ra De re - pen - te  
 É ro - mã, a - mo - ra Pra ro - man - ce -

G G (add9) 1. G G (add9) 2. G G (add9)  
 já Sa - ga - Do - ce - a -  
 ar  
 (baixo segue normal)

Cm7(9) Cm<sup>6</sup><sub>9</sub> Cm7(9) Cm<sup>6</sup><sub>9</sub> Em7(9) Em<sup>6</sup><sub>9</sub> Em7(9) Em<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 ma - ra Fo-go em ca - cho - ei - ra A - gua que

Cm7(9) Cm<sup>6</sup><sub>9</sub> Cm7(9) Cm<sup>6</sup><sub>9</sub> Em7(9) Em<sup>6</sup><sub>9</sub> Em7(9) Em<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 quei - ma Que dá chei-ro ao chá Na - ve

Eb7M(9) C7M(9) Eb7M(9) C7M(9) Am7(9)  
 ra - ra Vo - a bran-co, gar - ça Vo - a len-to,

Fm7(9) Bb7(13) Em7(9) A7(9) D<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) Dm7(9)  
 ra - sa Pra se-as - se - nho-rar Ao  (fade out)

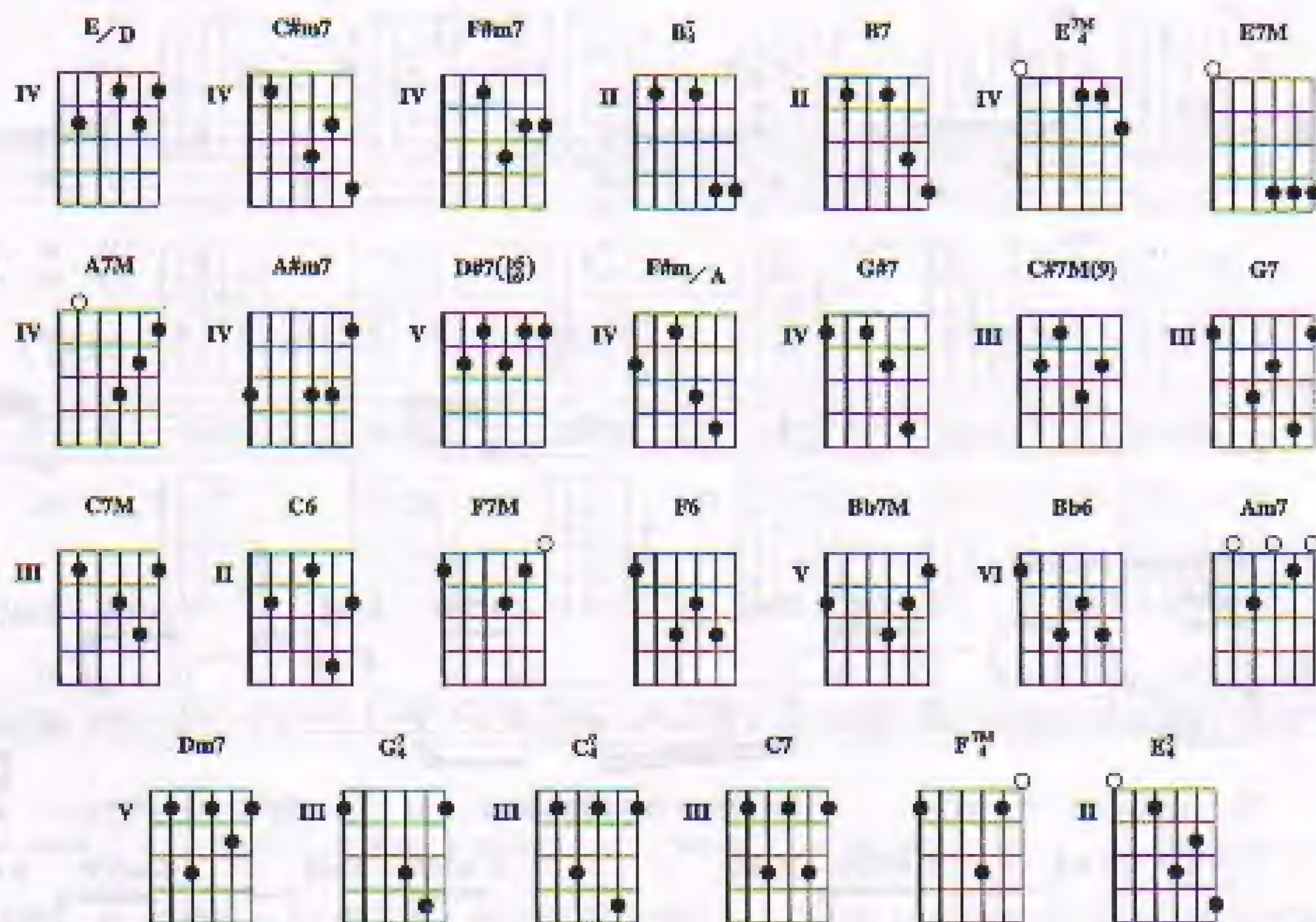
Copyright © 2001 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 2001 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Tens (Calmaria)

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



E/D / / / C#m7 / / / F#m7 / / / Bb / B7 / E7M / E7M / A7M  
Tens no meu sorr—so tua agonia Tens a festa, tens a dança, tens a canto—ria

/ / / A#m7 / D#7(b9) / F#m/A / G#7 / C#7M(9) / G7 / C7M / C6 / F7M /  
Tens no meu amor tua teimosi—cia Tens no meu silên—cio tua

F6 / Bb7M / Bb6 / Am7 / Dm7 / Gb / G7 / Cb / C7  
garantia Tens na rua a graça e o beijo, tens a fantasia Tens na mão a faca e o queijo, tens a noite

/ F7M / F7M / Eb / E/D / C#m7 / / / F#m7 / / / Bb / B7 / E7M  
e o di—cia Tens na minha ausên—cia tua companhia Tens a fama, tens a lama,

/ E7M / A7M / / / A#m7 / D#7(b9) / F#m/A / G#7 / C#7M(9) / G7 / C7M /  
tens a iro—nia Tens na minha dor tua melodi—cia Tens na

C6 / F7M / F6 / Bb7M / Bb6 / Am7 / Dm7 / Gb / G7 /  
minha som—bra tua moradia Tens no quarto um cão vigia, tens a valentia Mas só na minha morte,

Cb / C7 / F7M / F7M / Eb / E/D / C#m7 / / / F#m7 / / / Bb / B7  
então, terás tua calmari—cia Tens na minha ausên—cia tua companhia Tens a fama,

/ E7M / E7M / A7M / / / A#m7 / D#7(b9) / F#m/A / G#7 / C#7M(9) / G7 / C7M  
tens a fama, tens a iro—nia Tens na minha dor tua melodi—cia



/ C6 / F7M / F6 / Bb7M / Bb6 / Am7 / Dm7 / G<sub>4</sub>  
 Tens na minha som—bra tua moradia Tens no quarto um cão vigia, tens a valentia Mas só na  
 G7 / C<sub>4</sub> / C7 / F<sub>4</sub><sup>7M</sup> / F7M / E<sub>4</sub> / E/D / G<sub>4</sub> / G7 / C<sub>4</sub> / C7  
 minha morte, então, terás tua calmari—a Mas só na minha morte, então, terás tua  
 / F<sub>4</sub><sup>7M</sup> / F7M / E<sub>4</sub> / E/D / G<sub>4</sub> / G7 / C<sub>4</sub> / C7 / F<sub>4</sub><sup>7M</sup> / F7M / E<sub>4</sub> / E/D /  
 calmari—a Mas só na minha morte, então, terás tua calmari—a...

E/D

C<sub>4</sub><sup>#m7</sup>F<sub>4</sub><sup>#m7</sup>

Tens no meu sor - ri - so tu - a a - go - ni - a

B<sub>4</sub><sup>7</sup>

B7

E<sub>4</sub><sup>7M</sup>

E7M

A7M

Tens a fes - ta, tens a dan - ça, tens a can - to - ri - a Tens no meu a - mor

A<sub>4</sub><sup>#m7</sup>D<sub>4</sub><sup>#7(b9)</sup>F<sub>4</sub><sup>#m/A</sup>G<sub>4</sub><sup>#7</sup>C<sub>4</sub><sup>#7M(9)</sup>

G7

tu - a tel - mo - si - a



C7M                      C6                      F7M                      F6

10

Tens no meu si - lên - - - cio tu - a ga - ran - ti - a

Bb7M                      Bb6                      Am7                      Dm7

12

Tens na ru - a\_a gra-ça\_e\_o bel - jo, tens a fan - ta - si - a

G7                      G7                      C7                      C7

14

Tens na mão a fa - ca\_e\_o quei - jo, tens a noi - te\_e\_o di -

F7M    F7M    E7    E/D    C#m7    F#m7

16

*piano simile*

a \_\_\_\_\_ Tens na mi-nha\_ausên - cia tu - a com-pa-nhi - a

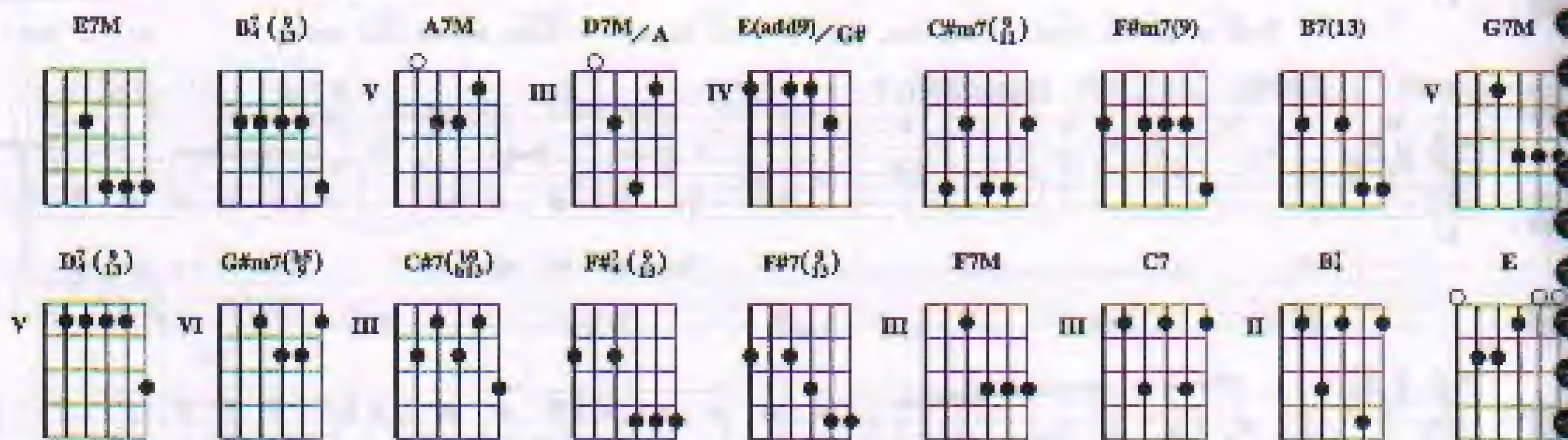


20  $B_4^7$   $B_7$   $E_4^{7M}$   $E_7M$   $A_7M$   $A\#m_7$   $D\#7(\flat^5_{\flat 9})$   
 Tens a fa-ma, tens a la-ma, tens a i-ro-ni-a Tens na mi-nha dor tu - a me-lo -  
 24  $F\#m/A$   $G\#7$   $C\#7M(9)$   $G_7$   $C_7M$   $C_6$   $F_7M$   $F_6$   
 di - a Tens na mi-nha som - bra tu - a mo-ra - di - a  
 28  $B\flat_7M$   $B\flat_6$   $A_m7$   $D_m7$   $G_4^7$   $G_7$   
 Tens no quar-to um cão vi - gi - a, tens a va-len - ti - a Mas só na mi-nha mor-te, en -  
 31  $C_4^7$   $C_7$   $F_4^{7M}$   $F_7M$   $E_4^7$   $E/D$   
 tão, te - rás tu - a cal - ma - ri - a  
 34  $G_4^7$   $G_7$   $C_4^7$   $C_7$   $F_4^{7M}$   $F_7M$   $E_4^7$   $E/D$   
 Mas só na mi-nha mor-te, en - tão, te - rás tu - a cal - ma - ri - a  
 38  $G_4^7$   $G_7$   $C_4^7$   $C_7$   $F_4^{7M}$   $F_7M$   $E_4^7$   $E/D$   
 Mas só na mi-nha mor-te, en - tão, te - rás tu - a cal - ma - ri - a *fade out*



# Um fado

IVAN LINS E VITOR MARTINS



E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / A7M / D7M/A / A7M / D7M/A / E(add9)/G#  
 Nem u—ma esperan—ça à vis—ta Nada virá do ho—rizon—te Não  
 / C#m7( $\frac{9}{11}$ ) / F#m7(9) / B7(13) / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ )  
 ha—verá mais conquistas E nem quem as con—te Mulheres gastaram  
 E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / A7M / D7M/A / A7M / D7M/A / E(add9)/G# / C#m7( $\frac{9}{11}$ ) /  
 as con—tas Do ter—ço em Salve—rai—nhas Contando nos dedos  
 F#m7(9) / B7(13) / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / G7M / D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / G7M / D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ )  
 filhas Que fal—tam nas vi—nhas Pra en—xugar tan—tos o—lhos  
 G#m7( $\frac{9}{11}$ ) / C#7( $\frac{9}{11}$ ) / G#m7( $\frac{9}{11}$ ) / C#7( $\frac{9}{11}$ ) / F# $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / F#7( $\frac{2}{13}$ ) / F# $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / F#7( $\frac{2}{13}$ )  
 Fize—ram muitos moi—nhos Mas o vento foi pouco E os olhos do povo  
 B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / / / / F7M / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / E7M / B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{2}{13}$ ) / A7M / D7M/A  
 Mancharam as vestes de vi—nho Nem u—ma esperan—ça à vis—ta Não ha—verá mais  
 A7M / D7M/A / E(add9)/G# / C#m7( $\frac{9}{11}$ ) / F#m7(9) / B7(13) / F7M / C7 / F7M / C7  
 conquis—ta Não, navegar não é preciso Viver é preci—so  
 F7M / B $\frac{7}{4}$  / E



E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )  
 con - te Mu - lheres gas - ta - ram as con - tas Do

A 7M D 7M/A A 7M D 7M/A E (add9)/G $\sharp$  C $\sharp$ m7( $\frac{9}{11}$ )  
 ter - ço em Sal - ve - ra - i - nhas Con - tan - do nos de - dos os

F $\sharp$ m7(9) B 7(13) E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) G 7M D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )  
 fi - lhos Que fal - tam nas vi - nhas Pra en - xu - gar tan - tos

G 7M D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) G $\sharp$ m7( $\frac{b5}{9}$ ) C $\sharp$ 7( $\frac{b9}{13}$ ) G $\sharp$ m7( $\frac{b5}{9}$ ) C $\sharp$ 7( $\frac{b9}{13}$ )  
 o - lhos Fi - ze - ram mui - tos mo - i - nhos Mas o

F $\sharp$  $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) F $\sharp$ 7( $\frac{9}{13}$ ) F $\sharp$  $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) F $\sharp$ 7( $\frac{9}{13}$ ) B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )  
 ven - to foi pou - co E os o - lhos do po - vo Man - cha - ram as ves - tes de

B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) F 7M E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ ) E 7M B $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )  
 vi - nho Nem u - ma es - pe - ran - ça à vis - ta

A 7M D 7M/A A 7M D 7M/A E (add9)/G $\sharp$  C $\sharp$ m7( $\frac{9}{11}$ )  
 Não ha - ve - rá mais con - quis - ta Não, na - ve - gar não é pre -

F $\sharp$ m7(9) B 7(13) F 7M C 7 F 7M C 7 F 7M B $\frac{7}{4}$  E  
 ci - so Vi - ver é pre - ci - so



# Velas içadas

IVAN LINS E VITOR MARTINS

$C\#m7(\frac{2}{11})$	$F\#_4^7(9)$	$E_4^7(9)$	$B7M/D\#$	$G\#_4^7(9)$	$G\#7(9)$	$F\#7(9)$	$D/C$
IV	IV					III	
$B_4^7$	$B7$	$Bm7$	$Em7(\frac{2}{11})$	$A_4^7(9)$	$Am7(9)$	$D7M/A$	$C\#_4^7$
II			II	III	V	III	IV
$C\#7$	$F\#7(\frac{2}{11})$	$B7M$	$A\#m7(b5)$	$D\#7(b9)$	$G\#m7$	$G\#m/F\#$	$Fm7(\frac{10}{11})$
IV	IV		V	V	VI		
$Bb7(\frac{10}{11})$	$Eb7M(9)$	$Dm7(\frac{2}{11})$	$G7(\frac{9}{11})$	$Cm7M$	$Cm7$	$F_4^7(9)$	$F7(9)$
	V	III					
$Bb_4^7(9)$	$Bbm7$	$C_4^7$	$C7$	$Eb7M/Bb$	$F\#m7(9)$	$C\#7(9)$	
IV	VI	III	III	IV	II		

$C\#m7(\frac{2}{11})$  / / /  $F\#_4^7(9)$  /  $E_4^7(9)$  /  $B7M/D\#$  / / /  $G\#_4^7(9)$  /  $G\#7(9)$  /  $C\#m7(\frac{2}{11})$  / / /  
 Seu co-ração é um barco de velas iça—das Longe das mares, do

$F\#_4^7(9)$  /  $F\#7(9)$  /  $D/C$  / / /  $B_4^7$   $B7$   $Bm7$   $B7$   $Em7(\frac{2}{11})$  / / /  $A_4^7(9)$  /  $Am7(9)$  /  $D7M/A$  / / /  
 tempo, das loucas marés Seu co-ração é um barco de velas iça—das

$G\#_4^7(9)$  /  $G\#7(9)$  /  $C\#_4^7$  /  $C\#7$  /  $F\#_4^7(9)$  /  $F\#7(\frac{2}{11})$  /  $B7M$  / / /  $G\#_4^7(9)$  /  $G\#7(9)$  /  $C\#m7(\frac{2}{11})$  / / /  
 Sem ne-vociros, tormentas, sequer um revés Seu co-ração

/  $F\#_4^7(9)$  /  $E_4^7(9)$  /  $B7M/D\#$  / / /  $G\#_4^7(9)$  /  $G\#7(9)$  /  $C\#m7(\frac{2}{11})$  / / /  $F\#_4^7(9)$  /  $F\#7(9)$   
 é um barco jamais na—vega—do Nunca mostrou-se por dentro abrindo

/  $D/C$  / / /  $B_4^7$   $B7$   $Bm7$   $B7$   $Em7(\frac{2}{11})$  / / /  $A_4^7(9)$  /  $Am7(9)$  /  $D7M/A$  / / /  $G\#_4^7(9)$  /  
 os porões Seu co-ração é um barco que vive an—cora—do

$G\#7(9)$  /  $C\#_4^7$  /  $C\#7$  /  $F\#_4^7(9)$  /  $F\#7(\frac{2}{11})$  /  $B7M$  / / /  $A\#m7(b5)$  /  $D\#7(b9)$  /  $G\#m7$  /  $G\#m/F\#$  /  
 Nunca ar—riscou-se ao vento, às grandes paixões Nunca soltou as amar—ras



Fm7(b<sup>9</sup>) / Bb7(b<sup>9</sup>) / Eb7M(9) / / / Dm7(9) / G7(b<sup>9</sup>) / Cm(7M) / Cm7 / F<sub>4</sub>(9) / F7(9) /  
 Nunca ficou à deri—va Nunca sofreu um naufrá—gio

Bb<sub>4</sub>(9) / / / Bbm7 / / / Eb7M(9) / / / C<sub>4</sub> / C7 / F<sub>4</sub>(9) / F7(9) / Bb<sub>4</sub>(9) /  
 Nunca cruzou com piratas e aven—turei—ros Nunca cumpriu o destino das

Bbm7 / Eb7M/Bb / / / Bbm7 / / / Eb7M/Bb / / / Bbm7 / / / Eb7M/Bb / / / Bbm7 / / / F<sub>4</sub>(9) F#m7(9)  
 embar—cações

A<sub>4</sub>(9) Am7(9) G#m7 C#7(9) F#<sub>4</sub>(9) F#7(9) B7M / / / A#m7(b5) / D#7(b9) / G#m7 / G#m/F# /  
 Nunca soltou as amar—ras

Fm7(b<sup>9</sup>) / Bb7(b<sup>9</sup>) / Eb7M(9) / / / Dm7(9) / G7(b<sup>9</sup>) / Cm(7M) / Cm7 / F<sub>4</sub>(9) / F7(9) /  
 Nunca ficou à deri—va Nunca sofreu um naufrá—gio

Bb<sub>4</sub>(9) / / / Bbm7 / / / Eb7M(9) / / / C<sub>4</sub> / C7 / F<sub>4</sub>(9) / F7(9) / Bb<sub>4</sub>(9) /  
 Nunca cruzou com piratas e aven—turei—ros Nunca cumpriu o destino das

Bbm7 / Eb7M/Bb / / / Bbm7 / / / Eb7M/Bb / / / Bbm7 / / / Eb7M/Bb / / / Bbm7 / / / Eb7M/Bb  
 embar—cações

C#m7(9) F#<sub>4</sub>(9) E<sub>4</sub>(9) B7M/D# G#<sub>4</sub>(9) G#7(9)

Seu co - ra - ção é um bar - co de ve - las i - ça - das  
 Seu co - ra - ção é um bar - co ja - mais na - ve - ga - do

C#m7(9) F#<sub>4</sub>(9) F#7(9) D/C B<sub>4</sub> B7 Bm7 B7

Lon - ge dos ma - res, do tem - po, das lou - cas ma - rés  
 Nun - ca mos - trou - se por den - tro a - brin - do os po - rões

Em7(9) A<sub>4</sub>(9) Am7(9) D7M/A G#<sub>4</sub>(9) G#7(9)

Seu co - ra - ção é um bar - co de ve - las i - ça - das  
 Seu co - ra - ção é um bar - co que vi - ve an - co - ra - do

C#<sub>4</sub> C#7 F#<sub>4</sub>(9) F#7(9) 1. B7M G#<sub>4</sub>(9) G#7(9) 2. B7M

Sem ne - vo - ei - ros, tur - men - tas, se - quer um re - vés  
 Nun - ca ar - ris - cou - se ao ven - to, às gran - des pai - xões



18  $\text{A}\sharp\text{m}7(\flat 5)$   $\text{D}\sharp 7(\flat 9)$   $\text{G}\sharp\text{m}7$   $\text{G}\sharp\text{m}/\text{F}\sharp$   $\text{Fm}7(\flat 5)$   $\text{B}\flat 7(\flat 9)$   $\text{E}\flat 7\text{M}(9)$   
 Nun-ca sol-tou as a-mar-ras Nun-ca fi-cou à de-ri-va

22  $\text{Dm}7(\frac{9}{11})$   $\text{G}7(\frac{\flat 9}{\flat 13})$   $\text{Cm}(7\text{M})$   $\text{Cm}7$   $\text{F}\frac{7}{4}(9)$   $\text{F}7(9)$   $\text{B}\flat\frac{7}{4}(9)$   
 Nun-ca so-freu um nau-frá-gio Nun-ca cru-zou com pi

26  $\text{B}\flat\text{m}7$   $\text{E}\flat 7\text{M}(9)$   $\text{C}\frac{7}{4}$   $\text{C}7$   $\text{F}\frac{7}{4}(9)$   $\text{F}7(9)$   
 ra-tas e a-ven-tu-rei-ros Nun-ca cum-priu o des-

30  $\text{B}\flat\frac{7}{4}(9)$   $\text{B}\flat\text{m}7$   $\text{E}\flat 7\text{M}/\text{B}\flat$   $\text{B}\flat\text{m}7$   $\text{E}\flat 7\text{M}/\text{B}\flat$   $\text{B}\flat\text{m}7$   
 ti-no das em-bar-ca-ções

35  $\text{F}\sharp\frac{7}{4}(9)$   $\text{F}\sharp\text{m}7(9)$   $\text{A}\frac{7}{4}(9)$   $\text{A}\text{m}7(9)$   
 39  $\text{G}\sharp\text{m}7$   $\text{C}\sharp 7(9)$   $\text{F}\sharp\frac{7}{4}(9)$   $\text{F}\sharp 7(9)$   $\text{B}7\text{M}$   $\text{A}\flat$   $\text{E}\flat$

42  $\text{B}\flat\text{m}7$   $\text{E}\flat 7\text{M}/\text{B}\flat$   $\text{B}\flat\text{m}7$   $\text{E}\flat 7\text{M}/\text{B}\flat$   $\text{B}\flat\text{m}7$   $\text{E}\flat 7\text{M}/\text{B}\flat$

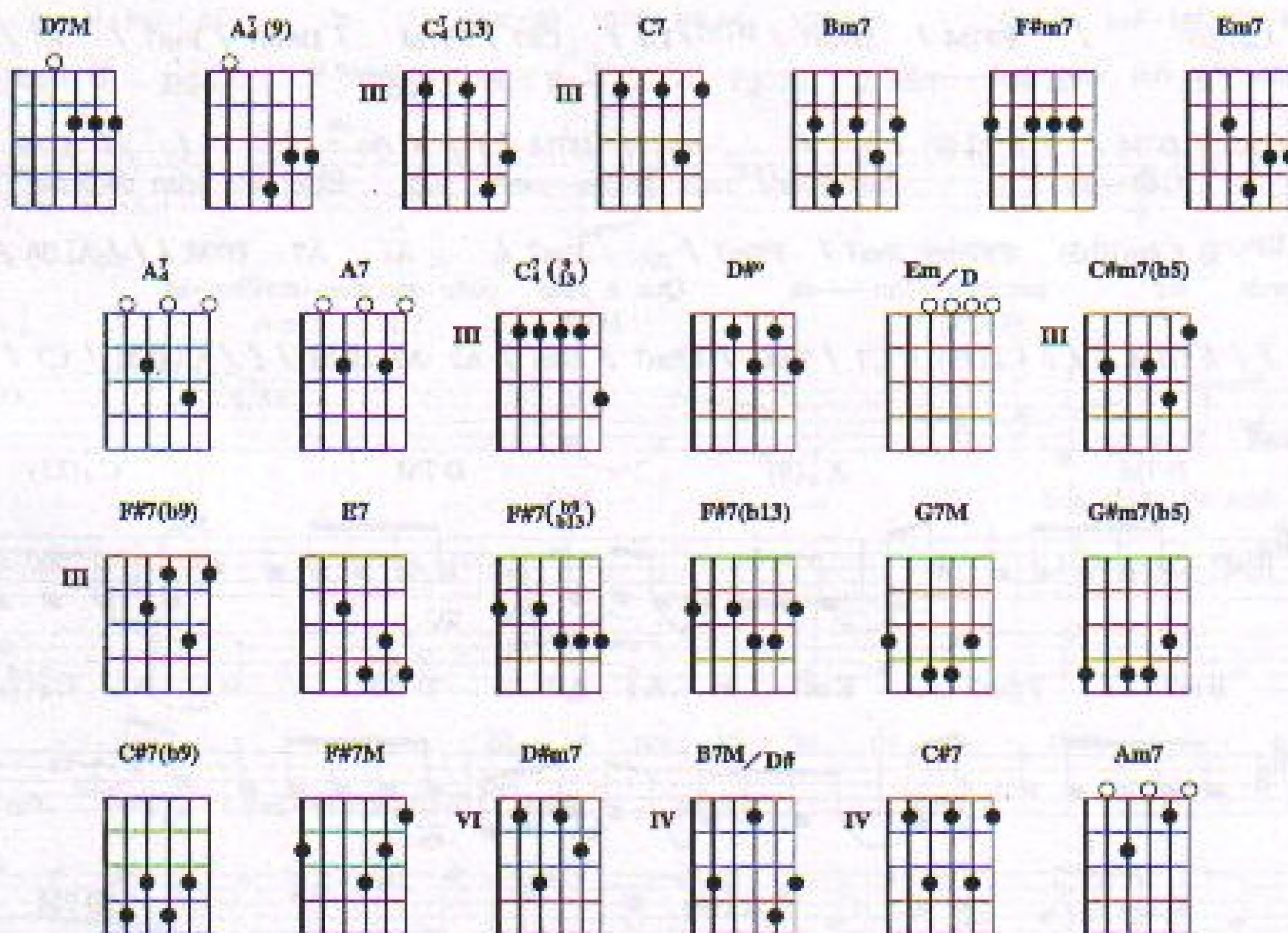
Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ  
 Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo



# Vitoriosa

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: D7M / / / A♭ (9) / / / D7M / / / C♭ (13) / C7 / Bm7 / F#m7 / Em7 / A♭ A7 D7M / / / C♭ (13) / / /

D7M / / / A♭ (9) / / / D7M / / / A♭ (9) / / / D7M / D#° / Em7 Em/D  
Que—ro Sua risada mais gosto—sa Esse seu jeito de achar Que a vida pode

C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 / E7 / Em7 / A♭ A7 D7M / / / A♭ (9) / / / D7M / / / A♭ (9) / / /  
ser maravi—lho—sa Que—ro Sua alegria escandalo—sa Vitoriosa por

D7M / D#° / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 / E7 / Em7 / A♭ A7 D7M / / / F#7(b9) /  
não ter Vergonha de aprender como se go—za

F#7(b13) / Bm7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / F#m7 / / / G7M / / /  
Quero toda a su—a pou—ca castida—de Quero toda a su—a lou—ca liberda—de Quero toda essa

/ G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7M / D#m7 / B7M/D# / C#7 / F#7M / D#m7 / Bm7 / E7  
vonta—de de passar dos seus limi—tes E ir a—lém E ir

/ A♭ / A7 / Am7 / A7 / D7M / / / A♭ (9) / / / D7M / / / A♭ (9) / / / D7M /  
a—lém Que—ro Sua risada mais gosto—sa Esse seu jeito de achar

D#° / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 / F#m7 / Em7 / A♭ A7 D7M / / / A♭ (9) / / /  
Que a vida pode ser maravi—lho—sa Que a vida pode ser ma—ravelho—sa



D7M / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D7M / / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / C7 / Bm7 / F#m7 / Em7 / A<sub>4</sub><sup>7</sup> A7 D7M / / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / / /

Bm7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / F#m7 / / / G7M / / / G#m7(b5)  
Quero toda a su-a pou—ca castida—de Quero toda a su-a lou—ca liberda—de Quero toda essa vanta—de

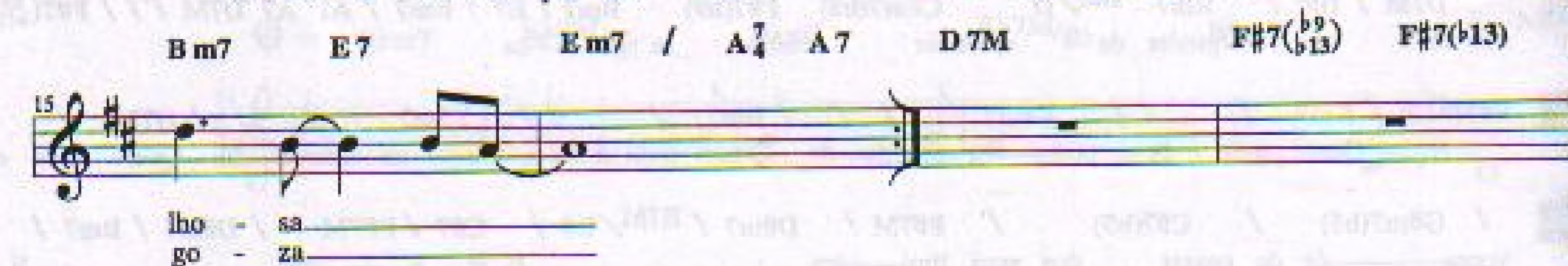
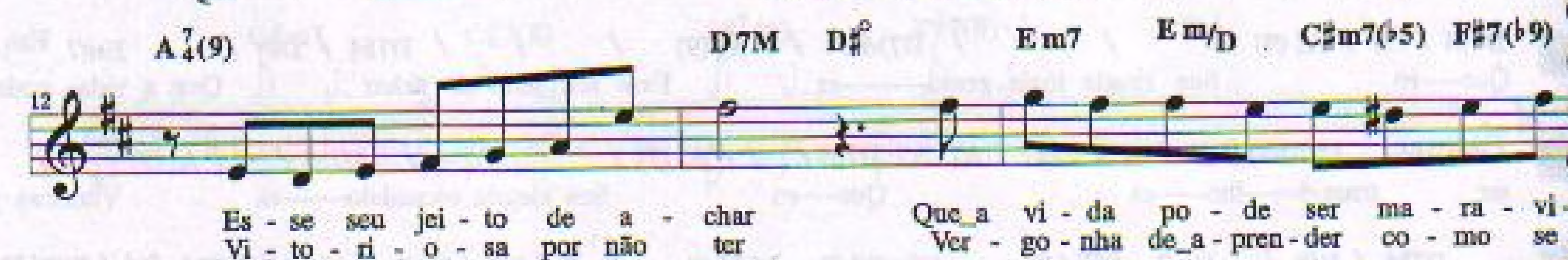
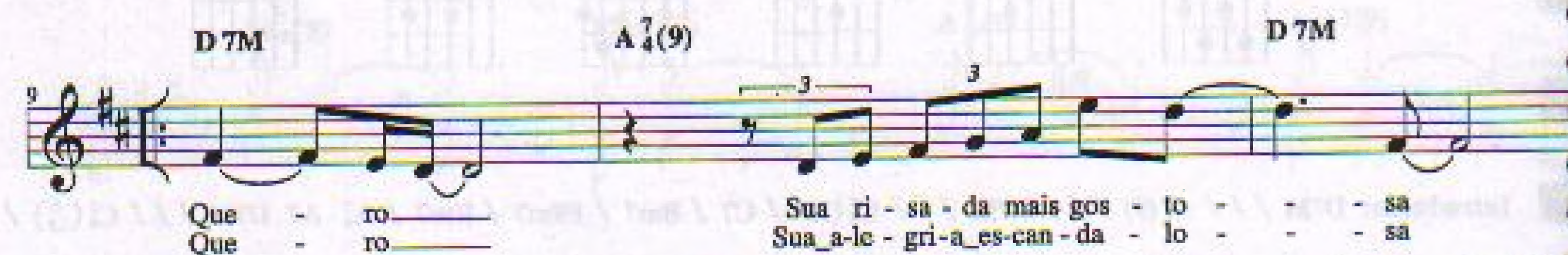
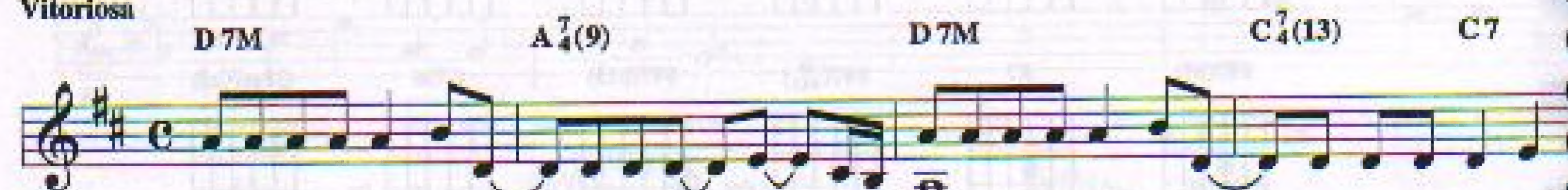
/ C#7(b9) / F#7M / D#m7 / B7M/D# / C#7 / F#7M / D#m7 / Bm7 / E7 / A<sub>4</sub><sup>7</sup> / A7 /  
de passar dos seus limi—tes E ir a—lém E ir a—lém

Am7 / A7 / D7M / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D7M / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D7M / D#<sup>9</sup> /  
Que—ro Sua risada mais gosto—sa Esse seu jeito de achar Que a

Em7 Em/D C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 / F#m7 / Em7 / A<sub>4</sub><sup>7</sup> A7 D7M / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D7M / / /  
vida pode ser maravi—lho—sa Que a vida pode ser ma—ravelho—sa

A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D7M / / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / C7 / Bm7 / F#m7 / Em7 / A<sub>4</sub><sup>7</sup> A7 D7M / / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / C7 / D7M / / /

### Vitoriosa





F#m7 G 7M G#m7(b5) C#7(b9)  
 ca li - ber - da - de Que - ro to - da es - sa von - ta - de de pas - sar dos seus li -  
 F#7M D#m7 B 7M/D# C#7 F#7M D#m7 B m7 E7  
 mi - tes E ir a - lém E ir a - lém  
 A<sup>7</sup><sub>4</sub> A 7 Am7 A 7 D 7M A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 Que - ro Sua ri - sa - da mais gos - to -  
 D 7M A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D 7M D#<sup>9</sup>  
 sa Es - se seu jei - to de a - char Que\_a  
 Em7 Em/D C#m7(b5) F#7(b9) B m7 F#m7 Em7 A<sup>7</sup><sub>4</sub> A 7  
 vi - da po - de ser ma - ra - vi - lho - sa Que\_a vi - da po - de ser ma - ra - vi -  
 D 7M A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D 7M A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 lho - sa  
 D 7M C<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) C 7 B m7 F#m7 Em7 A<sup>7</sup><sub>4</sub> A 7  
 D 7M C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ao  $\frac{3}{4}$

Copyright © 1986 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1986 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo